PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Caen las hojas, el otoño llega,
las suaves golondrinas ya no están...
Vieja, la Oligarquía sufre y ruega
por otros "pájaros" que también se irán..

$ 2.-

MODERNIZACION DEL TRANSPORTE

Durante el año 1953 se pusieron en funcionamiento numerosas unidades modernas para mejorar los servicios de transporte de pasajeros en las ciudades del país. En el transcurso de ese período se importaron con ese propósito 600 ómnibus y 700 trolebuses, con los que se habilitaron nuevas líneas y se reforzaron otras ya en funcionamiento. Con los últimos aportes, en la Capital Federal el material de transporte urbano fué elevado a 5.872 unidades de tranvías, ómnibus, subterráneos, microómnibus y trolebuses, que permitieron transportar un total de 1.624.892.189 pasajeros.

La semana a través del objetivo



Fué presidido por el general Perón, el acto inaugural del Congreso de Productividad y Bienestar Social, realizado en el recinto de la cámara de Diputados de la Nación.

El Primer Mandatario expresa la satisfacción que experimenta al poner a los empleados de comercio en posesión de su campo de deportes, en una vibrante y breve improvisación.

En el Salón Blanco de la Casa de Gobierno el general Perón se despide de los conscriptos de la clase de 1933 que prestaron servicio en el Regimiento de Granaderos General San Martín

El jefe del Estado estrecha la mano a los integrantes del histórico Cuerpo que durante todo el año pasado tuvieron a su cargo el honor de la guardia en la Casa de Gobierno.

Dirigentes de ventas estadounidenses entrevistan al general Perón, que se hallaba en compañía del ministro de Comercio y los titulares de las Confederaciones de Comercio y Económica.





El presidente de la Nación recibe al jefe de Policía del Paraguay, en compañía de los señores Cavagna Martínez y Gamboa, y (derecha) a los andinistas Nelly Naller y R. Nikkan.

Entrega el Líder de los Trabajadores sendas medallas a los señores Terrabussi, Comesaña y Espaghi, por la donación, al Ministerio de Ejército, de un campo situado en Buenos Aires.

El presidente de la República procede a encender la lámpara que servirá para dar fuego a la "cremada" de los festejos de la Falla Valenciana, realizada con gran éxito en la Capital.

Ya están emplazadas en el frente de la Facultad de Odontología de ésta las estatuas de los sabios a los cuales se honra: científicos Hagver, Roentgen, Wells, Fauchard y Ehrlich

El ministro de Asistencia Social y Salud Pública, doctor Raúl C. Bevacqua, reunió a los directores generales de sanidad a fin de lograr la mayor eficiencia en los servicios del Ministerio.

Asiste el ministro de Marina de nuestro país, contraalmirante Aníbal Olivieri, a la recepción que en la embajada de su país se ofreció al secretario de Marina de EE. UU., Sparks Thomas.

El gobernador bonaerense, señor Aloé, saluda a delegados al Congreso de la Federación de Trabajadores Fideeros y Afines, a los cuales les dirigió la palabra para señalarles su deber.

En su despacho de la ciudad Eva Perón el gobernador Aloé hace un alto en su tarea para recibir a los componentes del equipo femenino infantil de básquetbol, campeón de V. Insuperable.



El gobernador de Buenos Aires, señor Aloé, hace uso de la palabra en el curso de un acto realizado en Avellaneda, a los efectos de clausurar la campaña de difusión del Congreso de la Productividad y Bienestar Social que se realiza en esta Capital.



Los misioneros realizaron con dignidad el ejercicio del voto que logran por decisión del gobierno nacional, que contempló las más caras aspiraciones de sus pobladores, convirtiéndola en provincia. El peronismo volvió a conseguir allí otro importante triunfo.



El comisionado nacional en Misiones, doctor Juan Carlos Lorenzo, sigue, paso a paso, las alternativas del acto eleccionario que le dió a la nueva provincia argentina un gobierno peronista por decisión de la mayoría

CONSEJEROS ESPIRITUALES



OLVER a lo antiguo, en algunas cosas, es ir —tal vez y precisamente— en procura de lo perfecto, de lo armónico y de lo bello. Ya desde hace mucho tiempo se procura, por todos los resortes a cargo del Estado, que el hombre culto tenga armónica y equilibradamente desarrollados su cuerpo, su inteligencia y su alma. En esta trilogía de perfección se basa actualmente el destino de la educación.

Sumemos a la perfección equilibrada— que es la que se busca— la bondad, marcada como condición ineludible de la meta a la cual se va y configuraremos un nuevo tipo de argentino. Incapaz de sentir envidia, de originar malas acciones y sí dispuesto a ver el bien en todas partes, a usar noblemente su fuerza y el poder en beneficio de la colectividad que lo acoge en su seno y a la cual debe todo lo que tiene y todo lo que es. Sueño de todos los padres y maestros, balbuceado en el seno del hogar o de la escuela, ha tomado estado público y es expresión de deseos de un gobierno del y para el Pueblo, en la palabra serena y medida del Primer Ciudadano de la organización que busca en sí misma la fuente y el origen de los posibles errores y dirige su acción a repararlos para que el mal no se haga insalvable.

El Primer Mandatario quiere formar un pueblo de hombres sabios, fuertes, buenos y prudentes. Por y para ello —sin poder olvidar que es Maestro de todos sus conciudadanos— aprovecha cuanta ocasión se le presenta para insistir, por el proceso de la persuasión, que es su característica, en la necesidad —contemplada en el Plan Quinquenal de Gobierno— de llegar a la obra de arte que el logro de tal finalidad representa.

Ya pergeñó la acción a cumplir por cada uno de los organismos e instituciones, tal como la ha imaginado. Resta ahora que por intermedio del trabajo dividido se logren concretar tan plausibles deseos, porque entre el núcleo de realizaciones surge, con caracteres netos e inconfundibles, la delineación de un apostolado: el del consejero espiritual.

El mismo Presidente dijo, dirigiéndose a los delegados deportivos de los campeonatos de la Fundación Eva Perón: "Nos

han criticado algunos que hayamos nombrado consejeros espirituales en los colegios. ¿Cuál es la función de este consejero espiritual que debemos tener en todas partes, *aun en la familia? Es muy simple. ¿Quién, sobre todo cuando ha sido niño, no ha tenido un problema, un complejo o algún momento de disquisición y de dolor en su vida? Cuanto más chico tal vez más grave. ¿Y cuántos no hemos tenido a quién recurrir en esos momentos de dolor o de tribulación? Nosotros queremos sistematizar para que el niño tenga siempre una persona decente y buena a quien recurrir en el momento en que lo necesite."*

"Yo, desde que asisto personalmente a muchas de estas organizaciones en el Ministerio de Educación, he llegado a comprobaciones que me refirman en forma absoluta la necesidad de estos consejeros espirituales." Aludió después a la enseñanza de la "moral" como si "lo sublime de las virtudes estuviese en su enunciado y no en su práctica", destacando que se enseñaba a los chicos cuál era la virtud de la honradez, pero no se le enseñaba a ser honrado... "Nosotros —dijo después— no queremos enseñar virtudes, sino inculcarlas: aunque los chicos no sepan *lo que es ser honrado, queremos* que lo sean *y no que sepan mucho de honradez y luego roben y cometan todas las pillerías posibles."*

El trabajo integral a que nos vamos a ver abocados —agregó el general Perón— es el proceso de una reforma. Estamos resolviendo todas esas viejas costumbres, buenas y malas, para purificarlas, para hacer una enseñanza más activa, para trabajar con la masa humana, real y objetivamente, y no con quimeras que nunca se realizan o que se concretan tarde y mal.

Nosotros, por nuestra parte, hemos experimentado el sistema que cesa y sabemos cómo y cuánto era de supuesto su beneficio e ilusorios sus resultados. Con la delineación de la labor de los consejeros espirituales, ya concretada por las autoridades, el maestro, el padre y el Estado todo tendrán a su servicio a un hombre bueno que es posible que sea sabio, que será honrado y enseñará con su propio ejemplo y que, al fin del curso, será un hermano más que guiará al niño y al joven por entre la maraña de sus problemas —pequeños y grandes— y que los encaminará hacia la luz, que es el acierto en la única solución.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 635. E. T. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B | **Franqueo a pagar** Cuenta 798 | **Tarifa reducida** Concesión 4260

CHARLAS DEL PEBETE



LA palabra del Presidente de la República, general Perón, en el acto inaugural del Primer Congreso Nacional de Productividad y Bienestar Social era esperada en todo el país con viva expectación. La ceremonia cumplida en el recinto de la Cámara de Diputados adquirió singulares proyecciones, y la nota culminante de la primera jornada del importante acto lo constituyó el discurso del Jefe del Estado, inspirador de la iniciativa que tiende a lograr la perfecta armonía de las fuerzas del capital y del trabajo para organizar la producción de modo efectivo y práctico, cuyos resultados se reflejen en la consolidación de la economía argentina y en el aumento del índice de vida del pueblo, uno de los más elevados del mundo.

Asigna el general Perón trascendental importancia a las conclusiones que produzca el Congreso al cabo de las sesiones que se prolongarán hasta fines del corriente mes. Y dadas las elevadas finalidades que motivaron su convocatoria, ningún argentino puede permanecer ajeno

a lo que en él se trate y menos aún, a retacear su colaboración cuando comiencen a llevarse a la práctica las medidas adoptadas. El fin esencial del Congreso de la Productividad y Bienestar Social es, desde luego, la seguridad y las mejores condiciones de vida de la comunidad. La situación y el destino del pueblo fueron siempre motivos de honda preocupación para el Justicialismo. Y así lo destacó el Presidente, cuando dijo en su discurso:

"Nosotros los justicialistas, pensamos que uno de los más graves males del individualismo ha sido, precisamente, el olvidar los fines y el destino de la comunidad, lo que ha tenido como reacción consecuente al colectivismo, que no ha arribado a mejorar soluciones hasta el presente. Pensamos que en la comunidad, el pueblo y los individuos pueden discutir y disentir en todos los problemas menos en uno, que es fijar el destino que les es común y asegurar la realización de la comunidad, única forma de que cada uno de los hombres de ese pueblo pueda realizarse a sí mismo.

"Durante diez años hemos venido luchando por hacer posible la realización de esa idea. Es indudable que en un medio de lucha destructivo y negativo su realización resulta poco menos que impracticable. Es necesario primero crear un clima y dar la posibilidad que en la cooperación, en la coordinación y en la colaboración de todos, encontremos la realización de nuestro destino y ese ideal tan generoso y tan grande para la República."

Luego manifestó el Presidente que el Congreso que se inauguraba en ese acto, constituía un ensayo que es posible sea la primera vez en el mundo que se hace de poner en armonía a dos sectores tradicionalmente en pugna, como son los del capital y el trabajo. El Congreso se realiza con la estrecha y total cooperación del Estado, el capital y el trabajo, poniendo cada uno su respectiva orientación, con sus correspondientes ideas y objetivos. Pero, al mismo tiempo, comparten el sentido del deber y de la responsabilidad que el momento representa. Agregó a este respecto el general Perón:

"Es inútil pensar en mejoramientos de ningún orden si no nos ponemos de acuerdo para crear abundantemente los medios de ese mejoramiento. Es inútil pensar que la fortuna nos pueda salir al paso si no hacemos primero la diligencia necesaria para crear a la fortuna.

"Los que sueñan con otra clase de realizaciones quizá morirán con sus ansias insatisfechas. Esa es la experiencia que el mundo viene demostrando a través de miles de años. Es una solidaridad inteligente, donde el Gobierno, el Estado, la empresa y el trabajo deben ponerse a crear la única comunidad que puede triunfar en el aumento de sus bienes, de su felicidad y de su grandeza".

El gobierno concede tan especial importancia a lo que se iba a tratar en este Congreso, que en representación del Estado concurre como delegado el propio Presidente de la Nación, asistido por el secretario de Asuntos Económicos y los titulares de los ministerios que integran el grupo de esa especialización. Y resumió el Jefe del Estado el punto de vista gubernamental sobre tan importante asunto, expresando:

"Por esa razón, señores, venimos para interesar a cada uno de los órganos del Gobierno en las soluciones que a ustedes arriben a través de la discusión de todos los días, a fin de que podamos después trazar un plan que el Gobierno y el Estado sean los primeros interesados en ejecutar, interesando también al Congreso de la Nación, que bien puede iniciar desde aquí una legislación que consagre definitivamente los principios aprobados en este Congreso, como la acción más apropiada para ir echando las mejores bases de la legislación económica argentina".

Los delegados que participan en las sesiones del Congreso, representando a los distintos sectores de actividad de la Nación, tienen una misión importantísima que cumplir, pues atañen directa y exclusivamente a los más elevados intereses de la República. Y, lo que también reviste especial significación en estos momentos, que se establezca de manera definitiva y permanente la comprensión mutua entre todos esos sectores, sean del capital o del trabajo, pues eso es, como lo puntualizó el Primer Magistrado, "lo único que hace grande a las comunidades, por la cooperación constructiva de sus fuerzas". *

Actualidad local

◆ LUCES

Con acertadísimo criterio la Municipalidad de Buenos Aires ha decidido penar a los conductores de automóviles que se muestren demasiado aficionados a la luminotécnica, abusando de los faros de sus coches para hacer señales de tránsito. Una cosa es dar aviso de su marcha en la proximidad de un cruce de calles o de caminos y otra es prender los focos a todo lo que dan y mantenerlos durante largo rato rompiendo los ojos de cuantos vienen en sentido contrario. El serio peligro que entrañan, de encandilar a otros conductores, parece que no es considerado por esos señores y de ahí que es necesario apelar a medidas severas para reprimir el mal uso de las luces.

◆ AVION

En la sede del Instituto Aerotécnico entró en su faz final de pruebas el avión supersónico "I. A. 37 Ala Delta", moderna creación de la industria areonáutica argentina, del que se ha hecho al efecto un modelo a escala real. Las experiencias realizadas en el túnel aerodinámico, como los vuelos realizados luego con modelos de escala reducida, permitieron realizar interesantes comprobaciones sobre las posibilidades de un aparato, de diseño delta, es decir, con el ala de forma acentuadamente triangular. Las mismas serán ratificadas con el modelo al que se dotará de un turboreactor de gran potencia adecuado para alcanzar velocidades superiores al sonido. Es el nuevo aparato un magnífico exponente del incesante progreso de la técnica argentina y de la extraordinaria capacidad de producción de la planta de Córdoba, donde se han realizado verdaderos alardes de la industria criolla.



◆ COLECTIVOS

Se ha dado a conocer una información que expresa que los colectivos que actualmente están en poder de la Corporación de la Ciudad de Buenos Aires serán entregados para su explotación a sus propios conductores. A tal efecto se han adoptado ya las primeras providencias para que este cómodo servicio de pasajeros, de origen genuinamente argentino —¿quién ha olvidado, acaso, las aventuras que se corrían hace años en los destartalados coches que iniciaron la materialización de esta iniciativa?—, vuelva a ser propiedad de los propios choferes. El personal que maneja los colectivos será, pues, dueño de los vehículos que conducen, retornándose así a la antigua práctica que, para tantos usuarios, era mucho más conveniente que el sistema que posteriormente la sustituyera.

◆ HOMENAJE

Por expreso deseo del Jefe del Estado, General Perón, un establecimiento hospitalario argentino llevará el nombre de Sir Alexander Fleming, descubridor de la penicilina, que falleció recientemente en Gran Bretaña. De esa manera el gobierno y el pueblo argentinos testimonian su homenaje a un verdadero benefactor de la humanidad, cuyo deceso causó una grave pérdida al mundo científico, cuando cabía aún esperar de su genio y de su capacidad nuevos e importantes descubrimientos.

◆ PETROLEO

Los primeros ensayos de producción en el pozo CD-19, en Campo Durand, provincia de Salta, han confirmado la importancia que tienen esos yacimientos. La extraordinaria potencialidad de las reservas allí existentes constituye un valiosísimo acrecentamiento de las disponibilidades argentinas de un combustible que, como el petróleo, resulta vital para el desarrollo de cualquier nación del mundo. Las perforaciones de ese pozo llegaron a 3.645 metros de profundidad, arrojando buen rendimiento. *

RENE LERICHE,

Primer Premio América "JUAN PERON"

VIEJO conocido de los círculos científicos argentinos, el profesor y maestro doctor René Leriche es el sabio francés distinguido por la Confederación General de Profesionales de la República Argentina, como acreedor al Primer Premio América "Juan Perón", destinado a destacar cada dos años, a la persona que "más haya contribuído a elevar las condiciones de la vida humana". Como se sabe, se trata de un millón de pesos que le serán entregados, en acto especial, el Día de las Américas.

El doctor Leriche es viejo y querido conocido nuestro. Estuvo en Argentina en 1929 y en 1948, en dos visitas que resultaron provechosas para nuestros círculos especializados, ya que sembró parte de sus conocimientos, que fueron debidamente aprovechados. Es que René Leriche, al servicio del apostolado que le viene de herencia —es hijo de médicos— dedica su existencia, plena de afanes, a conseguir nuevas técnicas operatorias para poder ser útil a la humanidad. Luego las ofrece a sus colegas de todo el mundo, con el mismo desinterés con que da una conferencia o estrecha una mano. Pronto tendremos aquí al maestro. Vendrá para el 14 de abril y será recibido y agasajado como se merece. Estará entre viejos y nuevos alumnos y amigos y podrá alcanzarles, una vez más, el caudal inagotable de su sabiduría y de su fe en los estudiosos. *



Aquí tenemos al laureado sabio acreedor del Primer Premio América "Juan Perón", el médico francés, señor René Leriche. Arriba aparece en ocasión de su visita en 1929 y debajo, dando una conferencia, en 1948. En ambas oportunidades el distinguido estudioso alcanzó a sus colegas argentinos el fruto elaborado de sus múltiples afanes.



Actualidad extranjera

◆ LIMITACION

En México acaba de ponerse en vigencia, entre las clamorosas protestas del público usuario, una medida que limita a 150 llamadas por mes el uso del teléfono en cada casa particular. La compañía calificó esa disposición como "una eficaz decisión para descongestionar el servicio". Se calcula que a raíz de esa medida el público deberá reducir sus llamadas en un ochenta por ciento. Quiere decir, señores, que están de duelo todos los quinieleros de México.

◆ MISTERIO

Las madres jóvenes de Buckinghamshire, Inglaterra, viven preocupadísimas porque no pueden cesar en la vigilancia de sus bebés. Desde hace varias semanas, bebé que queda en su cochecito fuera del alcance de la madre, en la puerta de un negocio o de la casa familiar, aparece luego con el rostro arañado por un desconocido. En principio, la policía atribuía los arañazos a un animal, pero ahora se inclina, entre arañazo va y arañazo viene, a responsabilizar del asunto a un maniático, probablemente una mujer. No cabe duda que en Gran Bretaña se han venido abajo en materia de tipos misteriosos. Hay un verdadero abismo entre el recordado y nunca identificado Jack el Destripador y este loco —o loca— suelto, que araña como un gatito cualquiera.

◆ AUTOMOVILISMO

Un obrero asturiano, llamado Luis Pérez Candamo, construyó un original automóvil que sólo pesa 150 kilos y tiene un sistema mecánico original, totalmente diferente a todo lo uilizado hasta ahora en esta materia.



La máquina, que puede desarrollar una velocidad máxima de 90 kilómetros por hora, carece de diferencial, embrague, caja de cambios, palieres y barrones de transmisiones. Tampoco posee ningún piñón o rueda dentada, ni caja de grasa. Dispone de 2 ó 3 velocidades, con un arranque perfecto. Es de dos plazas, va provisto de cuatro ruedas y mide dos metros de longitud. Su costo es muy reducido y rindió exitosamente las pruebas de ensayo, que duraron varios meses y se hicieron en malas carreteras con excesos técnicos para comprobar su resistencia.

El único inconveniente que le vemos a este coche, reconociendo su novedad, es que con sólo 90 kilómetros de velocidad máxima no se satisface, de ningún modo, el ansia de velocidad de cuantos creen que situar un coche en la carretera significa devorar kilómetros en mortal carrera contra el reloj.

◆ REPTIL

Estamos acostumbrados a leer de cuando en cuando que, en algún sitio del mundo, un hombre de ciencia ha encontrado un resto fósil que nos vincula momentáneamente a la zoología, que en una lejana época había convertido a toda la tierra en un jardín zoológico al uso nostro. Pero resulta que en Israel un sabio sueco, el profesor Brotzen, halló la cabeza petrificada de un ofidio que hacía de las suyas nada menos que hace 250 millones de años. Dice el profesor que el bicho éste pertenecía a la familia de los psefosauros, de mucha figuración en aquellos lejanos tiempos, y la cabeza hallada permite completar —como si fuera un rompecabezas agrandado— el esqueleto completo del ofidio, del que se habían hallado algunos restos sueltos hace más o menos diez años. *

De mi guignol

por Maxim



Dr. RAUL R. COLOMBRES
Subsecretario del Ministerio de Industria.

No es necesario hacer nombres
sobre eléctrica energía,
si en luz y petróleo es guía
la lámpara de Colombres.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

El fraude inevitable

Amigo lector:

Pocos días antes de los comicios realizados el 4 de marzo de 1934 para renovar la mitad de la Cámara de Diputados, los diarios aludían a la situación imperante en la provincia de San Juan, afirmando que era característica saliente del oficialismo la persecución inexorable de los opositores. Extremando sus actos de violencia y de arbitrariedad, agregaban, ni siquiera la presencia de un representante oficioso del presidente de la República sirvió para atenuar tales excesos.

Las denuncias de hechos irregulares llegaban en cantidad, no obstante la promesa del Ministerio del Interior de garantizar la libertad electoral, anticipándose, de tal modo, un espectáculo de regresión y de violencia que se proyectaría sobre el cuadro general del torneo cívico.

Los antecedentes conocidos del gobierno cuyano estaban lejos de ofrecer una garantía sobre los procedimientos de sus agentes oficiales, pero así y todo no era concebible que exhibiera su arbitrariedad delante del veedor destacado por decisión espontánea del primer magistrado de la Nación para documentar de visu sus actitudes en el desarrollo de los actos preelectorales.

Sin embargo, amigo lector, todo ocurrió como se preveía y, a pesar de las precauciones, salió con la suya el gobierno local. Todo quedó, de esta manera, en manos de la Cámara de Diputados de la Nación, que vió llegar desde San Juan dos representantes con títulos bien menguados. Se procuró por todas formas impedir su ingreso, pero no fué posible, porque la madeja de los intereses políticos era mucho más fuerte que las buenas intenciones de algunos hombres públicos que deseaban todavía salvar el prestigio de nuestras instituciones.

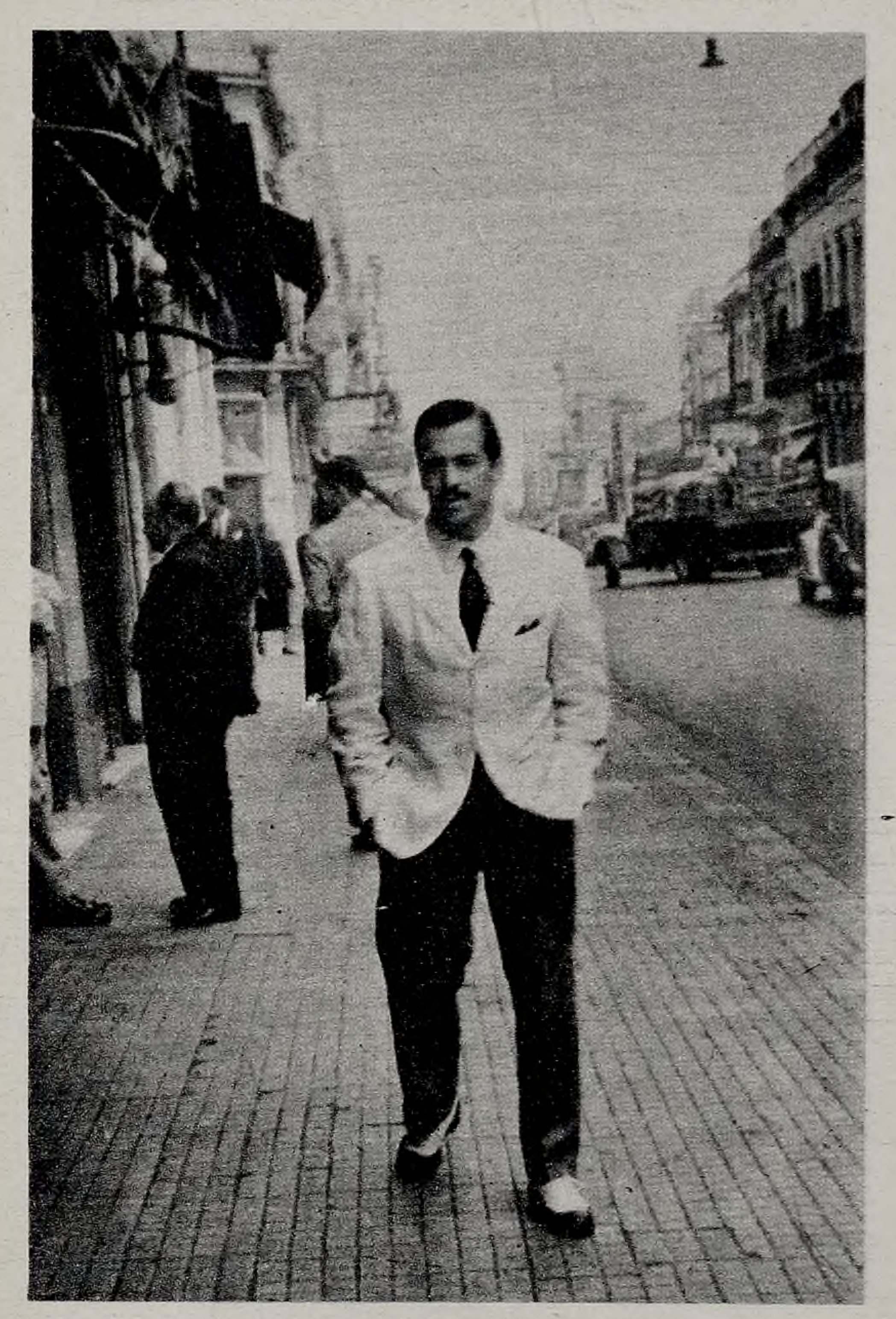
Este caso resulta de una elocuencia aleccionadora, porque demuestra la imposibilidad total y absoluta que había en los tiempos de aquella "vieja política" de que fuera respetada la voluntad popular. Las irregularidades de San Juan fueron denunciadas antes de la elección, los diarios hablaron de ellas con amplitud, el propio Poder Ejecutivo envió un veedor, y, sin embargo, nada se consiguió, consumándose una vez más un fraude escandaloso. Es que, insistimos, era imposible superponerse a los intereses y a los imponderables que acutaban en el proceso general del país, que solamente pudieron desterrarse con una auténtica revolución como ésta, que ha renovado nuestros métodos de vida y ha dignificado la política argentina. *

E. D. C.

Nicotina

La cosecha mundial de tabaco, unos tres millones de toneladas, contiene —calculando la riqueza media en nicotina de las hojas de tabaco en un 1,66 por ciento— 50.000 toneladas de nicotina, aproximadamente. Puesto que la dosis letal de esta sustancia importa solamente 0,05 gramos, una cosecha anual bastaría para matar mil millones de seres humanos.

TRANSEUNTES CONOCIDOS

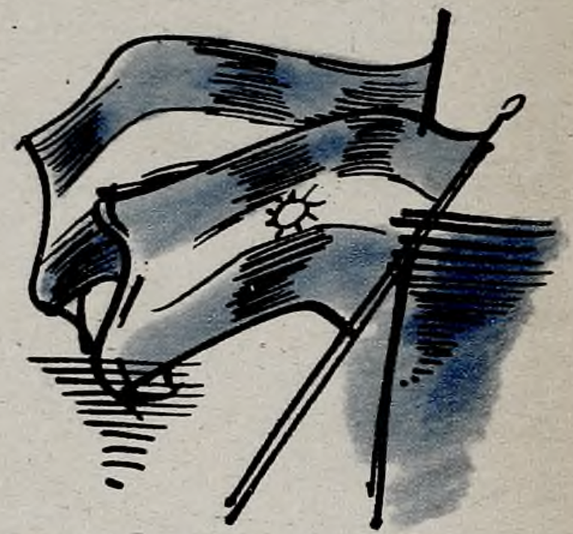


JUAN CARLOS GIMENEZ

Half derecho del Rácing Club.

DEMUESTRA EL PUEBLO SU SOLIDARIDAD EN EL CONGRESO DE PRODUCTIVIDAD

por Gabinovega



Producir sin desmayar,
producir es la consigna;
que el hombre debe luchar
POR UNA VIDA MAS DIGNA.

Con la mejor producción
toda riqueza se expande
y se lucha en comunión
POR UNA PATRIA MAS GRANDE.

Trabaje en comunidad,
con entusiasmo y amor,
por la solidaridad
Y POR UN PUEBLO MEJOR.

Desde la selva a la pampa, desde el Atlántico al Ande,
produzcamos todos juntos con solidario fervor:
POR UNA VIDA MAS DIGNA, POR UNA PATRIA MAS GRANDE...
Y POR UN PUEBLO MEJOR.

Anecdotario



GREGORIO DE LAFERRERE

EL ORIGEN DE UNA FRASE

Entre las solemnidades que se celebraron para la repatriación de las cenizas de Rivadavia, hubo un funeral en la Catedral, donde Sarmiento se halló colocado cerca de las damas de la Sociedad de Beneficencia.

Se usaba en esas solemnidades que cada uno tuviera, en un momento dado, un cirio encendido y, al recibirlo, Sarmiento ordenó al sacristán que no les diera a aquellas señoras. Intrigadas, preguntaron éstas:

—¿Por qué nos hacen semejante desaire?

—¡Porque ustedes no tienen vela en este entierro...! —repuso Sarmiento con el ceño adusto.

UN NUEVO CORTE DE PELO

Gregorio de Laferrère llegó a una peluquería, se sentó sin decir una palabra y al oficial que acudió le indicó con solo un ademán, que debía cortarle el pelo.

—¿Cómo lo quiere el señor? —le preguntó entre solícita y respetuoso el comedido fígaro.

Y Laferrère le respondió:

—¡Callado la boca!...

DIPLOMACIA

El ex presidente de Chile, doctor Barros Luco, era hombre de exquisita cultura y fina ironía.

Cierta vez fué a visitarlo el ministro argentino Lorenzo Anadón. Empeñado éste en el establecimiento de un práctico tratado comercial entre ambos países, iba a manifestarle la situación violenta en que lo colocaba la demora harto prolongada que sufría la sanción de dicho tratado.

—Doctor —le dijo—, estoy seriamente comprometido. Hay promesas de por medio que no puedo eludir... Los intereses vitivinícolas de San Juan y Mendoza sólo aguardan ese convenio para zanjar dificultades que se oponen a su prosperidad. Ahora tengo que ir a Buenos Aires y mucho temo que, de paso, se me hagan manifestaciones hostiles...

EL PODER DE UNA INICIAL

Pedro Goyena, después de dar su clase de derecho ciudadano, se complacía siempre en conversar afectuosamente algunos momentos con sus discípulos. Generalmente les hacía preguntas. Un día le preguntó a Nicolasito Avellaneda, que se encontraba en el grupo de estudiantes, por qué no había asistido a clase.

—Sí, estuve, doctor —le contestó el aludido.

—Pero entonces has cometido la grave falta de no contestar cuando te llamé.

—No, doctor, es que, según una oportuna observación suya, he modificado mi nombre.

—¿Cómo? —exclamó Goyena.

—Recuerde, doctor, que días pasados, cuando usted nos habló de la diferencia entre el verdadero estudiante y el recluído universitario, usted me dijo cariñosamente: "Nicolás Avellaneda, eres estudioso, continúa siéndolo, pues no debes olvidar que llevas un nombre ilustre, que es una herencia gloriosa, pero enormemente pesada."

—Sí, lo recuerdo —dijo Goyena.

—Pues bien —agregó Avellaneda—, como tengo un segundo nombre, Abraham, resolví, después de escuchar su juicio sobre mi nombre, agregarle la inicial de él y no responder sino cuando me llamen Nicolás A. Avellaneda. Además, doctor, como usted bien sabe, si mi padre, cuando fué ministro de Alsina, suprimió el "de" que sus mayores habían usado para poder firmar con más facilidad, bien puedo yo agregarle una inicial para aliviar la honrosa pero pesada herencia que, según usted, representa mi nombre.

Goyena se sonrió y nunca se olvidó de la inicial del estudiante Avellaneda, quien siempre continuó usándolo. ✲





Dean Dixon, destacado director de color, es el más importante y universal de su raza. Su arte magistral alcanzó a los públicos de todo el mundo, y su título más preciado, el de director de la Real Orquesta de Estocolmo. Nuestro público lo recibió como un triunfador, ya que por su arte lo es, sin duda.

Héctor Panizza es porteño. Luego de estudiar y triunfar en Europa, llegó a su Buenos Aires al frente de una orquesta. Autor afortunado de "Medio Evo Latino", ópera que durante mucho tiempo dirigió Toscanini, y amigo de los grandes maestros, sigue trabajando intensa, entusiasta e incansablemente.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—AHURA que se están rializando en esta ciudá las sesionej'el Congreso'e la Produtividá, viene al pelo que hablemoj'un poco'e lo que hace pocos dias dijo el General, al hablar a ripresentantes de dos gremios, en la sede central'e la Confederación'el Trabajo.

—Me parece muy bien, viejo, porque en esa ocasión el Primer Magistrado volvió a insistir en un tópico que para él resulta decisivo en el desarrollo de la nación argentina. Y es la organización del pueblo y de las instituciones.

—Ansina es, muchacho. Hace muchoj'años que'l General anda luchando detráj'e la organización total del páis. El mismo ha brindao el ejemplo al darle nueva formación a las reparticionej'el gobierno y a los propios menisterios que costituyen su gabinete. Y sostiene que el estao organizao condure al triunfo'e la comunidá.

—A ese respecto conviene destacar que afirma el Presidente con marcado fundamento por cierto, que esa organización ha permitido lograr la elevación del nivel de vida del pueblo argentino. Y agregó: "Pero yo no estoy satisfecho con ese standard de vida. Creo que se puede llegar a mucho más, pero para ello es necesario hacer las diligencias correspondientes. No podemos ya mejorar nuestro standard de vida ni el poder adquisitivo de nuestros sueldos y salarios si no hacemos un esfuerzo orgánico y racional por alcanzarlo."

—A eso tiende el congreso'e produtividá, precisamente, a trabajar mejor y con mayor provecho. Y eso es lo que hará posible, muchacho, que la gente gane más y viva mejor. No creo que naides se sienta disconforme con esa perspetiva.

—Indudablemente que no, viejo. Pero desde luego que para el logro de tan interesante finalidad, es necesario e imprescindible que todos pongan el hombro y cada cual cumpla su parte. Y así lo señaló insistentemente el general Perón en el acto del que estamos hablando, cuando dijo:

"Hay que hacer triunfar a la comunidad para que dentro de ella, cada uno de nosotros podamos intentar el triunfo, pensando en que si esa comunidad sucumbe, no vamos a triunfar nosotros tampoco. Somos muy pequeños para triunfar si la comunidad no triunfa. Por eso, el Estado solidario, el pueblo organizado deben exigir, deben imponer ese triunfo de la comunidad. Cuando la comunidad se haya realizado, dentro de ella cada uno, de acuerdo a sus condiciones, de acuerdo con su actividad, con su capacidad y algunas veces, con su fortuna, va a realizar su propio destino, unos mejor y otros peor. Eso no lo podemos nunca superar. La naturaleza ha dotado a los hombres de distinta manera. Todos no pueden realizar la misma vida, ni obtener el triunfo de la misma manera. Unos triunfan de un modo y otros de otro. Unos tienen capacidad para triunfar y otros no. Pero la base para poder lograrlo es que la comunidad lo sustente y para ello es preciso ponerse de acuerdo para realizar el destino común. Las especies se perfeccionan por una ley biológica, pero la ley biológica nunca puede destruir a la comunidad para hacer triunfar a una de sus partes."

—¿Qué sabej'el viaje que rializará el Presidente a Bolivia? Me han contao que los preparativos s'están haciendo a tuita marcha. En el páis hermano hay mucho interés en la visita'e Perón, pues el pueblo'e Bolivia ha seguido'e cerca la obra'e gobierno'el General y ha visto con

entusiasmo y mucha simpatía la gestión que se hizo pa lograr la unión económica entre las dos naciones.

—El nueve del mes próximo se entrevistarán en La Paz ambos mandatarios, según se hizo saber oficialmente y en los círculos oficiales de los dos países se asigna trascendental importancia al auspicioso acontecimiento.

—El embajador boliviano anticipó algo'e lo que surgirá en forma concreta'e la entrevista'e los presidentes. Y dijo asimesmo que Bolivia pagará con petrolio la deuda que tiene contráida con nuestro páis.

—El general Perón se trasladaría al país hermano en un avión de la fuerza aérea argentina, saliendo el seis del mes próximo, desde el Aeroparque. Y en lo que respecta a la comitiva, no se dió todavía a conocer la nómina de quienes acompañarán al Presidente en su viaje.

—Es casi seguro que el canciller será'e la partida, muchacho. Lo mesmo qu'el dotor Cavagna Martínez, que como vos sabés es el que está a cargo'e tuitaj'las unionej'económicas continentales.

—Creo que en estos días se dará a conocer aquí, con lujo de detalles, el programa oficial de agasajos al general Perón y también los nombres de los funcionarios que lo acompañarán en su viaje.

—Ya se viene encima la fecha'e la partida, muchacho, de modo que, como vos decís, no pasará mucho antej, que se dea al público tuitas esas riferenciaj'al viaje.

—¿Siguió el desarrollo de la elección misionera? El tiempo no acompañó a los votantes en este comicio trascendental, porque es el que eligió por vez primera las autoridades gubernativas de la flamante provincia.

—Yovió juerte, parece, pero el electorado no se desanimó por eso. Hombrej' y mujeres se movilizaron en tuito el territorio misionero pa depositar su voto' en la urna. Esperaron muchoj años pa darse ese gusto y no se habían'e perder.

—Desde luego. La elección fué ejemplar y el electorado demostró una corrección y una disciplina notables, como si tuviera una gran madurez en estos eventos cívicos.

—Y el triunfo —¿es necesario de cirlo?— corrispondió a los candidatoj'el peronismo. Los doctores Arrechea y de Haro serán los que gobernarán Misiones en esta primera etapa'e su vida cívica como provincia.

—¿Vió que en la Casa de Gobierno comenzó a moverse el asunto de la provincialización de Río Negro y Formosa? En el Ministerio de Interior y Justicia se hizo saber que el Poder Ejecutivo está estudiando las posibilidades de incorporar al régimen de provincias a los territorios, cuya constante evolución de los últimos tiempos les ha permitido llenar los requisitos indispensables que, para tal efecto, establece la Constitución.

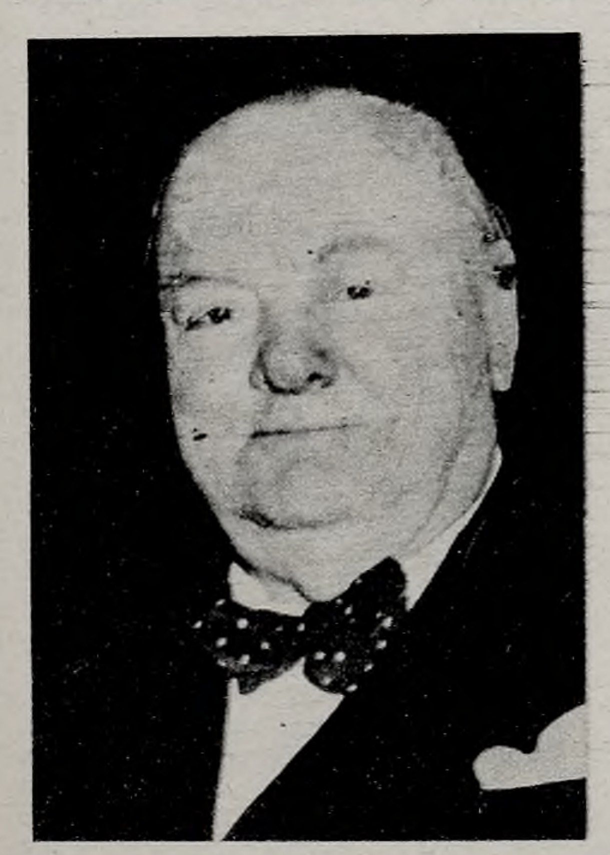
—Se ha dao curso entoncej'e las aspiracionej'e los habitantej'e los dos territorios, hechaj'a travej'e las destintaj' organizacionej 'el pueblo y las particulares.

—Los pobladores de Río Negro y Formosa aguardan confiados en el feliz resultado de sus reclamaciones, que el Poder Ejecutivo complete el estudio de los antecedentes. Y están plenamente seguros que ello implicará el envío al Congreso de las correspondientes iniciativas. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Uno de los acontecimientos más importantes de la presente semana lo constituye el sonado asunto de la publicación de los secretos documentos de la conferencia de Yalta, por parte de Estados Unidos. Al parecer esto se hizo sin la intervención —o autorización— previa de Eisenhower que se mostró sorprendido por tal publicación, sobre todo cuando el anciano premier británico, Sir Winston Churchill —que según parece ha resuelto retirarse de la política— tiene su parte de razón, ya que es el único sobreviviente de tan histórica entrevista.

● El asunto tuvo la virtud de resucitar viejos problemitas y poner en claro algunas situaciones que permanecían en el secreto más riguroso. Pero ahora en compensación parece que también van a ser publicados —si no lo fueron ya para la hora de aparición de este ejemplar— los secretos documentos de Potsdam. Lo que será otro puntapié en el hígado para algunos que se las dan de muy pacifistas. A este respecto los rusos también se pusieron violentos por la puesta en descubierto de los famosos tratados de Yalta, en los que ellos aparecían como país menos desarrollado y de cuya aviación —por lo menos— iban a hacerse cargo los norteamericanos, únicos capaces de poner la fuerza aérea rusa en un nivel digno de tenerse en cuenta.



Churchill se tomará unas vacaciones. Anticipamos para los lectores de P B T que lo esperan en Taormina, Sicilia.

● En cuanto a la retirada de Sir Winston, que se anuncia para el 4 de abril se dice que son "solo conjeturas". Pero no es la primera vez que el famoso premier corre con la vaina de su retiro a los fieles británicos y al final se queda otra temporadita a cargo del ovillo para continuar con el barrilete coleando. También se dice que este asunto de Yalta le ha hecho perder el poco de fe que le quedaba y estaría dispuesto a recuperarla en descanso, tras la secuela de sus triunfos, sus aciertos y sus... errores.

Hay que pensar que por mucho menos lo alejaron a Bevan de su cargo y de su partido.

● Ahora bien: todo esto no tiene mayor importancia si se lo compara con lo que dicen los chinos en los aledaños de Formosa. Inmediatamente después de los irritados comentarios acerca de lo de Yalta con que se despacharon los rusos, parece que a ellos les prende con rapidez la vacuna antiyanqui. Así fué que un comentarista de Radio Pekín calificó de **chantage atómico** el anuncio norteamericano de que en caso de guerra usarán armas atómicas de precisión. Al referirse a tal asunto expresó el comentarista que "los norteamericanos están soñando



Eisenhower no tenía conocimiento ni lo habían consultado sobre la publicación de los documentos de Yalta.

despiertos si creen poseer armas atómicas que garanticen una rápida victoria" y... ¡el mundo sigue caminando!

● Por América latina las cosas están como hasta hace poco. En Brasil se preparan los nombres de los futuros candidatos al gobierno y suenan nombres nuevos y viejos entre los que se cuenta el de Plinio Salgado. Tal cosa se dijo durante estos últimos días en que el representante del partido Representación Popular inauguró la Convención Nacional de ese partido. Por otra parte se asegura que serán dos y no uno los representantes militares que se presentaran a las urnas el futuro tres de octubre. Al nombre del General Juárez Tavora, jefe de la casa militar, se agrega ahora el de Canrobert Pereyra da Costa ex ministro de Guerra y actual jefe del Estado Mayor del Ejército.

● En ese sentido Munhoz da Rocha, gobernador de Paraná, anunció personalmente luego de conferenciar con el presidente Café, que era candidato presidencial y que será sostenido por la Unión Democrática Nacional.

Los candidatos a la presidencia han proliferado en estos últimos tiempos lo que significaría que los partidos en Brasil no transan con las aspiraciones gubernamentales de presentar un candidato único en la figura de Juscelinho Kubitsechег. Mientras, el país atraviesa por una de las peores crisis de todos los tiempos que nadie se anima a contener. De aquí al tres de octubre faltan algo así como seis meses. Veremos en qué culminan las recién nacidas campañas electorales. *

ESCRIBE, DESESPERADO, UN POBRE DESCUARTIZADO

por Pebetinoti

Señor Juez, por la presente
quiero denunciar a Usía
un delito repelente
hecho con alevosía.

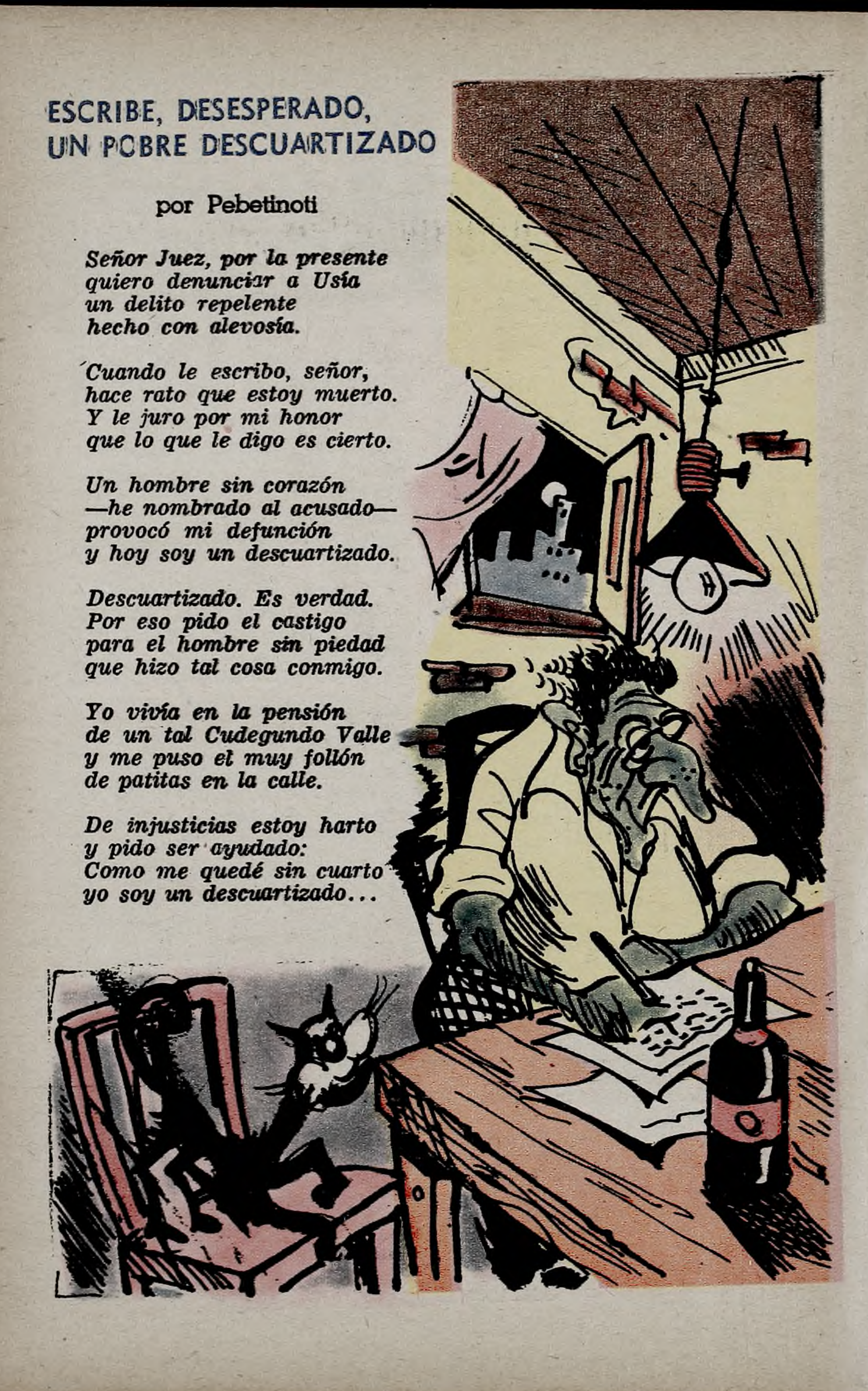
Cuando le escribo, señor,
hace rato que estoy muerto.
Y le juro por mi honor
que lo que le digo es cierto.

Un hombre sin corazón
—he nombrado al acusado—
provocó mi defunción
y hoy soy un descuartizado.

Descuartizado. Es verdad.
Por eso pido el castigo
para el hombre sin piedad
que hizo tal cosa conmigo.

Yo vivía en la pensión
de un tal Cudegundo Valle
y me puso el muy follón
de patitas en la calle.

De injusticias estoy harto
y pido ser ayudado:
Como me quedé sin cuarto
yo soy un descuartizado...



PEBETAS PORTEÑAS

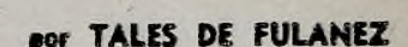


OLIVA ESTHER SANCHEZ DE FLORES LEIVA

Maestra normal que manifiesta sus tiernos sentimientos en su amor a los niños y a la poesía, a la que dedica buena parte de su tiempo, teniendo ya un libro en preparación. Entusiasta del deporte, que caracteriza su afán de perfección, es, además, amante del hogar.

Filosofismas

AL CONTADO



por TALES DE FULANEZ



★ La diferencia entre el aburrimiento de un buey y el tedio de un cesante del privilegio consiste en que la nostalgia del buey es mucho más inteligente, quizá porque "del sexo al seso no hay más que *eso*"...

★ *El hombre vanidoso se presenta siempre como la caricatura de lo que pretende.*

★ No hay duda de que las simpatías unen mucho, pero ¡cómo unen las antipatías!...

★ *Ningún error puede justificar otro error, ni lo peor mejora a lo malo.*

★ Por sabido, la ignorancia del superior no puede ser jamás un argumento en contra del conocimiento del subordinado.

★ *Para muchos empresarios, el público no existe en realidad; según ellos, no es más que un yacimiento de recursos.*

★ El ejercicio del mando no consiste en decir "aquí se hace lo que yo mando", sino en ser obedecido.

★ *He aquí la diferencia entre "lo clásico" y "lo moderno": un automóvil de hace diez años ya es un modelo viejo; cualquier caballo sigue siendo el último modelo en materia de caballos.*

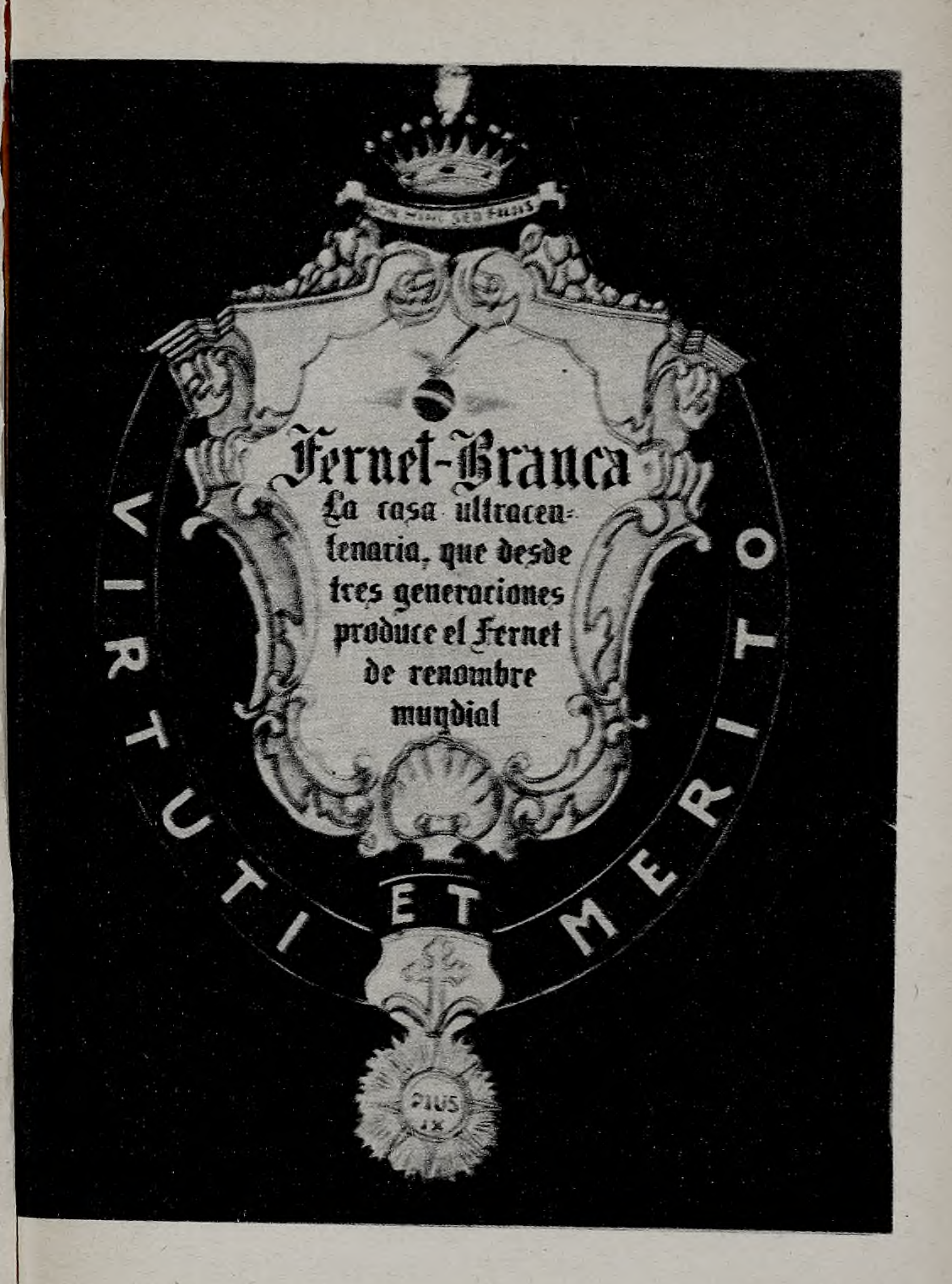
★ Hay gente que se considera terriblemente importante hasta que alguien le pregunta en qué consiste importancia tanta.

★ *Para el* compadre, *la hombría no es más que una cuestión de* plusdestreza *en el manejo del cuchillo. Así como para las feministas la femineidad consistía en parecerse al hombre. De donde se sigue que un mundo de* compadres *y feministas sería la hipertrofia del* comadrismo *de armas tomar.*

★ ¿Qué tiene que ver lo señorial con la gente simplemente adinerada?... He aquí el enigma ante el que sucumben los capitalistas y sus gerentes. *



★ Desconfía de tu vencido, porque puede ser tu vencedor.


Fernet-Branca
La casa ultracentenaria, que desde tres generaciones produce el Fernet de renombre mundial
VIRTUTI ET MERITO
PIUS IX

Tangos: MI VIEJA VIOLA

MI VIEJA VIOLA

Música: H. Correa. Letra: Frías y H. Correa.

SU vieja viola era lo único que le quedaba de un pasado mejor... La quería como a una mujer, porque sabía que tenía un alma romántica, querendona, dulce y cantora, que lo había acompañado en todos los momentos.

Muchas noches, bajo el brazo de la zurda, la había acariciado y cuidado del sereno, al entonar mil serenatas al pie de ventanas floridas. Pero hoy todo eso es el recuerdo de un pasado de parrandas y copetines y el testimonio de sus pretéritas glorias de cantor.

Ya no quedan ni los viejos amigos ni la voz de otros tiempos; sólo le resta la guitarra —su querida y vieja viola—, que permanece muda, como una mujer que aguarda una caricia, ubicada en el umbral que separa una noche de añoranzas y un alba de ilusiones.

Vieja viola garufera y vibradora
de las horas de parranda y copetín
de las tantas serenatas a la lora
que hoy es dueña de mi cuore y la trompa del bulín.
Cómo estás de abandonada y silenciosa
después que fuiste mi sueño de cantor
quien te ha oído sonar papa y melodiosa
no dice que sos la diosa de mi pobre corazón.

Es que la gola se va...
y la fama es puro cuento
andando mal y sin vento
todo, todo se acabó.
Hoy sólo queda el recuerdo
de pasadas alegrías
pero estás vos, viola mía,
hasta que me vaya yo.

Cuántas noches bajo el brazo de la zurda
cubriéndote del sereno te cuidé
y por más que me encontraste bien en curda
conservándome en la línea de otros curdas te cuidé.
Si los años de la vida me componen
y la suerte me rempuja a encarrilar
yo te juro que cambio los bordones
me rechiflo del escabio y te vuelvo a hacer sonar.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



VIENE LA MAGIA DEL Lido

Por FERNAN DOVERO

VIENE el "Lido" de París. El espectáculo calificado como el de mayor jerarquía del mundo, embarca el 9 de abril en el "Presidente Perón" para estar entre nosotros el 26 y presentarse el 29 en el teatro Opera, gracias al esfuerzo combinado de sus promotores, Guérin y Lococo.

El uno aceptando, por vez primera en la historia del "Lido", la posibilidad del viaje a lo que se llama "paralelo Buenos Aires - París". El segundo asegurando con la solvencia de su empresa, los riesgos y contingencias con el fin de dar a su ciudad el espectáculo que se merece. La revista del "Lido" —sus revistas— no son cosas de todos los días. Decir que el último espectáculo costó nada menos que CIENTO CINCUENTA MILLONES DE FRANCOS es dar una pálida idea de su valor monetario. Pero, paralelo a él, está su valor artístico que es incalculable, porque el mejor "slogan" del "Lido" es la aseveración que puede hacer y que sirvió de punto de par-

Entre Guèrin (derecha) y Fraday, genios del espectáculo, dos colaboradores.





Ritmo, vivacidad, mujeres perfectas y coordinación en las bailarinas.

Belleza integral es la cualidad que destaca a todo el coro del "Lido".

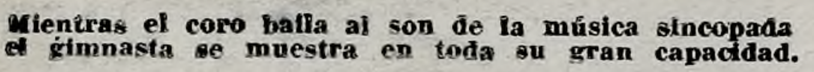
tida para el montaje de las revistas: "hay en el mundo valores de todos los órdenes; personalidades de valía; artistas de renombre. ¿Por qué no juntarlos? "Y lo hicieron. Pusieron al servicio de esa idea todo el poderío económico, la técnica superada por la radio, el teatro y los buenos espectáculos de televisión y, con criterio cinematográfico, musicado con los ritmos y sones más alegres, configuraron la obra.



Decorados suntuosos enmarcan a las disciplinadas y sugestivas bailarinas.

Al "Lido" concurren las más destacadas personalidades de Francia, y todas las que se encuentran en la Ciudad Luz. Sus escenarios, merced a dispositivos especiales, pueden ser ampliados en forma tal que triplican sus capacidades. No es extraño ver a varios leones pasear tranquilamente entre las mesas, ocupadas por las personalidades más destacadas. No es ni resulta extraño saber que el espectáculo ha requerido para vestimenta de sus "girls" las plumas de 64 avestruces; que hay vestidos que tienen colas de 10 metros de largo por 5 metros de ancho; que para los decorados que vendrán a Buenos Aires se han invertido ya millones de pesos y... nada resulta extraño ni imposible tratándose del "Lido".





Mientras el coro baila al son de la música sincopada el gimnasta se muestra en toda su gran capacidad.



Francisco Lococo parte para concretar el viaje.

Es así como Buenos Aires podrá ver, dentro de muy poco tiempo, un trozo del más característico París nocturno trasplantado a la calle más porteña de todas, a la que se vestirá con sus mejores galas para recibir a esa embajada del arte parisiense que sale por primera vez de su patria. *



Guèrin y Fraday, los productores de las revistas del "Lido", se muestran satisfechos.

Mujeres y hombres se lucen en estado y habilidad.

La vestimenta de las artistas es un verdadero alarde de buen gusto y suntuosidad.



Girando el DIAL

por NELLY BERON

¿Trampitas?

Eso está mal. Muy mal. No debe hacerse. No debe permitirlo la emisora. Porque la dirección artística parece que estaba de vacaciones. El domingo 13, a mediodía, por una importante y muy seria estación se anunció: "bla, bla... libreto escrito especialmente por (aquí el nombre de un cotizado y productivo autor) para... (aquí los artistas). Y resultó que el libreto "escrito especialmente" era lo que nosotros llamamos "refrito". Ya había sido irradiado por la misma emisora, con el nombre del mismo autor, casi a la misma hora, pero en otra audición. Falta saber si lo volvieron a cobrar. Eso sería, casi, casi una estafa. Creemos que los directivos no lo supieron, porque conocemos su seriedad y rectitud que habría determinado una severa sanción para los responsables. ¡Vamos, muchachos, trampitas no! Y menos en esa estación.

Francisco de Paula y Delfy de Ortega actúan en el radioteatro de LR1 R. El Mundo.





Los lunes, miércoles y viernes, a las 13.35, actúa por LR6 la bella Doris del Río.

Se lo digo al estimado...

—¡Hola!, ¿qué tal?...

—Y, por aquí, más o menos sufriendo...

—Se lo merece, mi amigo...

—Usted dirá, requetesimpática...

—¿Usted escucha audiciones para niños? ¿Qué piensa de ellas?...

—Sí, las escucho... Pienso...

—Comprendo: piensa que nuestros "autores" (?) tienen olvidada "su" niñez o que creen que todos son como han sido ellos. No recuerdan que los gustos evolucionan y sólo hay dos cosas permanentes...

—¿Y son?

—El buen gusto. Y la intuición para salvarse de ciertas audi-



Narciso Ibáñez Menta aparece aquí con Alba Castellanos y Ricardo Lavié, el día de la presentación de la pareja en el radioteatro de las 15 y 30, que se transmite por la onda de R. Splendid.

ciones que le ofrecen no sabemos cómo...

Preguntas y respuestas

Thorry tiene más de una personalidad. Cuando se pone gracioso, nos gusta mucho. También nos agradaría que los libros de las preguntas y respuestas le permitieran no ser tan serio. Y que, por el contrario, ellos —los libretos— lo sean en conocimientos... ¿Es mucho?...

"Y se casaron"...

Nosotros no lo lamentamos... Ellos, ¿quién sabe?... De cualquier manera, la actuación de Ginés en un programa es toda una garantía. Y más ahora, cuando trata de imponer, en radio, a su cara mitad. Esperemos que Virginia lo ayude y no le sea pesada la amorosa tutela.

"Craneoteca"...

Vuelven. Ojalá se porten bien. Que no nos hagan añorar las primeras audiciones cuando escucharlas era un entretenimiento. Sabemos que todo el equipo vale. Y que hay en el libretista verdadera pasta. Que la muestre, como sabe hacerlo, es nuestro deseo...

Marrone en radio

Este gran muchacho que es Marrone firmó contrato con Radio Belgrano. Nos parece re-



Azucena Quinteros estrenó por LR1 "Romance de la niña muerta" de Manzi y Piana.

"Pantalla Gigante", la audición que por LR4 dirige el activo periodista J. Jacobson, reunió a este grupo de estrellas: Juanita Martínez, Marrone, Elina Colomer, Ivana Kislinger, Pinzón y Leo Fleider.



Paula Darlan y Alberto Argibay animan por Splendid, a las 12.30, "Historia de una taza".





"El teatro del aire" de las 22.15 presenta a figuras como Jorge Lanza, Susana Mara y Alma Vélez en la obra "Agonía de amor", que cuenta con la dirección de Discépolo. Aquí con otros intérpretes.

cordarlo cuando comenzaba y apuntaba como un buen valor. Luego, muchas cosas ocurrieron. Marrone cambió de género. Tiene en sí mucho para aprovechar. Todo depende de lo que se le pida que haga. Formulamos votos por que se encuadre ahora dentro de sus condiciones artísticas para ofrecernos así un buen espectáculo. Desviarlo hacia lo trillado y chabacano es conspirar contra él mismo. Y sólo uno puede oponerse con resultados: el mismo Marrone, a quien sabemos capaz de cuidar su prestigio, rubro de incalculable valor.

Novedades

● *Nos dice un pajarito que esta chica Aída Denis, que ha estado cantando, aparecerá al frente de un elenco de radioteatro como cancionista y primera figura. Harán tangos teatralizados, de un mes de duración. La idea nos parece magnífica porque sabemos de su entusiasmo y de su valer.*

● Parece que un director —¡cuándo no!—, sintiéndose genio, quiso imponerse a las autoridades de la emisora. Menos mal que recordando tiempos de marino, supo maniobrar a tiempo, cambiando rumbo de N.E. a S.E. Si no... ésta era la hora en que había peleas por un cargo desde el cual se puede hacer tanto. (Aunque no se haga...)

● *¿Costaría mucho que los encargados de encauzar al público que va a las radios fueran corteses y bien dispuestos?... Creemos que no, cuestión de ejemplo y... vigilancia.*

Prometedora

Así resulta la versión libre de "Agonía de amor", que Celia Alcántara ofrece por Radio El Mundo. Estará a cargo nada menos que de Jorge Lanza, siempre en superación, a quien acompañan Susana Mara y Alma Vélez. Escúchela, amigo, que no se arrepentirá.

Juan José y Beatriz

Este no es el título de la obra, sino el nombre de los actores. Por supuesto que son Míguez y Taibo. Ambos tan bien... Hacen por Splendid "El prisionero de Zenda", en una adaptación de César Castro y con eficiente dirección de René Cossa.



Carmen Duval, siempre inquieta y renovada, se presenta en abril por TV y por Belgrano. La esperamos...

Parece que sí...

Vimos una transmisión de "La madre de la novia", que se emite por TV. Son cuadros familiares en la pluma de Miguel Calasanz, que acierta. Y decir que está en la pantalla María Luisa Robledo, Pedro Aleandro y otros es decir todo. Parece que vamos acercándonos de verdad a la televisión. ✲

GENTE

por Diógenes



Princesa Margarita

LA teoría presentada por el ingeniero sueco N. O. Borgquist en un libro recientemente publicado aquí sobre la formación de la Tierra ha despertado un extraordinario interés.

—¿En qué se basa usted para probar que un planeta llamado "Juan" chocó con la Tierra? —le preguntaron los expertos a quienes el libro parece preocuparlos mucho.

—En los estudios que he realizado durante largos años —respondió el autor—. Y agregó: de que el planeta ha existido y de que chocó con la Tierra hace sesenta millones de años, de eso estoy seguro. Ahora de lo del nombre, no. Por eso lo he bautizado planeta "Juan".

★ *Se hallan muy avanzados los planes para instalar una especie de restaurante flotante en las aguas que separan Dinamarca de Suecia. El autor de este proyecto es el señor Paul Ernst Ludvigsen, ex comisario de a bordo de una línea aérea internacional escandinava y ex propietario de un restaurante en Argentina. Cuando regresó hace un año a su tierra natal abrió un restaurante en Klampenborg, cerca del hipódromo local, y con el cual alcanzó señalado éxito. El nuevo restaurante para mil comensales se llamará "Bello Horizonte", tendrá su servicio de lanchas y será erigido sobre pontones de cemento.*

★ Una curiosa intervención del diputado socialista Richard Stokes en los Comunes acerca de la princesa Margarita deja traslucir el enorme orgullo insular de que nunca se libran los ingleses:

—Estimo —dijo el honorable diputado de la oposición— que la princesa debe ser libre de elegir a quien quiera para casarse, pero si prefiere a un extranjero, mi corazón sufriría tanto como el de su madre...

Lo que no es muy gentil para la Reina Isabel II ni para el Duque de Edimburgo, que era un extranjero, aunque nacionalizado hace años. *



Fina Wassermann y Santiago Gómez Cou en un momento de interés de la película "Vida nocturna", que Argent'na Sono Film presentará el día 24 de este mes. Se trata de una ambiciosa producción.



● Por suerte terminaron los contratiempos en la filmación de "El último perro". Lluvias y tormentas habían causado grandes perjuicios a los decorados, levantados al aire libre en Campo de Mayo, sin contar la consiguiente demora en el rodaje. Ya Hugo del Carril, que encarna al mayoral Nicasio Gauna, entró a trabajar ante las cámaras. Nelly Meden, en María Fabiana, Nelly Panizza en Martina, Jacinto Herrerra en Cantalicio y Domingo Sapelli en don Facundo, integran la plana mayor del reparto. Lucas Demare, en la dirección, espera realizar una de sus grandes películas.

● *—¿Suplantaron a Antonio Vilar en "El juramento de Lagardére"?*

—Sí. Pero no con Jorge Mistral, sino con un actor criollo: Carlos Cores.

—Me parece muy bien. ¿Quedó en cama Vilar después del accidente?

—El yeso que cura su fractura no le impidió embarcarse para España, hace unos días. Fué una partida silenciosa. Antonio Vilar tenía un carácter muy especial e hizo muy pocos amigos entre nosotros.

● Ha recogido bellos paisajes de Tilcara el director Román Viñoly Barreto, durante la filmación de exteriores del film "Horizontes de piedra", que realiza para el productor Julio O. Villarreal.

● *—Me contaron una sabrosa anécdota acerca de "La mujer desnuda". La rubia y despampanante actriz que hace el papel de la protagonista, consintió en pagarse los vestidos, sin leer la totalidad del argumento. Una vez que firmó el contrato, se encontró con que en la segunda parte, solamente, debía llevar 25 vestidos distintos...*

—¡Pero esa no es "La mujer desnuda", entonces ¡Es la mujer vestida!

● En la sala del cine Monumental se verá, a mediados de Abril, la primera película argentina de largo metraje realizada en "ferraniacolor": "Lo que le pasó a Reynoso". La sala de estreno resulta indicada. Se la llamó, por justos méritos, la "catedral del cine criollo": Allí se estrenaban las películas nacionales, en tiempo en que las "salas de moda" eran prohibitivas. Es lógico que allí se vea el primer esfuerzo del cine argentino en reali.



Gina, con el burrito que se hizo célebre en "Pan, amor y fantasía", se acostumbró, al parecer, muy mal.

zar una película totalmente en colores.

● —*A propósito de eso de la "primera película en colores"... ¿No lo fué "El gaucho y el diablo"?*

—Se le puede llamar en colores, pero eran apenas dos. En cambio, el "ferraniacolor" es un sistema moderno, que en Europa se está utilizando mucho, con ventaja sobre el "tecnicolor".

—¿"Lo que le pasó a Reynoso" es, pues, la primera?

—De largo metraje. En corto metraje hay un anticipo de lo que puede dar el "ferraniacolor" en las películas que realizó la Secretaría de Difusión y Prensa de la Presidencia de la Nación, entre ellas, dos joyitas que se llaman "Relato de un río" y "El patio". ✻



Shelley Winters se ha separado de Vittorio Glasman por una de esas cosas de Hollywood. Ahora está libre y, para nosotros, se procura ordenar a los numerosos interesados que hagan sus propuestas.

Salvo mejor opinión

por POLUX

"EN EL CIELO NO HAY CAMINOS"

(Cine Sarmiento)

VUELA MUY BAJO

Con un actor inteligente, James Stewart, y un tema que prometía, Henry Koster realizó "la prueba fenómeno": dejar caer en picada una película de aviación que comenzó levantando bastante vuelo. James Stewart compone con maestría su papel de técnico científico de una fábrica de aviones, que anticipa el defecto de la cola del avión "Reno", y trata de impedir que éstos sigan volando. También la exposición del tema es excelente, pero a la media hora empieza el descenso, y abrumada por una ola de palabras, la película se viene abajo estrepitosamente. Es la cosa más aburrida del mundo. Marlene Dietrich hace una aparición esporádica y después desaparece de golpe, como el interés del film.

"LA REINA DEL MAR"

(Cine Metropolitan)

SOLO LOS CUADROS VALEN

Está bien que se les haya ocurrido que Esther Williams encarne a la famosa nadadora Anette Kellerman, pero ¿por qué nos tienen que contar su vida? Es decir, esos monótonos episodios del comienzo, algunos tomados de la realidad y otros tomados del estante VI, cajón octavo, receta 75 de las películas semibiográficas. ¡Qué lleguen los cuadros de revista, de una vez! Estos aparecen un poco tarde, cuando a más de un espectador ya le creció la barba. Son vistosos y espectaculares: Esther Williams nada en la gran piscina del Hippodrome, pero rodeada por modernos trucos coreográficos. Fuegos artificiales, bellas sirenas, y lo demás. Víctor Mature tiene la cara indicada para que el resto del film resulte perfectamente idiota.

CRITICA EN GOTAS

● **"PARIS EN ABRIL".** — Todo el encanto reside en Doris Day; el resto, pide limosna.

● **"LOS VENCIDOS".** — De tres episodios muy deprimentes, pero bien filmados, sólo resulta interesante el británico, donde se revela un joven actor de talento: Peter Reynolds. ✻

DESDE MI PLATEA

por VERO

• LA NOVEDAD DEL SMART

Darthés y Damel tienen "su" oficio. Hurgan en un barrio y trazan sus personajes. Pero se la toman con Pompeya y nos presentan "Escalera a dos puntas." Nos parece que nadie —autores ni actores— ha pasado por ese barrio, ni lo ha visto más que en fotografía.

Nosotros, que queremos a esa zona de gente trabajadora, no vamos a negar la existencia anterior del compadrito. Pero era un muchacho esquinero pleno de fe en sí mismo, que luchaba contra el medio con ganas de evadirse apenas podía llegar al centro, lograba otros medios o adquiría un barniz de cultura. Con todo, actuaba naturalmente. Como sabía. La prueba es que, cuando conocía otras cosas, dejaba de ser "compadrito". Carecía de esas exageraciones que hacen caer en el ridículo. Era natural. Lo que no ocurre con el actor, que olvida esta condición del arte escénico, ni con los autores, que erraron en el personaje. El barrio y los personajes resultan antinaturales, forzados.

Pompeya tiene sus giros, sus modismos, su colorido, y su gracia, que están ausentes en la pieza. Con el actor cabeza de compañía —y tal vez por seguirlo— estuvieron desacertados los jóvenes que en el escenario olvidan cómo "actúan", fuera de la ficción, los muchachos de los distintos barrios. O, lo que sería peor, nunca lo supieron. Este mal, en cambio, no aparece en las damas, que están bien.

Nelly Panizza, que vuelve al teatro, tropieza con dos enemigos: su alejamiento del escenario y su actuación fílmica. Muchas escenas las hace "técnicamente cinematográficas". Y el teatro no es cine... Bien Maximino. Inobjetable y dignos de ser destacados, Osvaldo Terranova y este chico Fernando Siro, que está pidiendo a gritos cosas más perdurables. Acertados —con las salvedades— Norma Giménez, Inés Moreno, Elena Cruz, Daniel Tedeschi, José Guisoni, Luis Medina Castro y Fausto Echegoin. Aconsejaríamos un paseo por Pompeya, para "ambientarse", lo cual no quiere decir que, en mérito a la habilidad "constructiva" de los autores, la obra no dure en cartel...



Ana María Campoy, Nélida Romero y José Cibrián, en "Alicia, su marido y el fantasma", estrenada en el Empire.

• "MULATA" EN EL LASALLE

Ana Lasalle se nos muestra otra vez en una obra densa y amarga. Chocan allí —y ella halla amplio campo para mostrarnos sus reconocidas condiciones— las pasiones ancestrales. El lenguaje es rudo, cruel. Su autor, Raúl Doblas, se muestra valiente, enfocando con crudeza y realismo descarnado el mundo subconsciente, a la manera de Anouilh o de Sartre. Es el atisbo, en la criatura, de la realidad a veces encubierta por una apariencia monstruosa. Ni qué decir que se sale del teatro con esa impresión de resistencia a lo que se ha visto, porque no siempre se entiende cómo se puede hallar tanta miseria en la criatura humana. Sin embargo, es teatro. Parece a veces un poco artificioso; es a momentos un poco excesivo el diálogo y resulta crudo, pero aprisiona. Ana Lasalle compone su personaje con la exactitud con que sabe hacerlo. Su labor es vibrante y debe satisfacer al autor, que nos la presenta como dispuesta a amar y a morir; serena e impulsiva, dulce y agresiva, que son los mayores contrastes que halla porque se empeñó en buscarlos.

Vicente Ariño, Vicente Vega, Antonio Martiánez y María Aurelia Bissutti, con los demás elementos,

contribuyen, con su cuidado desempeño, a dar jerarquía a esta obra que significa la vuelta de un autor argentino que aporta a nuestra literatura dramática una recia y descarnada expresión, no por ello menos valiosa. La platea significó, con su entusiasta aplauso, una cordial recepción a la obra y a los intérpretes.

• FANTASMAS EN EL EMPIRE

Jugar con fantasmas es cosa de otorgar peligrosos poderes a un personaje el que se dota de una plusvalía que en cierto momento puede poner en aprietos no sólo a quienes se mueven en el escenario, sino a los propios autores. Tal lo que les ocurre a María Luz Regás y a Juan Albornoz, que no siempre aciertan con la gracia y el desenfado que debe tener su fantasmal ser y tienen que recurrir, por ejemplo —aún dentro de un tono agradable y ágil, salvo excepciones— a una deslucida y poco grata canción, de intención y sentido muy cercanos a la procacidad y a situaciones usadas y conocidas desde hace mucho tiempo.

El problema del "fantasma", que no se aclara, pero que es seguramente un amor platónico, no justifica su asedio para que Alicia recurra a diversas argucias a fin de establecer las "escapadas" de Víctor, su esposo. Tampoco resultan siempre muy ocurrentes que digamos las andanzas de Edgardo, todo lo que obliga a las actrices y actores a esmerarse en su desempeño a fin de salvar dignamente la situación. Ana María Campoy, Nélida Romero, José Cibrián, Raúl Rossi y Juan Serrador realizaron uno de sus acostumbrados trabajos, donde, para nosotros, las actrices superaron a los actores, especialmente al último, un poco duro y frío en su labor.

El público se conformó con lo ofrecido y celebró con risas y aplausos la interpretación y la obra, si bien no se dejó engañar con la "fama" que quisieron endosarle al presunto Don Juan que es, apenas, un marido como muchos. Con el aditamento de un rival con poderes "extraordinarios y extrahumanos" que sólo utiliza en su propio beneficio para impresionar a Alicia, para quien —únicamente— resulta visible en sus intencionadas apariciones. Excelentes los ambientes y decorados de Gori Muñoz. ✻

Salpicón teatral

por José A. Campos



Todo un suceso fué la vuelta de Elena Lucena.

● —*Estoy pensando que en nuestro país a igual que sucede en otros, se deberían efectuar concursos estimulando la labor de autores e intérpretes.*

—Créame que su idea es digna de ser tomada bien en cuenta. Organizados los mismos, habría con toda seguridad una preocupación más de superarse. Como usted dijera, los escritores buscarían nuevos temas, imprimiendo en ellos toda su voluntad y capacidad. Agregue a esto, el desempeño de actrices y actores, tratando de superarse mutuamente. No cabe duda que el teatro daría un buen paso hacia adelante.

—Me alegro que me comprenda. Prueba de lo que le explico, es esta noticia recientemente llegada de España, donde nos dan los resultados de acuerdo a una encuesta realizada por el Instituto de Opinión Pública. Ha sido, según la opinión general, "La muralla" obra de Joaquín Calvo Sotelo, la pieza teatral más aplaudida de la temporada 1954. Digamos de la misma, que su éxito es verdaderamente un asombro, llevando en la actualidad más de 350 representaciones en Madrid y otras tantas en Barcelona. Siguieron a ésta, "Diálogo de Carmelitas" que escribió Georges Bernanos, y "Los intereses creados" del desaparecido escritor español Benavente.

—Esta última, si mal no recuerdo, tuvimos el grato placer de admirarla, interpretada por la primerísima actriz Lola Membrives.

—Efectivamente es así, y su autor Don Jacinto Benavente, ha sido considerado como el mejor escritor, siguiéndole en orden Joaquín Calvo Sotelo y José María Peman. En cuanto a las distinciones por mejor interpretación, merecieron especial elogio, el actor Rafael Rivelles y su hija, Amparito Rivelles.



● —¿Qué "chimentos" nuevos tiene de nuestro teatro?

—En el Apolo se han comenzado los ensayos de "La cocinera y el millonario", comedia reidera del escritor Abel Santa Cruz, que tendrá como fecha de estreno, el 1º de abril.

—¿Quiénes acompañan a los impagables Leonor Rinaldi y Enrique Serrano, en la temporada que inician?

—Mary Arriarán, Carmen Vallejo, Mary Parets, Paula Darlán, Alexandra Tharga, y los actores Gerardo Chiarella, Ricardo Lavié, Alberto Barrié y Roberto Arispe.

—¿Qué hará, mientras tanto, el popular actor cómico José Ramírez?

—Tiene todas las intenciones de emprender una larga gira artística.

Alda Regis se luce en las revistas del Comedia



Engalanan los escenarios porteños figuras encantadoras como Lucy Miranda.

—¿Tengo entendido que ciertos inconvenientes surgidos, malograrían la jira anunciada?

—Una borrasca puede pasar, y tras de ella salir el sol nuevamente.

—Entiendo. Ojalá que así sea.

● —*El Lassalle no dejará que Anita Lassalle deje malparado el nombre de la sala donde actúa. Por eso, cada obra que nos brinda la primerísima actriz, lleva el sello del éxito.*

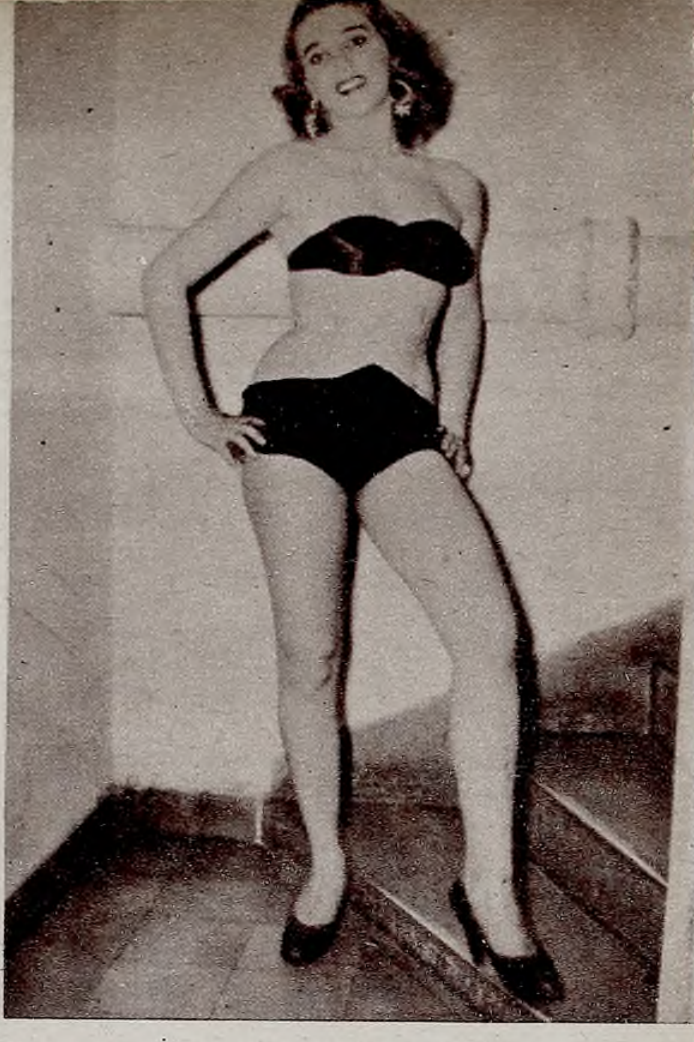
—*Me dicen que "Mulata" de Raúl Doblas, es un verdadero suceso.*

—*El suceso es de ambos, y la actriz asegura que es de todos.*

—*Estamos con ella.* ✻

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS



Rubí Lopresti es en la actualidad la estrellita más disputada en las boîtes.

● Ya en plena temporada, las noches porteñas van recobrando paulatinamente el brillo de sus grandes épocas. Artistas de fama mundial anuncian su llegada a nuestro país, para animar grandes espectáculos musicales, los cuales sin lugar a dudas tomarán un alto incremento, para mayor lucidez del Buenos Aires nocturno.

● *Vuelve El Gallo de Oro a ocupar un plano preponderante en nuestras noches. Su dirección artística, compenetrada en el gusto de todos los concurrentes a la elegante salita, no ha vacilado en lograr para sus show musicales, figuras de extraordinaria valía, que animarán sus grandes veladas con sus mejores interpretaciones.*

● Una rutilante estrellita de la canción melódica ha conquistado para sus programas Miami, la coqueta salita de Córdoba y Esmeralda. Marta Landi, voz y sentir del bolero, brindará a partir del próximo primero de abril, sus canciones que son un puñado de nostalgias, al público adicto al popular night club.

● *Alegrando con sus canciones al público del cotizado club nocturno Flamingo, han hecho su debut con el mayor de los éxitos, el popular y festejado dúo centroamericano Marfil-Morales. Un inagotable repertorio de canciones, hacen que las presentaciones de Marfil-Morales sean esperadas con renovado interés y mayor entusiasmo.*

● Es extraordinario el suceso que vienen obteniendo las grandes vela-

Todo un suceso están resultando las noches de Tetuán, donde el "turquito" Molino es su gran animador.



Roberto Grela, un verdadero as de la guitarra.



das organizadas en Tetuán, por su actual propietario y director, Molino, a quien todos llaman cariñosamente "turquito". Como prueba de lo dicho, diremos que es imposible conseguir donde ubicarse, para disfrutar de tan amables veladas. Resta agregar que su salita ha sufrido numerosas reformaciones arquitectónicas, que la hacen muchísimo más atrayente y hermosa.

● *Carroussel está reeditando sus noches de grandes éxitos. Un nuevo show musical engalanado con la presencia de Kalina D'Arge, estrella del famoso Folies Bergère, está atrayendo hacia la elegante sala de la calle Córdoba una cantidad increíble de público, que gusta de un buen espectáculo, mientras disfruta de una regia cena.*

● Tras una exitosa gira realizada en el país trasandino, ha regresado a nuestra ciudad, para incorporarse de inmediato a las distinguidas veladas de Femina, la exquisita y festejada cantante folklórica Marcela Vidal. Recupera así la mimosa salita de la calle Esmeralda, una voz



Con su radiante simpatía, Martha Valdez es un éxito en El Gallo de Oro.



La canción folklórica tiene en Marcela Vidal una gran intérprete de garra.

digna de figurar en los mejores escenarios de nuestra ciudad.

● *Cumplido el tiempo otorgado por Clarey's Club, y Scoty Bar, a su personal para tomar sus respectivas vacaciones, las salitas nombradas, han retomado nuevamente su ritmo habitual, y otra vez en la brecha, se disputan el favor del público, que siempre vacila por qué night club decidirse.*

● Los cines de Mar del Plata buscan para sus números de varieté, aquellos artistas que más simpatía despiertan entre todos los públicos. Es así como una serie de empresarios marplatenses se han asegurado la participación en sus funciones de la consagrada cantante melódica Lida de Silva. Nuestra simpática estrellita alternará su actuación con



Nila Cara, la famosa intérprete de la canción francesa, se prepara para ser también una sensación en Buenos Aires, con su boite moderna "Chez Nila Cara".



Miss Selva es también un suceso en el número vivo. No hay más que ir a verla.



Vicentito C. Marani, un acordeonista prodigio. Promete.



Lida da Silva entrega ahora el regalo de sus canciones en Mar del Plata.

un elegante night club, con el que ya ha firmado un importante compromiso.

● *A sus innumerables éxitos obtenidos en el teatro El Nacional y Tabarís, la orquesta Ensueño Tropical integrada por ejecutantes femeninos agrega ahora la de su futura actuación en una sala teatral de la ciudad de Montevideo. Dejan mientras tanto en nuestra ciudad, un dulce recuerdo que nos obliga a pedir su pronto retorno.*

● Nuestro país también tiene entre sus hijos verdaderos niños prodigios. Vicentito César Marani, acordeonista de 6 años, es una nueva realidad que día a día obtiene galardones que muestran su capacidad artística. Pese a sus pocos años, este precoz artista ya ha asombrado a los públicos de diversos escenarios que tuvieron que celebrar, gustosos, la realidad que se les ofrecía.

● *La agilidad de sus manos, y la simpatía de su personalidad, han hecho que la solicitada Miss Selva, malabarista de grandes condiciones, obtenga señalados triunfos a través de nuestros espectáculos nocturnos y salas cinematográficas de nuestra ciudad.* *

DISCOS AL DIA

★ La popular Tita Merello con el no menos popular director y compositor Francisco Canaro, dirigiendo su orquesta típica, grabaron para Odeón, sello con el que tienen exclusividad, el primer disco que presentarán juntos esta temporada. Integran las dos caras la milonga "De contramano" y el tango "Arrabalera", de los que Tita hace personalísimas versiones.

★ *En una buena muestra de su arte español, María del Pilar, la "Reina de las castañuelas", llevó al surco del disco IFMA MA-30.000 dos piezas populares con arreglo del maestro Guillermo Cases. La escuchamos en "Bolero" y "El vito", donde con los palillos realiza verdaderas maravillas, suaves las unas y arrebatadas las otras, pero que serán de gran utilidad para todos aquellos que gustan del baile hispano.*

★ Spike Jones con su orquesta humorística de instrumentos y sonidos raros y la voz de Eddie Kirk en los estribillos, grabó en el disco Víctor 1A-0180, los foxtrots "Labios ardientes" (Hot lips), de Busse, Lange y Davis, y "Más fogosa que un revólver" (Hotter tahn a pistol), perteneciente a Tom Glazer.



La "Reina de las Castañuelas", María del Pilar, grabó para el sello IFMA.



En la audición inaugural del sello Víctor por la onda de Radio Excelsior posan Julia Vidal, Marga Menay, K. Davis, Bonifatti, Carlos Duncan, Mileo y Kent.

★ *La vieja canción de Wayne y Wolfe, "Ramona", es cantada por Vic Damone en el disco Mercury presentado por TK con el número 50069. En el acople, el mismo cantante nos hace oír una buena versión del foxtrot "Chica de mis sueños" (Girl of my dreams), de Charles Clapp. Muy buenas ambas canciones y el acompañamiento orquestal.*

★ La grabadora Odeón presentó en su marca MGM la placa 8520 con Frank Warren y orquesta la canción "Madre, madre" (Mother, mother), de Gilbert, y en complemento el bolero "Habla bajito" (Speek low) de Well y Nash. Buena entrega para escucharse o bailar.

★ *Con la presencia de altas autoridades de RCA Víctor, días pasados esta empresa de grabaciones local inauguró en LR6 Radio Excelsior su audición nocturna La Voz de RCA Víctor, a la que asistieron también calificadas figuras artísticas de su elenco. Dirige la misma su jefe de prensa, señor Carlos Duncan.* *

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

El automóvil al que se le ha conectado la bocina es como el niño cuando agarra una llantina.

•

No olvidéis que los maullidos del gato significan dolor de amar.

•

Los ojos son mellizos... menos los de los tuertos.

•

Las porteras son las parteras de la mañana.

•

El primer tranvía es el sifón de la madrugada.

•

En el Zoo se reúnen en él, niños, animales disecados del colegio, mapas y galletas.

Lo malo es cuando el piano es ya como la dentadura postiza del pianista.

•

Cuando se ponía aquel alegre moño de corbata oía música de Gershwin.

•

La tormenta telegrafía al gran hotel: "Resérveme buena habitación para cuando acabe."

•

¿Qué pasa en la radio? Que ha llegado la onda de los cuchicheos amorosos.

•

La mujer que se hace trenzas parece que ofrece un agarradero para la hora del naufragio.

Lo malo de los créditos es que de pronto se despiertan con mal humor y quieren que se les haga efectivos.

•

El jerez se va a buen paso, porque le mueve un paso doble.

•

La mujer es tan heroica, porque aun corrida por la tormenta sale de tiendas.

•

Compensación al deseo turístico: comprarse un frasco de agua de Colonia.

•

Al venir la luz del día se ve cómo las estrellas suben más arriba como si les soltasen hilo.

El que se sitúa al lado del poste de correos de la calle, parece que está adivinando lo que dicen las cartas que hay dentro.

•

La maleta era tan cara que el comprador preguntó: "¿Es que tiene televisión?"

•

Esas monjas que llevan unas tijeras colgando, las llevan prontas para cortar la cola a los diablos.

•

Tan grandes fueron los insultos que recibió que se quedó en calzoncillos amarillos para toda la vida.

SERES Y COSAS — por Alex Boris

La suerte salvó a Colón

UNA combinación de circunstancias favorables salvó a Colón en su tercer viaje al Nuevo Mundo de fracasar por completo, según un geógrafo británico.

Si el criado de Colón no hubiera subido al mástil por pura casualidad, al mediodía del 31 de julio de 1498, el barco hubiera pasado al norte de su destino: la América del Sur. Colón dijo que esto fué un milagro.

El profesor Arthur Davies, jefe del Departamento de Geografía de la University College of the South West, Exeter, Inglaterra, comunica esta versión del viaje en un número reciente de la **Geographical Review**, publicación de la American Geographical Society. Dicha versión se deduce de cartas y documentos originales.

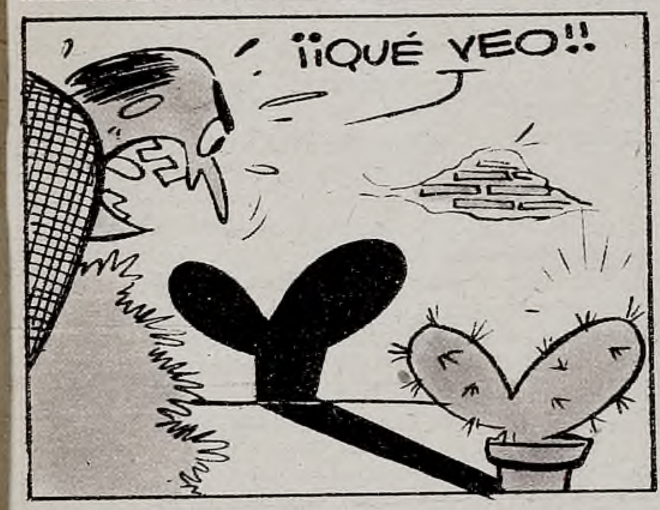
Lo que el sirviente vió en la lejanía fueron los picos de tres mon-

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









tañas de la parte oriental de Trinidad, isla situada cerca de la costa norte de Sudamérica.

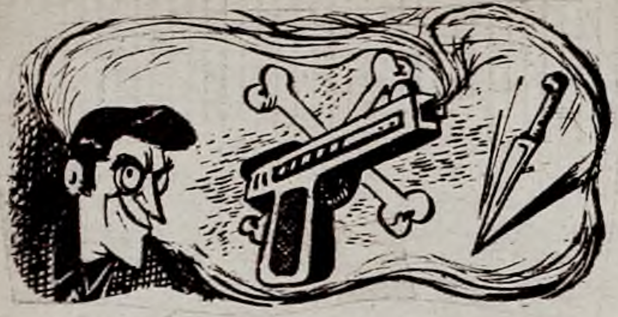
Colón salió de España con la idea de traer abastecimientos a los colonizadores de la Española, en el Caribe. En las Islas Canarias, Colón, de repente, decidió separarse del resto de sus barcos y navegar al sur del ecuador para buscar la América del Sur. El profesor Davies piensa que antes de llegar a las Canarias, en Madeira, Colón se enteró del descubrimiento del Brasil por los portugueses y decidió continuar la exploración.

Pero a la mitad del camino entre Africa y Brasil —escribió Colón— su barco tuvo que soportar un calor extraordinario y sus existencias se estaban echando a perder, por lo cual desechó la idea de ir a Sudamérica y se encaminó hacia la Española.

En el camino para reunirse con sus otros barcos, Antonio Pérez vió los tres picos mencionados. Colón le dió a la isla el nombre de Trinidad, por la Santísima Trinidad, y exploró el área; después de eso, puso proa al noroeste y a los cinco días llegó a la Española.

En 1950 el profesor Davies dijo en la British Association for the Advancement of the Science que Colón había alterado detalles de su primer viaje para engañar al explorador portugués Fernando Dulmo. *

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

SIN duda —y ya lo hemos dicho alguna vez—, lo que más seduce a los buenos aficionados a la *novela-policial* es la figura del "brillante detective aficionado" que resuelve con ágil maestría los más intrincados misterios que puede plantear la retorcida imaginación criminal de un asesino también aficionado (es obvio).

Recordáis, por cierto, que la *novela-policial* se inicia bajo los brillantísimos auspicios de dos ilustres aficionados: Williams como asesino, según los relatos de De Quincey; y Dupin como detective, según los cuentos de Poe. En la figura del caballero Dupin, aficionado a los problemas del juego de damas —aun más sutiles que los del ajedrez— y del *whist*, todo es análisis frío y lógica de hierro, y es muy capaz de resolver crímenes "a larga distancia" con su riguroso método deductivo, pero no vive el drama humano del asesinato... El caballero Dupin es una máquina de razonar, y nos da un poco de frío. Sherlock Holmes, que también aspira a parecer glacial, resulta más humanizado, si no más humano. También razona implacablemente, pero fuma en pipa —y guarda el tabaco en una pantufla—, toca el violín y se da inyecciones de morfina. Es un hombre que *vive*, aunque viva en perpetua postura. Quizá sea un hombre *caracterizado* de Sherlock Holmes, pero tenemos la sensación de poder encontrarlo a la vuelta de una esquina en cuanto lleguemos a Londres.

Esa *personalidad viva*, capaz de ser vecina y prójima, es lo que más atrae a los lectores, puesto que los lectores están en perpetua emulación con los detectives aficionados, y cuando más vivo esté el detective, más cálida y real se torna la *rivalidad*. Al lector le encanta habérselas con un detective "habitual", que aparezca regularmente en las novelas de un mismo autor, y llega a identificar la firma con el personaje. En realidad, se recuerda al personaje más y mejor que las novelas. El hallazgo de un esteta decadente y distante, como Philo Vance; o un ex actor sordo, como Drury Lane; o un teólogo divertido y mágico, como el Padre Brown; o un atleta de ojos enormes y lánguidos, como Septimus Finch; o un gordo monumental que cultiva orquídeas, como Nero Wolfe; o un detective ciego, como Max Carrados; o un novelista policial con barba roja, como Roger Poynings; o un viejo a un tiempo humorista y cascarrabias, como Henry Merrivale; todos estos hallazgos, decímos, son verdaderos homenajes al interés y la atención *personales* del lector en la novela que tiene entre manos.

"El Séptimo Círculo" de Emecé acaba de publicar *La muerte toca el gramófono* de Marjorie Stafford, en la que aparece un detective brillante de gran calidad. Donald Clive tiene *clase*, categoría, de gran detective aficionado, y tiene personalidad viva en medio de un ambiente igualmente vivo... Tiene un criado, Hippolyte, que fué ladrón... Sigue al Flambeau que Chesterton le adhiere al Padre Brown, pero está muy bien. Además, tiene un gato, que se llama Dagobert; un ayudante, que se llama Forbes; un *seguidor* francés, que se llama Durand; y una secretaria que responde por *mademoiselle* Moreau...

La muerte toca el gramófono tiene un planteamiento curiosísimo y sumamente original. Quizá su inconveniente esté en que la autora —como muchos principiantes inteligentes— trata de esconder tanto la identidad del asesino, que éste casi le salta a uno a la cara. Además, hace trampa para resolver el brillantísimo comienzo... Pero se lee con mucho agrado y "no se deja".

TRIUNFOS AL HILO

En la temporada de 1915, en Palermo, la notable **Ocurrencia** fué el ejemplar que ganó mayor suma en premios y **Pan Pan** el que logró más victorias. Este último, con el pingo **Last Reason**, cumplieron la hazaña de ganar cinco carreras consecutivas, en tanto que la yegua se despachó una seguidilla de siete éxitos al hilo. Vale la pena recordarlo. Debutó la hija de Val d'Or en 1200 metros y conducida por Mingo Torterolo venció por varios cuerpos en 1'12". Luego se impuso a Sin Humo, también por varios cuerpos, en 1'11' 2|5 y más tarde a Canora en el clásico Ignacio Correas por 2 1|2 cuerpos en 1'22" 4|5 los 1400 metros; a Canora por 1 ½ cuerpo en la milla del Iniciación marcando 1'36" 2|5; a Packoy en el clásico Saavedra en 1' 36" 2|5; a Palanta por varios cuerpos en la Polla de Potrancas marcando 1'37" 1|5 y cerrando la serie en el Olavarría, donde dejó por el camino a la misma Palanta y a Porteña en 2'4" 1|2 los 2000 metros. Pan Pan, hijo de Ducato, al cuidado de Fausto Dubelly, inició su serie en el clásico Apertura ganándole a Chuker Out en 1'37" 2|5 y posteriormente a Cheap en el clásico Stiletto en 1'37" 4|5; al mismo Cheap en el clásico Bosch que cubrió en 1'24" 2|5; en el Perú a La Ñatita en 1'37" 3|5 y a Retrechero en el clásico Niobe sobre 2000 metros. Por su parte, Last Reason, con 60 kilos venció a Grey Eyes en 1'38" 1|5; a Aguerrido en 1'36" 4|5; a Sin Humo en 1'11" los 1200 metros; a Felpilla en el clásico Alvear en 59" 1|2 y a Mustafá en el Clausura en 2'16" 4|5 los 2200 metros.

Marginales

- Ocurrencia estaba al cuidado de Juan Torterolo, que ese año ganó 35 carreras, superado por un triunfo por su colega Aparicio Aquino que cuidó precisamente a Last Reason.

- **Pan Pan actuó ese año (1915), en 23 carreras de las que ganó 11 y entró placé en 6 oportunidades.**

- **Last Reason, hijo de Diamond Jubilee, participó en 15 ganando 8 y llegando placé en cuatro.**

¿Lo recuerda Ud.?

...La primera vez que Ocurrencia conoció la derrota fué contra **Nelik y Packov, llegando a menos de un cuerpo en los 2.000 metros del clásico Rivadavia.** *



Juan Torterolo, mago del entrenamiento, que entrenó a la notable Ocurrencia.



LA DISPUTA DEL CLASICO OLD MAN, que tuvo lugar el domingo pasado en Palermo, dió lugar a una lucha interesante entre Et Bien! y Margot. Esta última se defendió guapamente, pero al final prevaleció la pupila de Germán Vichera, que se impuso por un margen de un pescuezo, bien dirigida por H. Ciafardini.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

POMBAL (con Wellborn)	$ 4.80	
MAROTTE	$ 3.—	—
PENITENCIA	„ 5.90	—
SOLERA	„ 5.10	y 3.40
MONINA	„ 6.60	y 2.80
BAY	„ 3.90	y 2.50

Abonaron placé: Campañón, $ 2.70; Potator, $ 5.30, y Côte Bretonne, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

HIPOD. DE LA CIUDAD EVA PERON
(Sábado)

CATALEJO	$ 8.70	y 3.50
ZARA	„ 3.20	—

Abonaron placé: Historiadora, $ 3.10; Fusta, $ 3.20; Malevaje, $ 2.80, y Constable, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

ROMAICA	$ 3.90	y 2.90
CHAPINETA	" 3.30	y 2.60
GUACA	" 4.90	y 3.—

Abonaron placé: Fugaz, 3.10; Chancay, $ 2.90; Sol Agro, $ 2.70, y Zafio, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

MELOSA	$ 4.50	—
PASTORCITO	„ 10.70	—
ESTIMACION	„ 4.70	—
RIO ATUEL	„ 7.—	y 3.30

Abonó placé: Arlequín, $ 2.20, integrante de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

223 ACIERTOS

Desde el 1º enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	19
Placés	10

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	49
Placés	33

HIPOD. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	53
Placés	59

mentarios para el sábado en Palermo

El hándicap Sierra Balcarce

UN discreto programa se desarrollará el sábado próximo en el hipódromo de Palermo. El encuentro principal de la mencionada fecha, el handicap Sierra Balcarce, carrera especial sobre 2.200 metros reservada a las yeguas en la que intervendrán Nyleptha, considerada como una de las mejores yeguas de su año que retorna en perfecto estado de entrenamiento. Si por cualquier causa la hija de Embrujo fuese reservada para el clásico Otoño, asumiría Zombie una de las principales chances de la carrera, aunque llevará la seria amenaza de Solera y Favorecida, la que destaca su notable colocación en el handicap.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: ALBURA, que escoltó a Noamés el domingo ppdo. en Palermo.

Enemigas: PHILADELPHIA, que produjo buena carrera y ha completado su preparación; CLALAUQUEN, que se clasificó cerca de la ganadora, y ENCARNADA, que es candidata a mejorar.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PALE BLUE que luego de su triunfo continuó en perfectas condiciones.

Enemigas: ORENTINA, que progresa día a día; WILARIA, por sus performances en conjunto, y PICCOLINA, que se dal Bosque en las mejores condiciones.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: TANNING, que reaparece con una llamativa corrida en la distancia.

Enemigos: EPERNON, que llegara 4º en su última presentación, performance que mejorará; RORY, que anda bien; KRUP, que trabajó con éxito, y AFANANCIO, que anda de regular para arriba.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: AROMA, por la buena carrera de su estreno y posteriores progresos.

Enemigas: OJOTA, hija de Baturro que anda bien; CHACOTERA, por su buena corrida, y MISS CUBA, que tiene 1'2" con buen final.

Pronósticos de PBT

1ª ALBURA — Philadelphia.
2ª PALE BLUE — Orentina.
3ª TANNING — Epernón.
4ª AROMA — Ojota.
5ª FAVORECIDA — Zombie.
6ª FOX CRY — Miss Aromática.
7ª CHIQUILIN — Estirón.
8ª APOCADO — Blackwater.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: FAVORECIDA, en mérito a su buena corrida y bajo peso.

Enemigas: ZOMBIE, que triunfó en gran atropellada en su última presentación; SOLERA, por su gran campaña, y MI ILUSION, que anda bien.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: FOX CRY, que se desempeñó muy discretamente en su debut y porque ha completado su preparación.

Enemigas: MISS AROMATICA, por su última performance; AULA MAGNA, que anda lindo, y COCKADE, que se halla en condiciones de reeditar su penúltima carrera.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: CHIQUILIN, por el valor de su última performance y su completo estado de preparación.

Enemigos: ESTIRON, que reaparece en las mejores condiciones; PATALEO, que viene corriendo bien; YAITI, por su reciente placé, y EL VIUDO, que puede dar desquite.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: APOCADO, que triunfó en su última presentación dejando la mejor impresión; es caballo de calidad.

Enemigos: BLACKWATER, por su notable campaña; CONSERVADOR, que ha- 4Nn ETAOINSHRD SHRDLU CMF tuvo un buen desempeño en el Clásico América; NENE VIVO, que reaparece en las mejores condiciones, y ROBO, que en privado se conduce bien.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 20 — **SABADO 26 DE MARZO DE 195**

1ª CARRERA — PREMIO FIRMEZA — A las 12.4

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilo 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. A. Maldotti	1 Chalauquen	56	R. B. Quint'os.	3	Expreso	Tabita
E. R. Schuh	2 Amizmiz	56	T. Mucklow	3	Aden	Bo. hadora
O. Domínguez	3 Parapet	56	Aco Doming.	3	Black Peter	Contra
L. S. Aprile	4 Albura	56	R. Rodríguez	3	Royal Tip	Alcurnia
M. A. Escagües	5 Philadelphia	56	J. P. Artigas	3	Phidias	Así Sea
J. Martini	6 Sabuesa	56	J. Arriagada	3	Sind	Ketriwé
J. C. Zappettini	7 Payuca	56	no correrá	3	Peluquero	Ybú
A. E. Abad	8 Encarnada	56	I. Legnisamo	3	Peterboroug'	Embestidor
O. C. Bazán	9 Vaquera	54	A. Pauleau	4	Ready	Barraca

CHAQUETILLA

1 negra, fj. y g. colorada	4 az. m., hb. bl., g. az.el.	7 vde., mg. a r.v., c.yg.nj
2 y g.ngr., lun.cza., mg.bl.	5 vd. y or. a r.h., g. color.	8 viol., mg. bl., g. a cas
3 cza., lun. viol., g. oro	6 tq., mg. y g. azul el.	9 blca., fj. col., g. verde

2ª CARRERA — PREMIO CAMPANADA — A las 13.2

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 año 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a l ganadoras de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo p cada carrera especial.

Premios: $ 28.000 a la 1ª, 8.400 a la 2ª, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Rodríguez	1 Piccolina	57	O. Baratucci	4	Petrarca	Etiq. Blan
C. Ferrari	2 Wilaria	57	J. R. Díaz	4	Seductor	Wilna
J. P. Brun	3 Rosée	55	J. Arriagada	5	Tónico	Rosaura
C. Sola	4 Afire	55	J. Marnelli	5	Arkina II	Fumarola
R. Ruizdíaz	5 Infantina	54	M. R. Valdés	4	Airy Prince	Indómita
M. Baldini	6 Noemí Greve	54	A. Demattei	4	Herodes	La Fronde
S. Lema	7 Orentina	54	J. P. Artigas	4	Elisathe	Obice
G. Desvard	8 Tapera	54	M. Montero	4	Henares	Tacuarita
O. Domínguez	9 Pale Blue	5a	Aco. Doming.	4	Black Peter	Bauxita

CHAQUETILLA

1 nja., mg. turq., g. gran.	4 blanca, mg. nja., g. vd.	7 bl., c., p., b. y g. vid
2 blca., mg. y g. colorada	5 negra, bda. y g. verde	8 vd..mg.bl. y or.acd.,g.c
3 ng., h. y g.cza., mg ngr.	6 ros. y ng. a r.h.,mg.yg.tq.	9 col., mg. ngr., g. blanc

3ª CARRERA — PREMIO APACHINETTE — A las 14

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. L. Loraschi	1 Chupetín	56	C. A. Sáenz	3	Cuerdley	Cornebiche
J. Ochoa	2 Cerrillito	56	no correrá	3	Cerrosolo	Falla
A. G. Borean	3 Cartelón	56	A. García	3	Resalao	Lara
J. Lapistoy	4 Tanning	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Taloche
O. Domínguez	5 Taxco	56	Aco. Doming.	3	Landlord	Simétrica
J. Lofiego	6 Rory	56	(d.) J. A'gada	3	Calado	Mi Tía
J. Mattos	7 Antonito	56	A. Pauleau	3	Saludable	Antonieta
E. C. Boni	8 Rimple	56	L. Almirón	3	Umballa	Riki
J. Miglionico	9 Epernón	56	A. A. Doming.	3	Tarik	East Wind
R. A. Pereyra	10 Albañero	56	J. R. García	3	Albañal	Hueltrauma
J. J. León	11 Afanancio	56	I. Leguisamo	3	Adalid	Fairtoy
P. E. Alvarez	12 Krup	56	A. Fuertes	3	Royal Tip	Kikimota
idem	13 Conjux	56	R. Cariaga	3	Milón	Naviña
G. Toledo	14 Quash	54	E. Caballero	4	Quebec	Somaj Hu

1 vio., mg. y g.bl., b.oro	**CHAQUETILLA**	10 gran., mg. lil., bd.yg.nj.
2 ng., tq. y ng.h., g. turq.	6 bl., br. turq., g. cereza	11 tq., braz. gran., g. a c.
3 o.vj., mar.yor.vj.h.,g.mar.	7 tq. y or., mg. tq., g. oro	12 bl., cost. ng., g. color.
4 y g. rosa, faja negra	8 lila, mg. oro, g. color.	13 bl. y az.m., g.az.m.,b.or.
5 bl.ygr. a r.h.,mg.o.,g.gr.	9 y g. bl., fj.ngr., mg.col.	14 nja., mg. y g. violeta

4ª CARRERA — PREMIO RETIRADA — A las 14.45

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.
DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ghigliotti	1 Miss Cuba	55	H. Pantanali	2	Bhopal	Madreselva
Rodríguez	2 Prímula	55	B. Marcos	2	Phidias	E. Primrose
L. Vega	3 Relatora	55	R. Royo	2	Rustic	Manón
Costas	4 Murria	55	F. R. Quinte'os	2	P. l'Eveque	Reverie
González	5 Excelsiva	55	no correrá	2	Expreso	Cobeña
Guerrero	6 Chacotera	55	I. Leguisamo	2	Timor	Nathalie
E. Mucklow	7 Maui	55	no correrá	2	P. l'Eveque	Noa Noa
D. Vitale	8 Phenómena	55	J. Caballero	2	Snowfall	Baulin
L. Valdez	9 Aroma	55	O. Nardi	2	Full Sail	Anglia
O. Zaragoza	10 (Bélise	55	J. Ibarra	2	Baman	Leticia
idem	11 (Balkh	55	R. Amadeo	2	Baman	Sultanita
Sabalsagaray	12 Ojota	55	H. Ponzi	2	Baturro	Ojeada
Semillán	13 Catherine	55	L. Boggiano	2	Rodosto	Catherinette
E. Chavarri	14 Quimera	55	no correrá	2	Claro	Visionaria

1 vio., mg. vd.n., g. col.	**CHAQUETILLA**	10 bl., braz. az., g. color.
2 rosa y oro, mg.or., g.ros.	6 mand., hb. az., g. oro	11 col., mg. a l. bl., g. az.
3 ros.ye.c.cd., mg.ro.,g.e.c.	7 tq., mg., g., al. y b. oro	12 nja., mg. tuq., g. gran.
4 y ng., mg.ar.v.col. y bl.	8 azul, g. verde nilo	13 ng., bl. y ng.h., g.col.
5 vio., dos bd. nja., g.bl.	9 plomo, bda. y g. color.	14 az. m., mg. col., c.yg.bl.

5ª CARRERA — PREMIO SIERRA BALCARCE (Especial) — A las 15.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 80.000.
Premios: $ 40.000 a la 1ª, 12.000 a la 2ª, 8.000 a la 3ª, 4.000 a la 4ª y 2.000 a la 5ª.
DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 200.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Penna	1 Nyleptha	60	No correrá	3	Embrujo	Naihati
Guerrero	2 Zombie	57	L. Boggiano	5	Advocate	Zatcha
A. Sarachi	3 Solera	57	J. P. Artigas	5	Rolando	Sunshock
L. Páez	4 Mi Ilusión	55	T. Albertini	5	Foxhunter	Unrra
M. Liceri	5 Favorecida	52	I. Leguisamo	4	Embrujo	Fortuna
L. Luraschi	6 Beti Alai	50½	X. X.	3	Saludable	Spre. Verde
Calone	7 Lorraine	48	X. X.	4	Advocate	Loredana
P. Ferro	8 Tarragona	45	M. Montero	5	Filón	Toy Doll
Saccone	9 Reaccio'ria	45	G. Rivero	4	Filón	Réglisse

CHAQUETILLA

az.el., est.yg.o.vj ,mg.a.el.	4 oro, mg. viol., g. blanca	7 tq., mg., g., al. y b. oro
verde nilo, bda. y g. rosa	5 naranja, gorra azul	8 oro, mg y g. azul mar.
violeta, gorra verde	6 bl., mg.yfj.tq., g. a casc.	9 nja., mg. vd., br.nj.,g.ac.

6ª CARRERA — PREMIO ADVERSARIA — A las 16.

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 ki, 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 5**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Quinteros	1	P. Abierta	56	(d.) A. Díaz	3	Poster	Brujuela
A. Varela	2	Sílaba	56	no correrá	3	Bucalbó	Silvana
A. E. Abad	3	Sílfide	56	No correrá	3	Bucalbó	Sweet Ba
F. Maschio	4	Mae West	56	H. Ciafardini	3	Churrinche	Film Star
M. Baldini	5	Pelirroja	56	A. Demattei	3	Petrarca	Huaura
M. Paz	6	Charruita	56	O. Richeri	3	Charrúa	Cuartita
A. Larrandart	7	Cockade	56	S. Di Tomaso	3	Timor	Escarapel
R. Piñeyro	8	Buena Fija	56	B. Marcos	3	Barandal	Soy Fija
L. A. Ferro	9	Mikela	56	R. Cariaga	3	Milodón	Kerulén
A. Nanni	10	Aula Magna	56	A. Pauleau	3	Académico	Samotracia
M. A. Escagües	11	Fox Cry	56	J. P. Artigas	3	Bahram	Hasty Vi
L. S. Spinetti	12	Araucania	56	J. R. García	3	Altruista	Araucana
J. F. Pérez	13	Aguileña	56	E. Caballero	3	Bucalbó	Miss Aro
M. Semillán	14	M. Aromática	56	J. Pereyra	3	Pampeano	Agua Ma

CHAQUETILLA

1 or., mg. mond., g. a c.
2 rosa, mg., bd. y g. vio.
3 vio., mg. bl., g. a casc.
4 az.el., br. or., g. color.
5 ros. y ng.ar.h.,mg.yg.lq.
6 bl., lun. col., g. negra
7 salm., g. az. m., b. oro
8 az., mg. y g. or., p. az.
9 mar, dos bd. y g. am.
10 mar., fj. az., g. bla
11 vd.yor. a r.h., g. c
12 bl.yo.v.ar.v., mg.az.
13 bl. y or. p. m. h., g.
14 rosa, mg. lil., br.gr.,

7ª CARRERA — PREMIO BIZANTINA — A las

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan gana Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.100 METROS **ENTRADA: $ 5**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Milani	1	El Viudo	56	A. Lhuillier	3	Royal Tip	La Viuda
E. Ivaldi	2	Corax	56	A. Bianchim.	3	R. d. Bosque	Corneta
L. Aguirre	3	Fataleo	56	I. Leguisamo	3	Pellizco	Chinelita
A. Panópulos	4	El Pampa	56	T. Mucklow	3	Sospiro	Copera
J. Fuentes	5	Win'ing Back	56	R. Rodríguez	3	The Druid	W. Briefl
M. A. Escagües	6	Sullivan	56	H. Artigas	3	Gusty	Santa Iné
R. Calistro	7	Teofani	56	J. O. Tapia	3	Epatant	Teófila
R. I. Freytes	8	Mataco	56	F. R. Quint'os.	3	Tonto	Mayenne
J. Martini	9	Decoy	56	L. Boggiano	3	Erasmo	Tecopa
G. Bianchimano	10	Alfeo	56	J. Sberna	3	R. d. Bosque	Silenciosa
E. Labrador	11	Yaití	56	J. Arriagada	3	The Yuvaraj	Stamina
P. P. Ferro	12	Estirón	56	P. Tárrago	3	B. Empire	Andorrera
J. G. Giles	13	Chiquilín	56	A. Etchart	3	Tirso	Chiveta
R. J. Marinetti	14	El Campesino	54	R. Arturo	4	Requiebro	Red

CHAQUETILLA

1 y g. cza., mg. a r.v. oro
2 y g. col., braz. verdes
3 cz.yng.acd., mg.cz.,g o.v.
4 ngr., dos bd. vd.n.,g.lq.
5 vde., mg. y g. cereza
6 lq., ng. y lq.h., g.cza.
7 bl., mg. az., g. a casc.
8 lila, mg.vd.ycol.acd.,g.bl.
9 color., g. azul marino
10 esc. col., mg. ros., g.
11 y g. blca., cost. ve
12 col., mg.az.m., g.
13 gran.,est. oroenmg.,g
14 or.yng. a r.h.,mg.yg.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO: Nublado, poco cambio de temperatura, vientos suaves del Nordeste.

DOMINGO: Algo nublado y húmedo; temperatura estacionaria, vientos moderados y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



8ª CARRERA — PREMIO VINDICTA — A las 17.

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o t carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; d kilos a los de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 por cada carr especial. — Premios: $ 28.000 al 1º, 8.400 al 2º, 5.600 al 3º, 2.800 al 4º y 1.400 al

DISTANCIA: 1.800 METROS **ENTRADA: $ 5**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADR
G. Benvenuti	1 Blackwater	57	J O. Tapia	3	Waterbird	Dark Ey
R. E. Rodríguez	2 Conservador	57	O. Pellegrino	3	The Yúvaraj	Chancera
G. Vichera	3 Apocado	56	H. Ciafardini	3	Nigromante	Tímida
P. P. Dapuoli	4 Cigarrón	55	A. Aseré	3	Refuciló	Cigarra
J. Lofiego	5 Afecto	55	J. Arriagada	3	Nigromante	Efusiva
O. Zarlengo	6 Rolo	52	J. Caballero	3	Guatán	Rotunda
F. Maschio	7 Pintalindo	52	I. Leguisamo	3	Rodosto	Pinturera
M. Ojeda	8 Platudo	52	J. P. Artigas	3	Fatídico	Plácida
B. J. Callejas	9 Nene Vivo	52	O. Nardi	3	Ramazón	Nena Ric
A. Larrandart	10 Madison	52	No correrá	3	Gusty	Malagues
B. Alvarez	11 Sopapo	52	G. Fridman	3	Guatán	Suiza
L. A. Ferro	12 Habano	52	(d.) P. Tárrago	3	High Table	Esta Sí
F. Gómez	13 Argentino	52	G. Rivero	3	Alumbre	Olimpiada
E. C. Boni	14 Airecillo	52	X. X.	3	Nigromante	Brisa Fr

CHAQUETILLA

1 az.mar., al. y g. vde.
2 bl.yaz.m. a r.v.,g.acosc.
3 mar., mg. lq., g. gran.
4 o.v.yng.p.m.v.,mg.yg.ng.
5 col., hb. y g. blanca
6 gr. y or.ar.h.,g.ng.,b.oro
7 y g. oro, braz. blancos
8 cza., mg. turq., g. azul
9 y g. blanca, cost. vd.
10 gris, bd gran., g. c
11 y g. negra, faja blc
12 rosa, hb. y gorra a
13 plo., mg.o.vj., g. nja
14 vio., c., p., b. y g. b

CENTRO IMPRESIONO BIEN EN EL APRONTE FINAL

El jueves en el hipódromo del Bosque se registraron algunos ejercicios, destacándose el apronte final que cumplió Centro, uno de los competidores con mejor chance en el clásico Justicialismo. Los ensayos registrados fueron los siguientes:
CENTRO (anotado), R. Palavecino, mejor que AGRONOMO, H. Rodríg 600 en 36" 2|5.
IMMORTELLE, A. Real, 600 en 3
BLUE EYES, L. Almirón, 700 en 3|5.
FU MANCHU, M. Vidarte, 800 en 3|5.
SOLISTA, C. Sobral, 800 en 50".
AMORRAI, A. Real y ENCAREC peón, 800 en 49" 4|5.
ARRIESGADA, L. Almirón y una c pañera, O. de Tezanos, 800 en
DON LECHUZA, A. Moreno, 1.000 1'2" 2|5.
HILDITA (anotada), N. Alvarez, 1 en 1'2" 4|5.
GURRUMINA, R. Diciano, 1.000 1'2" 3|5.
COLETTE, M. R. Valdés, 1.200 1'15" 1|5.
BRULETTE, A. Moreno, 1.300 en 1
COLOMBIANO, A. Moreno, 1.400 1'29" 4|5.

Noticias para el Bosque

Para el programa del domingo en el hipódromo del Bosque, nuestros reporteros nos adelantan las siguientes novedades: C. Sáenz conducirá a IBERIO en la primera. — ROSEE no actuará en la tercera. — P. Tárrago conducirá con 50 kilos a ATON en la cuarta y con igual peso a HABLADOR en la quinta, a quien recargará en dos kilos sobre el peso asignado en el programa. — V. Lapellegrina reaparecerá en el Bosque dirigiendo a CARDADA y CHARCON. — CONTRABANDO actuará en el clásico Justicialismo con la monta de O. Baratucci, y para dirigir a YOUR CHANCE fué comprometido R. Parodi, jinete que se apilará también en TACUARA. — CHAU SIROLO no actuará en el Bosque y en cambio lo hará en San Isidro.

Secretary en San Isidro

La yegua Secretary que figura tado en el hipódromo del Bosque San Isidro, cumplirá su compromis este último escenario con una m que se le designará la víspera d carrera.

...rridas para el sábado en Palermo

...o que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: VAQUERA 1' 8" 2|5; PARAPET 1' 21"; PALE BLUE 1' 44"; TANNING 1' 7" 2|5; AFANANCIO 1' 1" ...5; KRUP 1' 7" 4|5; MISS CUBA 1' 1" 4|5; OJOTA 1' 1" 4|5; QUIMERA 1' 1" ...5; LORRAINE 1"; MAE WEST 1' 2|5; AULA MAGNA 1' 43"; ESTIRON 1' 7" ...5; TEOFANI 1' 13" 3|5; PATALEO 1' 2"; ROLO 1' 56" 1|5; y CONSERVADOR 1' 42" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Firmeza — 1.100 metros

AMIZMIZ (Termina de correr).
ALBURA (Termina de correr).
PARAPET, Aco. Domínguez, 1.300 1' ...', tierra S. I.
PAYUCA, O. Mateucci; últimos 600 ...tros de NOAMES, J. Arriagada, que ...npletó 1.100 en 1'8" 1|5; primeros ...00, DESPRECIO, O. Dorado, 1'2". ...rtes 15.
VAQUERA, A. Pauleau, 1.100 en 1' ... 3|5. Lunes 21.
PHILADELPHIA, SABUESA, ENCAR...DA y CLALAUQUEN (Terminan de ...rer).

SEGUNDA CARRERA

...emio Campanada — 1.600 metros

...FIRE, J. Marnelli, apareada a NUE...RITA, B. Castro, 800 pista de cés...l, en 48". Viernes 11. El martes 22 ... J. Marnelli, 800 arena S. I. en 51".
...IOEMI GREVE (Termina de correr).
...RENTINA, J. P. Artigas, apareada ...AR LE DUC, L. Calvette, y SUPRE..., J. Lema, 1.600 de floreo arena ...I. en 1'45". Viernes 18.
...ALE BLUE, I. Gómes, 800 arena S. ...n 49" 1|5. Lunes 13. El viernes 18, ... Domínguez, 1.600 arena S. I. en ...' 2|5.
...APERA, M. Montero, 800 arena S. ...n 51" 4|5. Martes 22.
...ICCOLINA, O. Barattucci, 1.600 E. P. ... 1'43", primeros 1.400, AFECTIVA, ... Palavecino, 1'29" 2|5, últimos 1.300, ...LOCIMETRO, J. Corte, 1'23". Vier... 18. Otra misma monta, 800 E. P. ...53", tercera pista pesada. Martes 22.
...VILARIA, J. Ruiz Díaz, 800 E. P. en ... 4|5, tercera pista. Lunes 21.
...OSEE, T. T. Valdés, 1.000 E. P. en ...' 3|5. Viernes 18.
...NFANTINA, M. R. Valdés y TORCA...A, R. Gómez y MARAVILLOSA, J. ...te, 700 E. P. en 43" 1|5. Viernes 18. ... R. Gómez y TORCACITA, M. R. ...dés, 1.000 E. P. en 1'5", auxiliar pe...a. Lunes 14.

Redoblona factible

3ª TANNING
6ª FOX CRY

TERCERA CARRERA

Premio Apachinette — 1.100 metros

CHUPETIN, C. Sáenz, 1.100 E. P. en 1'9" 2|5. Jueves 17. Otra J. P. González, BRIGA, R. Gómez y PACARA, C. Sáenz, 700 E. P. en 46" 2|5, tercera pista pesada. Martes 22.
CERRILLITO, M. Vidarte y CHILOTE, M. Grando, 1.000 E. P. en 1'2" 3|5. Viernes 18. Anteriormente misma monta, 1.200 en 1'15".
CARTELON, A. García, 1.100 E. P. en 1'9". Lunes 21.
TANNING, J. Contreras, 1.100 arena S. I. en 1'7" 3|5. Viernes 18. ¡Bueno!
TAXCO, I. Gómes, fué dominado por ARISTOCRAT, A. Domínguez, 1.600 arena S. I. en 1'42". Lunes 14. El martes 22 con I. Gómes, 500 arena S. I. en 30" 1|5, apareado a CHERRY OCA (2 años), A. Domínguez, juntos.
RORY, P. Lofiego, apareado a BAILANDO, J. Ortiz, 1.000 de codo H. P. en 1'4" 1|5. Viernes 18. El lunes 21, con M. Barra, apareado a ANDALUZA, peón, 600 recta H. P. en 35" 2|5.
ANTOÑITO, M. Montero, apareado a TOMASO, peón, 1.100 recta H. P. en 1'9" 1|5. Viernes 18.
RIMPLE, L. Almirón, 1.000 E. P. en 1'3". Lunes 21.
EPERNON, A. Domínguez, recibiótres cuerpos y fué igualado por SOL Y LUZ, E. Caballero, 700 H. P. pista auxiliar en 43" 1|5. Martes 22.
ALBAÑERO, S. di Tomaso, 1.100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 18.
AFANANCIO, J. Salas, 1.000 recta H. P. en 1'1" 2|5. Viernes 18.
KRUP, A. Fuertes, 1.100 recta H. P. en 1'7" 4|5; últimos 600 apareado a MARICHARI (2 años), T. Mucklow, en 36" 2|5. Martes 15.
CONJUX, A. Barril, apareado a FREE KICK, R. Carriaga, 600 recta H. P. en 36". Viernes 18. El martes 22 con R. Carriaga, apareado a KAPPA, A. Barril, 1.000 pista auxiliar en 1'4" 1|5.
QUASH, E. Caballero, apareado a RAJAH (2 años), J. Ortiz, 800 de codo H. P. en 50". Viernes 18. El martes 22 con E. Caballero, apareado a SILFIDE, H. Pavarini, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'2" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Retirada — 1000 metros

MISS CUBA, A. Pantanali, 1000, recta H. P. en 1' 2", primeros 800 apa-

reada a THE TEMPLE, A. Pavarini, en 49" 2|5. Viernes 18.

RELATORA, M. Vega, apareada a PORFIN, R. Quinteros 1000 arena, S. I. en 1' 4". Viernes 11. El martes 22 con R. Quinteros, 700 arena S. I. en 44".

MURRIA, C. Zingoni, apareada a WEBER, J. Mernies 600 arena S. I. en 36' 3|5. Martes 15. El viernes 18 con F. Quinteros 1.000, arena S. I. en 1' 5". El martes 22 con F. Quinteros, apareada a FLEURICE, R. Royo, 600 arena S. I. en 37".

EXCELSIVA, J. Ortiz, 1.000 recta H. P. en 1' 2" últimos 600 a la par de NOBLE SER, S. Arauz, en 37". Viernes 18. El martes 22 con J. Ortiz, 600 H. P. pista auxiliar en 37".

MAUI, (termina de correr).

PHENOMENA, J. Caballero, apareada a MARETA, E. Caballero, 1000 arena S. I. en 1' 4" 2|5.. Lunes 7. El viernes 18 con H. Barrera, 600 pista de césped en 35". El martes 22 con J. Caballero, apareada a SUIPT,L. di Palma, 1000, arena S. I en 1' 6" 2|5

AROMA, L. Carreño, 700 de codo H. P., muy suave en 46" 4|5. Viernes 18. El martes 22 con O. Nardi 600 H. P. pista auxiliar en 36" 4|5.

BELISE, J. Ibarra, apareada a BALKH, R. Amadeo, 1.000, arena S. I. en 1' 2" 2|5. Viernes 18.

BALKH, R. Amadeo, apareada a BELISE, J. Ibarra, 500 arena, S. I., en 29" 4|5. Martes 22.

OJOTA, A. C. García, apareada a MANDEIRA, G. Rivero 1.000 de recta, H. P. en 1' 1" 4|5. Fácil (OJOTA). Viernes 18.

QUIMERA, S. di Tomaso, apareada a una compañera, P. Ibarra. 1.000 recta, H. P. en 1' 1" 3|5. Viernes 18. El martes 22, con S. di Tomasso y una compañera. E. Catalano, 600 auxiliar H. P. en 36" 4|5.

CATHERINE, J. Pereyra, apareada a SANCHIZ (2 años), peón, 800 arena, S. I., en 50". Viernes 18. El martes 22 con J. Pereyra 500, arena S. I., en 30" 4|5.

CHACOTERA, N. Lugrín, 1.000 en 1' 4|5 de recta, últimos 600 con EAGLE PASS, peón, en 36" 2|5. H. P. Viernes 18.

QUINTA CARRERA

Premio Sierra Balcarce 2.200 metros

MI ILUSION, V. Adatti, 2.000 E. P. en 2'8" 2|5. Jueves 17.

BETI ALAI, O. Barattucci, 2.000 E. P en 2'25" 2|5. Viernes 18.

NYLEPTHA, J. Sotosca, 2000 de floreo pista de césped, en 2' 16" 2|5, vier. 18. El martes 22, con O. Nardi, 1000 arena pesada S. I. en 1' 6", suave.

REACCIONARIA, N. Lugrín apareada a DARKIE, L. Canú, 800 arena S I. en 52"4|5, martes 22.

SOLERA, (termina de correr).

LORRAINE, A. Saminovich, apareada a ITACA, R. Carriaga y AVILA, T. Mucklow, 1.000 de codo H. P. en 1' Viernes 11. El martes 22 con R. Carria apareada a una compañera, J. Ortiz, 10 H. P. pista auxiliar en 1' 3".

FAVORECIDA, J. P. Artigas, 2200 P. en 2' 24", viern. 18. El martes 22 c S. Pintado, apareada a EARTHQUAK R. Quinteros, 1000 H. P. pista auxi en 1' 2" primeros 800 apareado a PAP GALLO, A. Domínguez en 49" 3|5.

ZOMBIE, F. Costa 2200 H. P. en 2' 2 tres quintos viern. 18. El martes con L. Boggiano apareada a ENFL J. Malhado, 800 H. P. pista auxi en 51".

TARRAGONA, R. Carriaga 2200 H. en 2' 25" viern. 18. El martes 22 M. Vidal apareada a LUMIERE, R. rriaga 1000 H. P. pista auxiliar en 1'

SEXTA CARRERA

Premio Adversaria 1.600 metros

PUERTA ABIERTA, A. Díaz y E DETTE, C. Sobral. 1.000 E. P. en 1 3|5. Lunes 21. Anteriormente mis monta. 1.600 en 1'42" 3|5.

SILFIDE, H. Pavarini 800 de codo P. en 53" 2|5 vier. 18. El martes 22 H. Pavarini apareada a QUASH. E. ballero, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1 dos quintos.

MAE WEST, A. Carbajo, aparead QUE BONITA H. Ciarfardini, 1000 ta de césped en 1' 2|5. viern. 18.

PELIRROJA, A. Demattei, aparead REELECTO, E. Soria 1600 arena S en 1' 44", viern. 18.

CHARRUITA, O. Richieri 1600 ar S. I. en 1' 43", vier. 18.

COCKADE, A. López apareada a DISON A. C. García, 1600 arena S de floreo en 1' 45" cómodos: vier 1

BUENA FIJA, B. Marcos 800 de c H. P, en 52" 3|5 viern. 18. El viern con B. Marcos 1600 de floreo H. en 1' 44" 2|5.

MIKELA, R. Carriaga 1600 H. P. 1' 44" viern, 11. El martes 22 con Carriaga apareada a PHAEDRUS. A. leau 1000 H. P. pista auxiliar en 1 dos quintos.

AULA MAGNA, A. Paleau, últi 1600 H. P. en 1' 43" de ARGENTI

Las mejores partidas

3ª RORY

Empleó 35" 2/5 de recta fácil al ...stado de Andaluza.

4ª PHENOMENA

Marcó 35" clavados en 600 metros ...n la cancha de césped.

5ª LORRAINE

Se cotejó con Itaca y Avila en 1' ...avado para el kilómetro.

...Rivero que hizo 1800 en 1' 58" 2|5. ...lunes 21 con A. Paleau 800 de codo ... P. en 48" 2|5.

...OX CRY (termina de correr).

...RAUCANA, J. R. García, 1600 arena ... en 1' 48", últimos 800 apareada a ...AUPITA, A. Cervantes en 54" 2|5, ...n. 18.

...GUILEÑA, E. Caballero, 800 H. P., ...odo en 49" 3|5, viern. 18. El martes ...con E. Caballero 1600 H. P. pista ...iliar en 1'47" 3|5.

...SS AROMATICA, J. Pereyra, 1000 ...a S. I. en 1' 5", martes 22.

SEPTIMA CARRERA

Premio Bigantina — 1.100 metros

...L VIUDO, L. Almirón, 1.000 E. P. ...1'4". Lunes 21.

...ORAX, S. Naseroile, 1.200 arena S. ...en 1'16".

...ATALEO, I. Leguisamo, 1.000 arena ... en 1'2" 2|5. Viernes 18.

...L PAMPA, A. C. García, apareado ...RAN BACAN, peón, 1.000 de recta ...P. en 1'1" 2|5. Viernes 18. Anda...

...INNING BACK, R. Rodríguez, 1.100 ... H. P. en 1'7" 4|5; últimos 1.000 ...eado a CANTE, R. Carriaga, en ... 1|5. Viernes 18.

...LLIVAN, H. Artigas, 1.200 arena ... en 1'17" 4|5. Lunes 7. El viernes ...on H. Artigas, 1.200 pista de cés... en 1'15".

...OFANI, J. O. Tapia, 1.200 pista ...ésped en 1'13" 3|5. Viernes 4. El ...es 11 con J. O. Tapia, 600 pista ...ésped en 35" 4|5. El viernes 18 con ... Tapia, 1.100 arena S. I. en 1'9"

...IQUILLIN, O. Campero, 800 arena ... en 50" 1|5. Martes 22.

...ATACO, F. R. Quinteros, 700 arena ... en 44" 3|5. Martes 22.

...COY, E. Ríos, apareado a SABUE... T. Mucklow, 600 recta H. P. en ...1|5. Viernes 18. El martes 22, L. ...giano, 600 H. P. pista auxiliar en ...2|5.

...FEO (Termina de correr).

...ATI, P. Costa, 600 H. P. opuesto ...5" 3|5. Viernes 18. El martes 22 ... P. Costa, 1.000 H. P. pista auxi... (1.200 a 200) en 1'3" 2|5.

EL CAMPESINO, R. Arturo, 1.000 H. P. (3.200 a 2.200) en 1'2" 3|5. Martes 15.

ESTIRON, M. Vidal, apareado a MERMA, R. Carriaga, 1.100 recta H. P. en 1'7" 2|5, Viernes 18. El martes 22, con M. Vidal, apareado a MERMA, R. Carriaga, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Vindicta 1.800 metros

AIRECILLO, L. Almirón, 1.800 E. P. en 1'59", primeros 1.400, PROVINCIANITA, J. Rivas, 1'32" Lunes 21.

BLACKWATER, O. Dorado apareado a ARIES, P. Costa y BALBAZON, R. Ramírez, 800 de codo H. P. en 49", viern. 18. El martes 22, O. Dorado apareado a BALBAZON, E. Ríos, 1000 de codo H. P. pista auxiliar en 1' 3" 3|5.

CONSERVADOR, O. Pellegrino, 1600 arena S. I. de floreo en 1' 43", viern. 18. El martes 22 con O. Delua, 1000 arena S. I. en 1' 4".

APOCADO, H. Ciafardini 2000 arena S. I. en 2'11", últimos 1800 apareado a tes BONGO, S. di Tomaso, en 1'56" 2|5, viern. 18. El martes 22, con A. Cufré y PIRANGA, A. Bartalotti, 800 arena pesada S. I. en 51".

CIGARRON, (termina de correr).

AFECTO, P. Lofiego apareado a ARLEQUIN, T. Mucklow, 1000 de codo H. P. en 1' 1" viern. 18. El lunes 21 con M. Barra, 1600 H. P. en 1' 42" 1|5. Progresó.

ROLO, J. Ferrín, apareado a EL PARADOR, peón 1000 arena S. I. en 1'1"4|5 martes 15. El lunes 21 de tarde con J. Caballero, 1800 arena S. I. en 1'56" 3|5.

PINTALINDO A. Carbajo apareado a CABULERO, J. Rojas, 1000 arena S. I. en 1' 6" martes 22.

PLATUDO, J. P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1' 4", martes 22. Anterior el viern. 18 con R. Quinteros 1800 arena S. I. en 1' 57" 1|5.

MADISON, A. C. García, apareado a COCKADE, A. López 1600 arena S. I. en 1' 45" viern. 18. El martes 22 con G. Glaria, apareado a RUMBO, A. López 800 arena S. I. en 51" 3|5.

SOFAPO, F. R. Quinteros 1200 arena S. I. en 1' 18" 1|5, martes 22.

HABANO, A. Barrii apareado a PHAEDRUS, A. Vidal y LUMIERE R. Carriaga 800 de codo H. P. en 48" 2|5, viern. 18. El martes 22 con M. Vidal apareado a MONTELLANO, R. Carriaga, 1000 H. P. pista auxiliar en 1' 3" 1|5.

ARGENTINO, G. Rivero 1300 H. P. en 1' 58" 2|5, últimos 1600 apareado a AULA MAGNA, A. Paleau en 1' 43", viern. 18. El martes 22 con G. Rivero 800 auxiliar H. P. en 52" 3|5.

NENE VIVO, O. Nardi apareado a SILVER FOX, O. Pellegrino, 1800 arena. S. I. en 1' 57", viern. 11. Reaparece bien puesto.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Firmeza — 1.100 metros

1. CLALAUQUEN 56. El 20 mar. 56, 3 cpos. Noames 53, 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 17 ag., 56, N. P Refuge 56, 58" 4|5. S. I. (a. n.).

2. AMIZNIZ 56 El 19 mar., 53, N. P. Flota 53, 1'23" 2|5. E. P. (a. p.).
—El 27 feb., 52, N. P Escarchada 53, 1'3" 1|5. P. (n.).

3. PARAPET 56 El 20 feb., 52, N. P. Deb. Campanella 56, 1'24" 4|5. S. I. (n.).

4. ALBURA 56. El 20 mar., 56, 2ª 1 cp. Noames 53, 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 6 mar. 56, 4ª 3 cpos. A. Vieja 56, 1'12". S. I (n.).

5. PHILADELPHIA 56. El 20 mar., 56, 3ª 1 1|2 cp. Noames 53, 1'4" 4|5. P. (n.)
—El 3 oct., 56, 5ª 8 3|4 cpos. Sayonara 56, 1'15". P. (b.)

6. SABUESA 56. El 20 mar., 56, N. P. Noames 53, 1'4"4|5 P. (n.).
—El 27 feb., 52, N. P. Escarchada 53, 1'3" 1|5. P. (n.).

7. PAYUCA 56. Debuta.

8. ENCARNADA 56. El 20 mar., 56, 4ª 3 cpos. Noames 53, 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 19 feb., 56, N. P. Miss Montiel 56, 58" 1|5. S. I. (a. n.).

9. VAQUERA 56. El 12 mar., 57, 2ª 1|2 cp. A Ita 53, 1'4" 4|5 P. (n).
—El 26 feb., 55, 5ª 7 cpos. Bisoña 55, 58" 4|5. S. I. (n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Campanada — 1.600 metros

1. PICCOLINA 57. El 13 feb., 57, 3ª 1 1|4 cp. Vencedora 57. 1'33" E. P. (n.).
—El 17 ag., 57, N. P. Enchantée 52, 1'33" 4|5. E. P. (n.).

2. WILARIA 57. El 13 mar., 55, venció 11 cpos. Guaca 53, 1'36" 2|5, E. P. (a. p.).
El 27 feb., 53, 3ª 1 3|4 cp. Alanesa 56, 1'2" 4|5. P. (n.).

3. ROSEE 55. El 13 mar., 51 1|2, 5ª 4 3|4 cpos. Nórdica 56, 1'36" 4|5. S.I.(n.)
—El 6 mar., 54, N. P. Campechana 56, 1'11" 2|5. S. I. (n.).

4. AFIRE 55. El 29 en., 53, 4ª 1 cp. Pelada 56, 1'20" 4|5. E. P. (n.).
—El 28 nov., 49, 4ª 3 3|4 cpos. Piura 54 1|2, 1'38" 2|5. E. P. (n.).

5. INFANTINA 54. El 19 feb., 57, 2ª 3 1|2 cpos. F. Silvestre 57, 1'36" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 30 en., 54, 3ª 2 cpos. Ramosa 57, 1'39" 1|5. E. P. (n.).

6. NOEMI GREVE 54. El 20 mar., 55, 5ª 3 1|2 cpos. Guaca 54, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 13 mar., 51, N. P. Nórdica 56, 1'36" 4|5. S. I. (n.).

7. ORENTINA 54. El 22 feb., 57, venció 1|2 cp. B. Glass 57, 1'38" 4|5. P.(n.).
—El 9 en., 57, 4ª 2 cpos. Zis Zás 54, 2'6" 2|5 S. I. (n.).

8. TAPERA 54. El 26 feb., 53, 5ª últ. 11 cpos. Nórdica 51, 1'36" 1|5. S. I. (n.).
—El 19 feb., 57, N. P. F. Silvestre 57, 1'36" 2|5 S. I. (a. n.).

9. PALE BLEU 54. El 6 mar., 57, venció 1|2 cp. Odisea 57, 1'51" 3|5. S.I. (n.).
—El 18 dic., 57, N. P. Reaccionaria 54, 1' 1|5. P. (h.).

TERCERA CARRERA
Premio Apachinette — 1.100 metros

1. CHUPETIN 56. El 16 en., 53, 3º 2 1|4 cpos. Cassius 56, 1'39" 4|5. E.P.(n.)
—El 19 dic., 53, 2º Cab. Cigarrón 53, 1'33". E. P. (n.).

2. CERRILLITO 56. El 19 feb., 53, N. P. C. Sirolo 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 29 en., 56 N. P. Mustang 54, 1'22" 1|5. E. P. (a. p.).

3. CARTELON 56. El 27 feb., 56, 3º 5 cpos. Brigantino 56, 1'26" 1|5. E.P.(n.)
—El 13 feb., 56, 2º 4 cpos. Chancay 56, 1'39". E. P. (n.).

4. TANNING 56. El 26 dic., 56, N. P. Michapeao 56, 1'19" 4|5. S. I. (n.).
—El 7 nov., 56, 2º 2 1|2 cpos. Phiz 56, 1'37" 3|5. S. I. (p.).

5. TAXCO 56. El 20 feb., 53, N. P. deb. Piranga 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.).

6. RORY 56. El 13 mar., 56 1|2, N. P. Philistine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.).
—El 13 feb., 56, N. P. Olivar 56, 1'23" 4|5. S. I. (n.).

7. ANTONITO 56. Debuta.

8. RIMPLE 56. El 27 feb., 56, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).
—El 7 nov., 56, N. P. Sereno 54, 1'15" 4|5. E. P. (a. p.).

9. EPERNON 56. El 13 mar., 56, 4º 3 cpos. Philistine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.).
—El 27 feb., 56, 2º 3|4 cp. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).

10. ALBAÑERO 56. El 6 feb., 52, N. P. Upa Quiero 56, 1'5" 2|5. P. (f.).
—El 26 dic., 53, N. P. Michapeao 56, 1'19" 4|5. S. I. (n.).

11. AFANANCIO 56. El 27 feb., 54, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).
—El 12 oct., 56, N. P. Bigorneau 56, 1'36" 4|5. P. (n.).

12. KRUP 56. El 27 feb., 56, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).
—El 19 mar., 55, N. P. El Pucará 55, 1'. E. P. (n.).

13. CONJUX 56. El 13 mar., 52, 3º 7 cpos. Hualqui 56, 1'31". E. P. (a. p.).
—El 20 feb., 52, N. P. Piranga 56, 1'37" 1|5 S. I. (n.).

14. QUASH 54. El 20 nov., 57, 3º 11 1|4 cpos. P. P. Pum 57, 2'41" 2|5. P. (n.).
—El 11 nov., 57, 5º 6 cpos. Encarador 54, 1'53". E. P. (n.).

Performances de Palermo

CUARTA CARRERA

Premio Retirada — 1.000 metros

1. MISS CUBA 55. Debuta.
2. PRIMULA 55. El 12 mar., 55, N. P. deb. Lalique 55, 58" 3|5. P. (n.).
3. RELATORA 55. Debuta.
4. MURRIA 55. Dbeuta.
5. EXCELSIVA 55. Debuta.
6. CHACOTERA 55. Debuta.
7. MAUI 55. El 19 feb., 55, 4ª deb. 1 1|2 cp. Marotte 55, 59". S. I. (n.).
8. PHENOMENA 55. Debuta.
9. AROMA 55. El 12 mar., 55, 4ª deb. 2 cpos. Lalique 55, 58" 3|5. P. (n.).
10. BELISSE 55. Debuta.
11. BALKH 55. Debuta.
12 OJOTA 55. Debuta.
13. CATHERINE 55. El 6 mar., 55, N. P. Danaé 55, 58" 4|5. S. I. (n.).
14. QUIMERA 55. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio S. Balcarce — 2.200 metros

1. NYLEPTHA 60. Actuó en Maroñas.
—El 26 dic., 48 1|2 5ª 5 cpos. Mangangá 60, 2'29". S. I. (n.).
2. ZOMBIE 57. El 5 mar., 54, venció pzo. M. Tresor 53 1|2, 1'37". P. (n.).
—El 20 nov., 54, venció pzo. Latitud 50 1|2, 1'36" 4|5. P. (n.).
3. SOLERA 57. El 19 mar., 54, venció pzo. Melitea 49' 3'6" 1|5. S. I. (n.).
—El 19 feb., 56, 4ª pzo. S. Lucía 50 1|2, 2'17". S. I. (a. n.).
4. MI ILUSION 55. El 19 feb., 57, 5ª pzo. S. Lucía 50 1|2, 2'17". S. I. (a. n.).
—El 8 en., 53, N. P. Atadito 60 1|2, 1'47" 1|5. S. I. (a. n.).
5. FAVORECIDA 52. El 2 en., 53, 2ª 1|2 cab. Bruja 47 1|2, 2'15" 2|5. P. (n.).
—El 4 dic., 56, 2ª 3 cpos. Mi Ilusión 57, 2'14". S. I. (a. n.).
6. BETI ALAI 50 1|2. El 6 feb., 56, 5ª últ. vs. cpos. Registro 51, 2'58" 3|5. P. (f.).
—El 19 nov., 49, venció por dist. 1 cp. Gaite 49, 2'23". E. P. (n.).
7. LORRAINE 48. El 13 feb., 57, 4ª 4' 1|2 cpos. Essence 56 1|2, 2'1" 2|5. S. I. (n.).
—El 12 dic., 57 1|2, 2ª 2 1|2 cpos. Será Fija 56, 1'38", S. I. (p.).
8. TARRAGONA 45. El 22 en., 55, N. P. Yapur 52 1'44". E. P. (a. f.).
—El 4 dic., 50, N. P. Fachinella 52 1|2, 1'35" 2|5. S. I. (a. n.).
9. REACCIONARIA 45. El 13 mar., 55, N. P. Nórdica 56, 1'36" 4|5. S. I. (n.).
—El 5 mar., 53, venció 1 1|4 cp. Tarquinia 50, 2'19" 2|5. P. (n.).

Lance probable

2ª PICCOLINA

Ha producido buenas performances en el Bosque y se presenta al cotejo con ensayos de regular para arriba.

SEXTA CARRERA

Premio Adversaria — 1.600 metros

1. PUERTA ABIERTA 56. El 6 en., 56, 4º vs. cpos. Brigantine 56, 2'16" 4|5. S. I. (n.).
—El 25 sep., 56 1|2, N. P. Torrentosa 56, 1'52" 2|5. P. (n.).
2. SILABA 56. El 26 feb., 56, 2ª 3|4 cpo. María Julita 56, 2'16" 1|2. S.I. (n.).
—El 12 feb., 56, 3ª 3 cpos. Dame de Coeur 56 1|2, 2'2" 4|5. S. I. (a.n.).
3. SILFIDE 56. El 12 mar., 4ª 3 3|4 cpos. Lumière 52, 2'5" 2|5. P. (n.).
—El 19 feb., 56, N. P. Hermandad 56, 1'50" 3|5. S. I. (a.n.).
4. MAE WEST 56. El 12 mar., 56, N. P. deb. Lumière 52, 2'5" 2|5. P. (n.).
5. PELIRROJA 56. El 2 en., 52, N. P. Linda Chica, 1'3" 4|5. P. (n.).
—El 18 dic., 52, N. P. Atlética 56, 2'20". P. (n.).
6. CHARRUITA 56. El 5 mar., 52 N. P. Galena 56, 1'39" P. (n.).
—El 5 feb., 55, N. P. Natya 55, 1' 41" 1|5. S. I. (h.).
7. COCKADE 56. El 19 feb., 56, 5ª 5 cpos. Hermandad 56, 1'50" 3|5. S. I. (a.n.).
—El 8 en., 56, 2ª 1|2 pesc. Eboli 56, 1'37" 1|5. S. I. (an.).
8. BUENA FIJA 56. El 19 feb., 56, N. P. Hermandad 56, 1'50" 3|5. S. I. (a.n.).
—El 6 en., 53, N. P. Arroyera 56, 1'39" 3|5. E. P. (n.).
9. MIKELA 56. El 14 nov., 52, 3ª 2 1|4 cpos. Cabeceada 56, 1'38". P. (n.).
—El 3 oct., 56, N. P. Coralina 52, 1'4" 1|5. P. (p.).
10. AULA MAGNA 56. El 6 mar., 53, 3ª 1|2 cpo. A. Vieja 56, 1'12". S. I. (n.).
—El 13 feb., 53, 3ª 1 cpo. Valerita 53, 1'11" 1|5 S. I. (n.).
11. FOX CRY 56. El 19 mar., 56, 2ª deb. 1|2 cpo. Monina 56, 1'50" 2|5. S. I. (n.).
12. ARAUCARIA 56. El 31 jul., 56, N. P. deb. La Ferté 56, 1'26". S. I. (h.).
13. AGUILEÑA 56. El 12 mar., 54, N. P. Lumière 52, 2'5" 2|5. P. (n.)|
—El 22 feb., 56, N. P. Passway 56, 1'37" 3|5. P. (n.).
14. MISS AROMATICA 56. El 5 mar., 53, 4ª 1 1|4 cpo. Galena 56, 1'39". P.(n.).
—El 29 en., 56 1|2, N. P. Thornless 56, 1'13". E. P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Bizantina — 1.100 metros

1. EL VIUDO 56. El 13 mar., 56, N. P. Philistine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.).
—El 21 nov., 53, 3º 9 cpos. Zander 56, 1'30". E. P. (a.p.).
2. CORAX 56. El 11 dic., 52, 2º pesc. Zefir 56, 1'5" 3|5. P. (n.).
—El 5 dic., 56, 4º 4 cpos. Alunado 56, 1'12" 1|5. E. P. (n.).
3. PATALEO 56. El 13 mar., 53, 3º 1 cpo. Philistine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.).
—El 13 feb., 54 1|2, 4º 4 1|4 cpos. Olivar 56, 1'23" 4|5. S. I. (n.).

4. EL PAMPA 56. El 19 feb., 56 1|2, 3º 4 1|4 cpos. Chau Sirolo 56, 57" 4|5. S. I. (a.n.).
—El 18 dic., 56, 3º 4 1|2 cpos. Cigarrón 53, 1'33". E. P. (n.).
5. WINNING BACK 56. El 27 feb., 56, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).
—El 25 sep., 56, N. P. Tártaro 56, 1'5" 2|5. P. (n.).
6. SULLIVAN 56. El 4 jul., 56, N. P. deb. Oxonian 56, 58" 1|5. P. (n.).
7. TEOFANI 56. El 19 feb., 56, N. P. Chau Sirolo 56, 57" 4|5. S. I. (a.n.).
—El 15 en., 56, N. P. Trebolares 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
7. CHIQUILIN 56. El 13 mar., 52, 2º pesc. Philistine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.).
—El 13 feb., 52, N. P. Olivar 56, 1' 23" 4|5. S. I. (n.).
8. MATACO 56. El 13 mar., 53, N. P. Philistine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.).
—El 27 feb., 53, 4º 5 1|4 cpos. Ligur 53, 1'31". P. (n.).
9. DECOY 56. El 13 mar., 56, N. P. Philistine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.).
—El 19 feb., 56, 4º 4 1|4 cpos. Chau Sirolo 56, 57" 4|5. S. I. (a.n.).
10. ALFEO 56. El 20 mar., 56, 4º 6 1|4 cpos. Mentecato 53, 1'13". E. P. (h.).
—El 13 mar., 56, N. P. Philistine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.).
11. YAITI 56. El 27 feb., 56, 3º 4 3|4 cpos. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).
—El 6 feb., 53, N. P. Upa Quiero, 56, 1'5" 2|5. P. (f.).
12. ESTIRON 56. El 27 feb., 56, 4º 6 1|4 cpos. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).
—El 31 oct., 56, N. P. Madison 56, 1'51" 3|5. P. (n.).
14. EL CAMPESINO 54. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Vindicta — 1.800 metros

1. BLACKWATER 57. El 13 mar., 56, venció 1 cpo. Phiz 53, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
—El 26 feb., 53, venció 1|2 cuerpo Will Be 53, 1'22" 4|5. S. I. (n.).
2. CONSERVADOR 57. El 12 mar., 55 1|2, 4º 4 cpos. Agasajo 55 1|2, 1' 35" 3|5. P. (n.).
—El 15 en., 54, venció 1 1|2 cpo. Malevaje 56, 1'30" 4|5. E. P. (n.).
3. APOCADO 56. El 22 feb., 51, venció 1|2 cpo. Droll 50, 2'15" 3|5. P. (n.).
—El 13 feb., 53, 2º 1|2 pesc. Earthquake 56, 1'48" 2|5. S. I. (n.).
4. CIGARRON 55. El 20 mar., 50, fenció 2 1|2 cpos. Chancay 55, 2' 11' 1|5. E. P. (n.).
—El 16 en., 53, 4º 8 cpos. Prolijo 53, 1'17" 4|5. E. P. (n.).
5. AFECTO 55. El 13 mar., 56 1|2, N. P. Blackwater 56, 1'35" 3|5. S.I.(n.).
—El 13 sep., 56, N. P. Earthquake 56, 1'48" 2|5. S. I. (n.).
6. ROLO 52. El 13 feb., 53, N. P. Earthquake 56, 1'48" 2|5. S. I. (n.).

Las mejores corridas

3ª TANNING

Cubrió 1.100 metros en la arena de San Isidro en 1' 7" 2/5. Corre mucho.

7ª ESTIRON

En la recta de Palermo marcó 1' 7" 2/5 en 1.100 metros, impresionando bien.

8ª APOCADO

Floreó en 2' 11" los 2.000 metros en la arena de San Isidro. Siguió en gran forma.

—El 9 en., 55, 2º 3 cpos. Insidioso 55, 2'2" 1|5. S. I. (n.).
7. PINTALINDO 52. El 13 mar., 53 1|2, 3º 1 cpo. Blackwater 56, 1' 35 2|5. S. I. (n.).
—El 20 feb., 50, 3º 1 1|2 cpo. Zara 49, 2'4" 4|5. E. P. (h.).
8. PLATUDO 52. El 5 feb., 53, 3º 4 1|4 cpos. Bulletino 56, 1'37" 1|5. S. I. (h.).
—El 6 en., 53, 2º v. mín. Gozoso 55, 1'24" 1|5. E. P. (n.).
9. NENE VIVO 52. El 9 en., 55, 5º, últ. 9 1|4 cpos. Insidioso 55, 2'2" 1|5. S. I. (n.).
—El 26 dic., 49, N. P. Mangangá 60, 2'29". S. I. (n.).
10. MADISON 52. El 26 feb., 53, N. P. Blackwater 53, 1'22" 4|5. S. I. (n.).
—El 11 nov., 55, N. P. Insidioso 54, 3'4". S. I. (a.n.).
11. SOPAPO 52. El 6 mar., 56, venció 1 1|4 cpo. Hola! 56, 2'17" 1|5. S. I. (n.).
—El 8 en., 56, N. P. Húngaro 56, 2'16" 3|5. S. I. (a.n.).
12. HABANO 52. El 13 mar., 52, 5º 8 1|2 cpos. Romanito 56, 1'42" 4|5. E. P. (a.p.).
—El 6 mar., 56, venció 3 1|2 cpos. Mowgli 56, 1'38" 2|5. E. P. (n.).
13. ARGENTINO 52. El 6 feb., 53 1|2, 5º 10 1|2 cpos. Populoso 50, 1'4" 3|5. P. (f.).
—El 6 en., 53, 4º 8 1|2 cpos. Gozoso 55, 1'24" 1|5. E. P. (n.).
14. AIRECILLO 52. El 13 mar., 56, N. P. Romanito 56, 1'42" 4|5. E. P. (a.p.).
—El 30 ag., 56, 5º 2 1|2 cpos. El Pucará, 55, 1'19". E. P. (n.).

Los potrillos que dejaron mejor impresión en las cintas

En el ensayo de cintas que realizaron los potrillos que debutarán el domingo en el clásico Justicialismo en el Bosque, se destacaron por su mejor pique Archiduque, Alai, Juamario, Lujoso y Herokiss, que en los distintos piques salieron encabezando el lote.

Comentarios para el domingo en San Isidro

Resultará interesante el Otoño

EL domingo próximo se disputará en el monumental hipódromo de San Isidro el premio clásico Otoño, una de las pruebas de jerarquía del programa clásico del año. Se trata de un encuentro en el que han intervenido los mejores caballos del turf argentino tales como Yatasto y Penny Post, por citar los dos últimos campeones, triunfando algunos de ellos por partida doble. Este año será animado por elementos de reconocida calidad tales como Toreador, Agasajo, Mangangá, Earthquake, que han tenido buen desempeño en carreras de compromiso, y otros de buena campaña. La carrera se disputará a peso por edad, tornándose favorable la situación de los caballos de tres años, entre ellos Agasajo.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BUENA AMIGA, que cuenta con buenos ensayos.

Enemigas: NARCISA, que tiene algunos placés, y PENSIONADA, que anda de regular para arriba.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TALERO, que acaba de imponerse en brillante estilo y que produjo con posterioridad una excelente partida.

Enemigos: GARRUCHO, del que se espera que mejore su última performance; BAR LE DUC, que viene de ganar, y SERVANT, que se ha recuperado.

TERCERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: SILABA, por el valor de sus últimas performances.

Enemigas: COTE BRETONNE, cuya última actuación debe considerarse falsa; SILFIDE, que se conduce muy bien en todos sus ensayos, y SECRETARY, que viene del Bosque en las mejores condiciones

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ESPUMOSO, que viniendo lejos escoltó a Pastorcito en notable tiempo.

Enemigos: ROYAL LEGION, por la performance de su debut; NATHAN, que se inicia con ensayos muy llamativos, y EQUILIBRIO, cuyo debut se produce en buenas condiciones.

Pronósticos de PBT

1 B. AMIGA – Narcisa
2ª TALERO – Garrucho
3ª SILABA – Côte Bretonne
4ª ESPUMOSO – Royal Legión
5ª AGASAJO – Toreador
6ª PHILISTINE – Fistón
7ª ARISTOCRAT – Darkie
8ª PRINCE NOIR – Río Atuel

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: AGASAJO, que al reaparecer triunfó en buen estilo en el clásico América.

Enemigos: TOREADOR, que mejorará la carrera producida en el América; MANGANGA, que hace la rentrée precedido de ensayos de primer orden, y EARTHQUAKE, por su gran regularidad.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PHILISTINE, por la buena impresión que dejó al salir de perdedor.

Enemigos: FISTON, que se ha recobrado, habiendo acusado progresos en el entrenamiento; SAS, que en esta distancia y en césped se hará valer, y PETER BOY, que actuará en el terreno que más le conviene.

SEPTIMA CARRERA — 1 800 metros

Candidato. ARISTOCRAT, que cuenta para el cotejo con ensayos que le acuerdan principal chance.

Enemigos: DARKIE, que en su última performance no rindió la carrera esperada a causa de los tropiezos que sufrió; HOLA!, por su 2º de Sopapo, y HOT NEWS, que viene corriendo bien.

OCTAVA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: PRINCE NOIR, que no actúa desde que ganó y cuyo estado no puede ser más completo.

Enemigos: RIO ATUEL, por el triunfo de su reaparición; BIGLION, que se halla en condiciones de mejorar, y NARSES, que acaba de tener buen desempeño.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 21 — DOMINGO 27 DE MARZO DE 1955

1ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR 1947) — A las 12.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
David L. Páez	1 Boulogne	57	R. Guerrina	4	M. Vere	R. Grace
R. A. Nevi	2 Toinette	57	E. Pavarini	4	Alumbre	Tasmania
J. R. Freytes	3 Pensionada	57	R. Cariaga	4	Miche'gelo.	Lapansión
Luis C. Saini	4 Miss Gely	57	A. Pauleau	4	Baleárico	Grappa
O. C. Bazán	5 Vaquera	57	No correrá	4	Ready	Barraca
A. Rassio	6 B. Amiga	57	J. Arriagada	4	Barandal	S. Dorotea
A. Moreno	7 Bunka	57	X X.	4	Baman	Cantante
C. L. Risso	8 Antillana	57	J. Sotosca	4	Aden	Milagros
H. Croce	9 Narcisa	53	G. Fridman	5	Mar Caspio	Nashiva
R. Fredes	10 Laurelia	53	A. Casalotti	5	Tintoretto	Lolochá

CHAQUETILLA

1 oro, mg. viol., g. blca.
2 rosa, fj. az. el., g. a c.
3 ros., c., p., b. y g. vio.
4 vd.ygran.ar.v.,mg.yg.vd.
5 blca., fj. col., g. verde
6 esc. color., g. plomo
7 gran., est.ymg.o.vj.,g.vd.
8 or.yaz.m.ar.v.,mg.yg.col.
9 bl. y gr.ar.v.,mg.yg.gr.
10 oro vjo., br. y g. cza.

2ª CARRERA — PREMIO PRETEXTO (1952) — A las 13.20

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 59 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 k. por cada especial.
Premios: $ 28.000 al 1º, 8.400 al 2º, 5.600 al 3º, 2.800 al 4º y 1.400 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Ojeda	1 Servant	58	R. B. Quint'os.	4	Rolando	Serviette
E. P. Cassaigne	2 Garrucho	56	H. Artigas	4	Ix	Nostalgia
José G. Giles	3 L. Chuzo	56	O. Campero	4	Miche'gelo.	Pichirula
R. E. Rod'guez.	4 Talero	56	J. Arriagada	4	S. Hassan	The S. Goose
G. Torterolo	5 Manipour	56	L. Boggiano	4	Bahram	La Boba
Sergio Lema	6 Bar le Duc	56	J. P. Artigas	4	Elisathe	Best Luck

CHAQUETILLA

1 oro vjo., fj. y g. cereza
2 az. el.est. y mg.nj.,g.a el.
3 blca., fj. nja., g. a casc.
4 az.el., hb. nja., g. blca.
5 col.yaz.m. a r.h., g.az.m.
6 lil.yor.vj.ar.ob.,mg.l.g.o.v.

3ª CARRERA — PREMIO ETENDARD (1948) — A las 14

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 26.000 a la 1ª, 7.800 a la 2ª, 5.200 a la 3ª, 2.600 a la 4ª y 1.300 a la 5ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Milani	1 Miramar	56	A. Real	3	Loreto	Aria
J. F. Pérez	2 Aguileña	56	No correrá	3	Bucalbó	A. Mansa
M. A. Escagües	3 Fox Cry	56	No correrá	3	Bahram	Hasty Vixen
Luis Saccone	4 Golden Gate	56	A. Carbajo	3	S. Patrick	Burguesa
A. E. Abad	5 Silfide	56	E. Pavarini	3	Bubalcó	S. Baby
J. A. Mariotti	6 Kela	56	R. B. Quint's.	3	Epatant	Breeze
E. Lema	7 C. Bretonne	56	J. P. Artigas	3	Bahram	C. d'Argent
Arturo Varela	8 Silaba	56	I. Leguisamo	3	Bucalbó	Silvana
J. C. Barroso	9 Secretary	56	X. X.	3	Q. Sorrel	Sarilla

CHAQUETILLA

1 azul, bda. blca., g. oro
2 blca. y or.p.m.h., g. cza.
3 vd. y or. a r.h., g. col.
4 color., bda. y g. turq.
5 oro, mg. viol., g. a casc.
6 y g. gran., h.cza., mg.gr.
7 oro, g. azul, circ. oro
8 rosa, mg., bda. y g. viol.
9 oro, mg.ar.v.viol., g.azul

4ª CARRERA — PREMIO EDEN (1951) — A las 14.45

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 R. Legión	55	H. Ciafardini	2	R. Tip	Legión
A. A. Arauz	2 Espumoso	55	J. Ortiz	2	Nigrom'te.	Sidra
G. A. Cervi	3 Nathan	55	O. Pellegrino	2	Nebuch'ar.	Gerenta
E. P. Cassaigne	4 Equilibrio	55	H. Artigas	2	B. Empire	Andorrera
C. Fenucci	5 Strike	55	No correrá	2	R. del Bosq.	Salidora
R. A. Guarneri	6(Bofetón	55	R. Rodríguez	2	F. Speed	Bilbaína
Idem	7(Manjuari	55	J. Mernies	2	Ventisquero	La Malq'ida.

CHAQUETILLA

1 vde. nilo bd. y g. azul
2 negra, g. colorada
3 gran.yor.acd.,mg.gr., g.or.
4 y g. blca., mg. y bd. az.
5 bl., mg.or.vj., br.yg.blca.
6 viol., hb. bl., g. or. vio.
7 o.vj.,mg.a.l.,c.yp.vio.,g.ac.

5ª CARRERA — PREMIO OTOÑO (Clásico) — A las 15.30

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 80.000 al 1º, 20.000 al 2º, 12.000 al 3º y 8.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — RATIFICACION: $ 800.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lilio B. Sosa	1 Toreador	60	I. Leguisamo	6	Full Sail	Thauma
B. J. Callejas	2 Mangangá	60	B. Castro	4	G. Stream	Margarita
A. P. Larr'dart.	3 Rumbo	60	J. O. Tapia	4	Rustic	Segovia
G. Torterolo	4 G.-Weed	54½	L. Boggiano	3	G. Stream	Iride
M. B. Teixeira	5 Alamo	54½	J. P. Artigas	3	Avestruz	Manón
G. Vichera	6 Apocado	54½	No correrá	3	Nigromante	Tímida
F. Lacoste	7 Agasajo	54½	H. Ciafardini	3	Embrujo	Apreciada
A. F. Arauz	8 Earthq'ke.	54½	R. B. Quint's.	3	B. Empire	P. Dream
H. L. Euraschi	9 Beti Alai	51½	No correrá	3	Saludeble	S. Verde
Julio F. Penna	10 Nyleptha	51½	O. A. Nardi	3	Embrujo	Naihati

CHAQUETILLA

1 gris, mg.a.r.v.az., g.col.
2 mar., mg. y gorra lila
3 tq., fi.l., g.vio., mg.turq.
4 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.
5 nja., bda. y g. violeta
6 mar., mg. tq., g. gran.
7 or.yvio. a r.h., mg.yg.gr.
8 violeta, g. naranja
9 bl., mg.yfj.tq. g. a casc.
10 az.el., est.yg.o.v.,mg.a.el.

6ª CARRERA — PREMIO BAR (1954) — A las 16.15

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: L 27.000 al 1º, 8.100 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1.350 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. D Lanzoni	1 Sas	58	A.A. Dom'guez	3	Bulldozer	S. Ellen
A. Bonetto	2 Fiston	56	H. Ciafardini	3	B. Out	Figuranta
M. Ojeda	3 Peter Boy	56	R. B. Quint's.	3	Peterbough	Parma
M. J. Ghigliotti	4 Párvulo	53	J. Arriagada	3	Phidias	S. Temple
P. A. Alvarez	5 Edil	53	I. Leguisamo	3	Chulm'gh.	Enojosa
E. Labrador	6 Philistine	53	J. P. Artigas	3	Phidias	Boniblu
J. G. Rotta	7 Hamish	53	No correrá	3	Bulld'zer.	Hula Hula
O. H. Martínez	8 Bastidor	53	No correrá	3	Bataraz	Rezagada
V. Petrozzino	9 Alboroto	53	J. Sotosca	3	Alumbre	Baladí
A P. Corsiglia	10 C. Sirolo	53	X. X.	3	Pan	Ninive

CHAQUETILLA

1 vd.n., c., p., b. y g.mar.
2 gris, bd. gran., g.az.m.
3 cza., mg. turq., g. azul
4 az.m., mg.yc.col., g.ac.
5 bl. y vd.ar.h., g.color.
6 turq., fja. y g. granate
7 y g. oro vjo., fj. blanca
8 bl.,lun.vd., mg.bl., g.cza.
9 mand., dos bd. y g. cza.
10 o.vjo., mg.gran., g.vd.n.

7ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1949/50) — A las 17

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Aniceto García	1 Hot News	56	I. Leguisamo	3	C.'Larose	Hop-on
O. D. Dom'guez.	2 Aristocrat	56	Aco Domíng'z	3	Timor	Empress
C. E. Mucklow	3 Infuso	56	T. Mucklow	3	Remo	Ipette
M. J. Poggio	4 W. and Dark	56	L. Boggiano	3	W. Jacket	Pechirrota
V. O. Cevasco	5 Chicharro	56	A. Pauleau	3	Chivalry	Favorita
Juan Sabelli	6 S. Wind	56	A. A. Domíg.	3	Snowfall	Revissante
E. Belloni	7 Arbay	56	no correrá	3	Adalid	Graciela
Miguel Sola	8 Calo	56	R. Parodi	3	Remo	Galette
A. Milani	9 Pateo	56	A. Lhuillier	3	Guatán	Pasa
Raúl V. Reta	10 Fundamento	56	T. A. Albertini	3	P. l'Eveque	Fuesa
Luis Saccone	11 Darkie	56	A. Pauleau	3	Embrujo	Brownie
E. P. Cassagine	12 Memorable	56	H. Artigas	3	R. Tip	Memoria
M. Romero	13 Palo Santo	56	No correrá	3	Strand	Sister Light
Juan B. Nigri	14 Tiberino	56	N. Alvarez	3	Mr. Lord	Tontera
E. Blanco	15 ¡Hola!	56	H. Ciafardini	3	Orsino	Hawai
Orfilio Ojeda	16 Empeño	56	R. B. Quint'os	3	Seductor	Emula
P. García	17 (Tamerlán	56	J. Arriagada	3	Tropezón	Lydia
Idem	18 (Adinerado	56	H. Salas.	3	Avestruz	F.-a-Main

CHAQUETILLA

1 vde.n., bb. cza., g. azul
2 cza., lun. viol., g. oro
3 cza., bb. y g. verde nilo
4 blca., bda. ngr., g. oro
5 mar., braz. y g. vd. nilo
6 cereza, cruz y g. azul
7 bl., mg. vd. n., g. azul
8 col., mg. a l., fj. y g.bl.
9 viol., mg. col., g. gris
10 y g. o.vj., c., p. y b.ngr.
11 verde, mg. negr., g. oro
12 bl., lun.,mg.ar.v., g.cza.
13 gris, faja, hb. y g.az.m.
14 negra, dos bd. y g. nja.
15 negra, gorra blanca
16 y g. turq. mg. mar.
17 cza., rb. y gorra verde
18 tq., fl.l.col. mg. y g.ngr.

8ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1953) — A las 17.45

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos, tres o cuatro carreras. Peso: 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres; de 7 kilos a los de cuatro carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada especial.
Premios: $ 29.000 al 1º, 8.700 al 2º, 5.800 al 3º, 2.900 al 4º y 1.490 al 5º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. A. F. Irusta	1 Prince Noir	58	I. Leguisamo	5	A. Prince	E. Water
F. Costas	2 Preparado	56	J. Mernies	5	Biniou	Preparada
P. García	3 Río Atuel	54	J. Arriagada	5	Avestruz	Brunela
G. A. Cervi	4 B'glión (c.)	54	O. Pellegrino	5	Foxhunter	Kiglia
A. C. Casalini	5 Olvidando	54	J. Calvette	5	Optimista	Quetalco
C. E. Mucklow	6 La Distancia	53	T. Mucklow	5	Burudun	Lonja
J. M. Maschio	7 Pencobel	52	H. Ciafardini	6	Pend'ero.	La Cordob'a.
E. A. Tadei	8 Narsés	51	X. X.	5	Nebuch'zar.	I. Produt'n.
Luis Calistro	9 Ño A'ejo	49	(d.) J. Villegas	6	Tin Ton	Ña Pancha
M. J. García	10 Soldina	48	A. Casalotti	5	Enojo	Silver Coin

CHAQUETILLA

1 y g. gran., fja. verde
2 az.y n. a p.m v.,mg.y g.ng.
3 bl., c., p., b. y g. turq.
4 blanca, mg. y g. mar.
5 cza.,mg. a r.v.vd.n.,g.az.
6 y g. oro, cost. verdes
7 o.vj.y col. a cd., g. a c.
8 nja. y vio. a r.h., g.ac.
9 az.m.,c.,p. y b.col.,g.ac.
10 blca. y vde. a r.v.,g.ngr.

EDIL EN SAN ISIDRO

Informó el competente cuidador Pablo Emiliano Alvarez, que su pupilo Edil, que figura anotado en el Bosque y en San Isidro actuará en este último hipódromo. Para dirigirlo han sido comprometidos los servicios del jockey I. Leguisamo. El hijo de Enojosa de acuerdo su reciente carrera, tiene mucha chance en el referido compromiso.

LA DISTANCIA MEJORARA

El trainer Carlos Mucklow desea aclarar que espera de su pupila La Distancia, una performance superior a la producida últimamente. Por tanto, queda aclarada la chance de la tordilla.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

— Los mejores ensayos los cumplieron: BUENA AMIGA 1' 3|5. VAQUERA 1' 8" 2|5. TALERO 1' 4|5; LINDO CHUZO 1' 41"; GOLDEN GATE 1' 56" 3|5; INFALIBLE 1' 1"; BOFETON 1' 2"; NATHAN 1' 1" 1|5, cesped; ALAMO 2' 6"; MANGANGA 2' 8"; PETER BOY 1' 2" 4|5; PARVULO 1' 1"; ARISTOCRAT 1' 56" 2|5; DARKIE 1' 54"; FUNDAMENTO 1' 54"; PENCOBEL 2' 37" 4|5; y PRINCE NOIR 2' 45", floreando.

PRIMERA CARRERA

Premio Endeavour — 1.000 metros

BUNKA, viene de correr.

NARCISA. C. Sobral, 1.000 E. P. en 1'5", cómoda. Lunes 21

PENSIONADA. N. Alvarez, apareada a GARBISITA. E. Ríos, 1.000 recta H. P., en 1'2" 2|5. Viernes 18. El martes 22, con R. Carriaga, 600 H. P. pista auxiliar, en 36".

MISS GELY, A. Pauleau, 1.000 de codo H. P., en 1'2" 3|5. Viernes 18. El martes 22. con R. Carriaga, 500 H. P. pista auxiliar, en 30" 4|5.

VAQUERA. A. Pauleau, 1.100 recta H. P., en 1'8" 2|5. Lunes 21. Anda bien.

BUENA AMIGA, G. Fridman, 1.000 pista de tierra, en 1' 3|5. Lunes 21.

LAURELIA. L. di Palma, 800 arena S. I., en 52". Martes 22.

SEGUNDA CARRERA

Premio Pretexto — 1.600 metros

SERVANT. N. Lugrín, 1.800 arena S. I., en 1'42" 4|5. Martes 15.

GARRUCHO, J. R. García, 1.000 arena S. I., en 1'3" 4|5. Viernes 18. El martes 22. con H. Artigas, 800 arena S. I., en 51" 4|5.

LINDO CHUZO. A. Etchart, 1.600 pista de tierra, en 1'41" 2|5. Sábado 19.

TALERO, J. Arriagada, 1.000 pista de césped. en 1' 4|5. Viernes 18. El miércoles 23, con J. Arriagada, 800 arena pesada S. I en 52" 2|5.

MANIPOUR. R. Marrone, primeros 1.300 H. P., en 1'22" 3|5 de NINON, I. Leguisamo, que hizo 1.600 en 1'41" 3|5. Viernes 11. El martes 22, R. Marrone. 800 H. P. pista auxiliar, en 51".

BAR LE DUC. L. Calvette, apareado a ORENTINA, J. P. Artigas, y SUPREMA. J. Lema. 1.600 de floreo arena S. I., en 1'45". Viernes 18.

TERCERA CARRERA

Premio Etendart — 2.200 metros

SILABA. M. Villarruel, 1.000 E. P. en 1'4", tercera pista. Lunes 21.

SECRETARY, H. Boquín y LORD DEWAR, M. Grando, 700 E P. en 46", tercera pista pesada. Martes 22.

MIRAMAR. A. Real, 2.200 E. P. en 2'25". Viernes 18 a la tarde.

AGUILEÑA, E. Caballero, 800 de codo H. P., en 49" 3|5. Viernes 18. El martes 22. con E. Caballero, 1.600 H. P. pista auxiliar. en 1'47" 3|5.

GOLDEN GATE. L. Canú, apareada a CORTO CIRCUITO. J. Rojas, 1.800 pista de césped, en 1'56" 4|5. Viernes 18.

SILFIDE. H. Pavarini, 800 de codo H. P., en 53" 2|5. Viernes 18. El martes 22. con H. Pavarini, apareada a QUASH. E. Caballero. 1.000 H. P. pista auxiliar, en 1'2" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Edén — 1.000 metros

ROYAL LEGION. peón, apareado a BOUCHERON. peón, 800 H. P. pista auxiliar. en 50" 4|5 (1.200 a 400). Martes 22. Siguió bien.

BOFETON, H. Raia, 1.000 pista de césped, en 1'2" 2|5. Viernes 18.

ESPUMOSO (termina de correr).

NATHAN. O. Pellegrino. dió tres cuerpos y llegó a medio de BIMBI, E. Pellegrino. 1.000 pista de césped, en 1'1" 1|5. Viernes 18.

EQUILIBRIO. H. Artigas. 1.000 arena S. I., en 1'6". Viernes 18. El martes 22. con H. Artigas, 600 arena S. I., en 37".

STRIKE. A. Núñez. 1.000 arena S. I. en 1'5". El martes 22. con A. Núñez, 800 arena S. I., en 50" 4|5.

QUINTA CARRERA

Premio Otoño — 2.000 metros

BETI ALAI. O. Barattucci, 2.200 E. P en 2'25". Viernes 18.

TOREADOR. I. Leguisamo, dió cuatro cuerpos e igualó a ADMIRADA. O. Campero, 1.000 pista de césped, en 1'1" 2|5. Viernes 18. El martes 22, con I. Leguisamo. 1.200 arena S. I. en 1'17". Primeros 400 apareado a RAPTORA. en 25", y últimos 800 apareado a ERRONIA. O. Delean. en 52".

MANGANGA. B. Castro. 2.000 arena S. I., en 2'8". Viernes 11. El martes 22, B. Castro, dominó a PONTINO. E. Lema, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Anda muy bien.

RUMBO, A. S. López. 2.200 arena S. I. de floreo. en 2'33". Sábado 12. El viernes 18, con A. López, apareado

Redoblona factible

2ª TALERO

5ª AGASAJO


NOEMI
LASSERRE
(De la escena
nacional)



VERA ELLEN
(de la R. K. O.)

TAINA ELG
(de la M. G. M.)

PEBETAS DE PBT

TAINA ELG
(de la M. G. M.)

VERA ELLEN
(de la R. K. O.)

ESTHER WILLIAMS
(de la M. G. M.)



ESTHER WILLIAMS
(de la M. G. M.)

El crack



PICAPLEITOS

Por Picacero y Protea. Jockey Irineo Leguisamo. En 1931 hizo suyo el clásico Rivadavia y en la temporada posterior se impuso en los premios América, Otoño, Vicente L. Casares, General Belgrano y Gran Premio de Honor.

a BOTALON, G. Glaria, 2.000 arena S. I., en 2'13". El martes 22, con A. López, apareado a MADISON, G. Glaria, 800 arena S. I., en 51" 3|5.
GULF WEED, R. Marrone, 1.000 de codo H. P., en 1'1". Viernes 18. El martes 22, con L. Boggiano, 800 H. P. pista auxiliar, en 50" 1|5.
EARTHQUAKE, J. Ortiz, 800 de codo H. P., en 49" 3|5. Viernes 18. El martes 22, con R. Quinteros, apareado a FAVORECIDA, S. Pintado, 1.000 H. P. pista auxiliar, en 1'2". Primeros 800 apareados a PAPAGALLO, A. Domínguez, en 49" 3|5.
AGASAJO, H. Ciafardini, 800 pista de césped, en 48". Viernes 18. El martes 22, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I., en 1'2" 4|5. Ultimos 700 apareado a CAMPOSANTO, peón, en 42"4|5.
ALAMO, A. Ferrao, apareada a MY FRIEND, A. Bartolotti, 1.000 arena, S. I., en 1'4". Martes 15. El viernes 18 con H. Ciafardini, 2.000 pista de césped, en 2'6', primeros 1.600 apareado a M FRIEND, A. Ferraro, en 1'40". El martes 22 con J. P. Artigas, apareado a HERMANDAD, M. Dacosta, y ODISEA, 800 arena S. I. en 52" 2|5.
APOCADO, H. Ciafardini, 2.000 arena S. I. en 2'11". Ultimos 1.800 apareado a BONGO, S. Di Tomaso, en 1'56" 3|5. Viernes 18. El martes 22, con A. Cufré, apareado a PIRANGA, E. Pellegrino, 800 arena S. I., en 51".
NYLEPTHA, O. Nardi, apareada a TORRENTOSA, J. Sotoska, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 15. El viernes 18, con J. Sotoska, 2.000 de floreo, pista de césped, en 2'16" 2|5. El martes 22 con O. Nardi, 1.000 arena S. I., en 1'6" cómoda.

SEXTA CARRERA

Premio Bar — 1.000 metros

SAS, R. Silva, 1.000 E. P en 1'1" 4|5. Viernes 18.
EDIL, H. Palavecino y SAN BOVO, A. Fuertes. 1.200 E. P. en 1'18", auxiliar pesada Lunes 14.
CHAU SIROLO, O. Carbalán, 1.000 E. P. en 1'1" 2|5. Lunes 21.
FISTON, A. Pauleau, 1000 H. P., pista auxiliar en 1' 3" 4|5. Martes 22.
PETER BOY, R. Quinteros, apareada a LOS TEQUES, J. P. Artigas; 1.000 arena S. I. en 1' 3". Martes 22.
PARVULO, J. Ortiz apareado a PASTORCITO (2 años) H. Pantanali; 1.000 recta H P. en 1'1". Viernes 11.
PHILISTINE, R. Picon, 600 opuesto H. P. en 37". Viernes 18. El martes 22 con R. Picón apareada a PHILIPIPON, L. Carreño 600 H. P. pista auxiliar en 36" 4|5.
HAMISH, P. Alvarez 1000 pista de cesped en 1' 3". Viernes 18.
BASTIDOR, O. Campero, apareado a TELEVISOR, H. Cafardini, 800 arena S. I. en 50" 4|5; Martes 15. El viernes 18, con O. Campero 1200 arena S. I. en 1' 17".
ALBOROTO, H. Salvador, apareado



a GUANDACOL, E. Soria 1100, arena S. I. en 1' 9" 2|5. Viernes 11. El martes 22, G. Fridman, 600, arena S. I. en 36" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Penny Post — 1800 metros

HOT NEWS, I Gauna, 1.800 E. P. en 1'59" 3|5. Viernes 18.
PATEO, O. Barattucci y FARRISTA, A. Lhuillier, 1.800 E. P. en 1'56" 4|5. Viernes 18. Otra O Barattucci y FARRISTA, A. Lhuillier, 800 E. P. en 52" 3|5, cuarta pista pesada. Martes 22.
ARISTOCRAT, A. Domínguez, dominó a TAXCO, I. Gomés 1800 arena, S. I. en 1' 42". Lunes 14. El lunes 21 con A. Dominguez, 1.800, arena S. I. en 1'56" 2|5. Anda como para ganar.
INFUSO, T. Mucklow, apareado a CANTER, R. Carriaga, 1.600, H. P. pista auxiliar en 1' 45" 4|5. Martes 22. Progresó.
WHITE AND DARK, H. Pantanali 1800 H. P. en 1'57"3|5. Ultimos 1000 apareado a RECONDITO, J. Ortiz, en 1'5" 3|5. Viernes 18. El martes 22, Con L. Boggiano y una compañera, A. Pauleau, 1.000 auxiliar H. P. en 1' 3" 2|5.
CHICHARRO (Termina de correr).
ADINERADO, H. Salas apareado a RIO ATUEL, J. Arriagada y TAMERLAN, J. Marnelli, 1600, pista de césped en 1' 42". Viernes 11.
ARBAY, J. Tedesco, primeros 1600 pista de césped en 1' 42" de KELA, R. Quinteros que hizo 1.800 en 1' 56". Viernes 11.
GALO, A. C. García, primeros 1800 pista de tierra en 1' 58" 2|5, de CICLO, O. Campero que hizo 2000 en 2' 11". Viernes 11. El martes 18 con R. Parodi 1800 pista de cesped en 1'58".
FUNDAMENTO, T. Albertini, 1800 pista de césped en 1' 54". Viernes 18.
DARKIE, L. Canú, 1800 pista de césped en 1' 54", primeros 1600 apareado a CORTO CIRCUITO, F. López, en 1' 41" martes 11. El martes 22, con L. Canú y REACCIONARIA, N. Lugrin 800 arena pesada S. I. en 52" 2|5.
MEMORABLE, E. Gutiérrez, 1800, arena S. I. en 1' 56" 1|5, viernes 18. Bueno.

(Continúa en la pág. 87)

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Endeavour — 1.000 metros

1. **BOULOGNE 57.** El 12 mar., 57, 4ª 5 cps. A Ita 53, 1'4" 4|5. P. (n.)
—El 26 feb., 55, 4ª 4 cps. Bisoña 55, 58" 4|5. S. I. (n.)
2. **TOINETTE 57.** El 12 mar., 57 1|2, 5ª 7 cps. A Ita 53, 1'4" 4|5. P. (n.)
El 26 feb., 54, 2ª 2 cps. Bisoña 55, 58" 4|5. S. I. (n.)
3. **PENSIONADA 57.** El 13 feb., 57, N. P. Honrada 54 1|2, 1'12" 1|2. S. I. (n.)
El 6 ene., 56, N. P. Rose Valois 51, 57" 4|5. S. I. (n.)
4. **MISS GELY 57.** El 13 feb., 54, N. P. Honrada 54 1|2, 1'12" 1|2. S. I. (n.)
El 8 dic., 56, N. P. Taegu 57, 1'42". P. (n.)
5. **VAQUERA 57.** El 12 mar., 57, 2ª 1|2 cp. A Ita 53, 1'4" 4|5. P. (n.)
—El 26 feb., 55, 5ª 7 cps. Bisoña 55, 58" 4|5. S. I. (n.)
6. **BUENA AMIGA 57.** El 23 ene., 53, 3ª 1 3|4 cps. Damasquina 54, 1'22" 3|5. E. P. (h.)
—El 7 ag., 54, N. P. Heart 57, 1'1" 2|5. S. I. (p.)
7. **BUNKA 57.** El 19 mar., 57, N. P. mayorista 53, 1'29" 3|5. E. P. (a. p.)
—El 5 dic., 57, 5ª 9 1|4 cps. Marisa 57, 1'40" 4|5. E. P. (n.)
8. **ANTILLANA 57.** El 21 feb., 57, 3ª 1|2 cp. La Solana 57, 1'13" 3|5. E. P. (n.)
—El 23 ene., 57, 5ª 9 1|4 cps. Damasquina 54, 1'22" 3|5. E. P. (h.)
9. **NARCISA 53.** El 26 feb., 52, N. P. Bisoña 55, 58" 4|5. S. I. (n.)
—El 13 feb., 54 1|2, 3ª 2 1|4 cps. Honrada 54 1|2, 1'12" 1|2. S. I. (n.)
10. **LAURELIA 53.** El 12 mar., 54, N. P. A Ita 53, 1'4" 4|5. P. (n.)
—El 9 ene., 50, N. P. Zis Zas, 54, 2'6" 2|5. S. I. (n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Pretexto — 1.600 metros

1. **SERVANT 58.** El 13 feb., 51 1|2, N. P. Luiggi 55, 1'22" 1|5. S. I. (n.)
—El 29 ene., 53, 5º últ. vs|cps. Malevaje 53, 1'24" 3|5. E. P. (n.)
2. **GARRUCHO 56.** El 13 mar., 55, 4º 13 cps. Talero 51 1|2, 2'15" 1|5. S. I. (n.)
—El 20 feb., 53, venció 2 cps. Chicó 54 1|2, 2'2" 1|2., S. I. (n.)
3. **LINDO CHUZO 56.** El 13 mar., 53, 5º 13 cps. Talero 51 1|2, 2'15" 1|5. S. I. (n.)
—El 12 sep., 52, N. P. Bungalam 56, 2'39". P. (n.)
4. **TALERO 56.** El 13 mar., 51 1|2, venció 1 1|2 cps. V. Riendo 58" 2'15" 1|5. S. I. (n.)
El 6 mar., 54, rodó, Aries 57, 1'25" 4|5. E. P. (n.)
5. **MANIPOUR 56.** El 20 feb., 57, 4º 4 cps. Garrucho 53, 2'2" 1|2. S. I. (n.)
—El 19 dic., 56, N. P. Bing 56, 1'49". S. I. (n.)

6. **BAR LE DUC 53.** El 13 mar., 57, venció 1 1|2 cps. Barroco 54, 1'37" 1|5. S. I. (n.)
—El 26 feb., 57, 2º 3|4 cps. Banima 57, 1'49" 4|5. S. I. (n.)

TERCERA CARRERA

Premio Etendard — 2.200 metros

1. **MIRAMAR 56.** El 21 feb., 49, 2ª 2 cps. Saltón 57, 2'6" 2|5. E. P. (n.)
—El 22 ene., 53, 4ª 8 1|2 cps. Remada 56, 1'40". E. P. (a. f.)
2. **AGUILEÑA 56.** El 12 mar., 54, N. P. Lumière 52, 2'5" 2|5. P. (n.)
—El 22 feb., 56, N. P. Passway 56, 1'37" 3|5. P. (n.)
3. **FOX CRY 56.** El 19 mar., 56, 2ª deb. 1|2 cpo. Monina 56, 1'50" 2|5. S. I. (n.).
4. **GOLDEN GATE 56.** El 19 feb., 56, N. P. M. Montiel 56, 58" 1|5. S. I. (a. n.)
—El 23 ene., 56, N. P. Pirsoleta 53, 1'22". E. P. (n.)
5. **SILFIDE 56.** El 12 mar., 52, 4ª 3 3|4 cps. Lumière 52, 2'5" 2|5. P. (n.)
—El 19 feb., 56, N. P. Hermandad 56, 1'50" 3|5. S. I. (a. n.)
6. **KELA 56.** El 19 mar., 56, 5ª 7 1|4 cps. Monina 56, 1'50" 2|5. S. I. (n.)
—El 26 feb., 53, N. P. M. Julita 56, 2'16" 1|2. S. I. (n.)
7. **COTE BRETONNE 56.** El 19 mar., 56, 3ª 2 3|4 cps. Monina 56, 1'50" 2|5. S. I. (n.)
—El 12 mar., 56, 2ª 3|4 cps. Lumière 52, 2'5" 2|5. P. (n.)
8. **SILABA 56.** El 26 feb., 56, 2ª 3|4 cps. M. Julita 56, 2'16" 1|2. S. I. (n.)
—El 12 feb., 56, 3ª 3 cps. D. de Coeur 56 1|2, 2'2" 4|5. S. I. (a. n.)
9. **SECRETARY 56.** El 6 mar., 50, 3ª 5 cps. Habano 56, 1'38" 2|5. E. P. (n.)
—El 20 feb., 56, 5ª 2 1|2 cps. L. Drop 56 1|2, 1'40" 1|5. E. P. (h.)

CUARTA CARRERA

Premio Oden — 1.000 metros

1. **ROYAL LEGION 55.** El 13 mar., 55, N. P. deb. Bellson 55, 1'. S. I. (n.).
2. **ESPUMOSO 55.** El 20 mar., 55, 2º deb. 2 cpos. Pastorcito 55, 57" 1|5. P. (n.).
3. **NATHAN 55.** Debuta.
4. **EQUILIBRIO 55.** Debuta.
5. **STRIKE 55.** Debuta.
6. **BOFETON 55.** Debuta.
7. **CMANJUARE 55.** Debuta.

Lance probable

3ª SECRETARY

En su última presentación en el Bosque tuvo buen desempeño, pese a los tropiezos que sufrió en carrera. Es un sport de cuatro cifras.

QUINTA CARRERA

Premio Otoño — 2.000 metros

1. TOREADOR 60. El 12 mar., 59 1|2 3º 4 cpos. Agasajo 55 1|2, 1'35" 3|5. P. (n.).
—El 27 feb., 54, venció 2 cpos. Earthquake 52, 1'35" 2|5. P. (n.).

2. MANGANGA 60. El 26 dic., 60, venció 1 cp. Insidioso 50, 2'29". S. I. (n.).
—El 5 dic., 60, 3º 3 cpos. Le Trayas 53, 2'17" 1|5. P. (n.).

3. RUMBO 60. El 19 nov. 60, 5º 7 cps. B. Alai 49, 2'23". E. P. (n.).
—El 13 nov., 56 1|2, 2º 1|2 pzo. Bungalam 52 1|2, 3'6" 2|5. S. I. (a. n.).

4. GULF WEED 54 1|2. El 6 mar., 55, Emp. Alamo 52, 2' 4|5. S. I. (n.).
—El 26 dic., 49, 3º 2 cpos. Mangangá 60, 2'29". S. I. (n.).

5. ALAMO 54 1|2. El 6 mar., 52, emp. G. Weed 55, 2' 4|5. S. I. (n.).
—El 21 nov. 52, N. P. Jungle King 53, 3'4". S. I. (n.).

6. APOCADO 54 1|2. El 22 feb., 51, venció 1|2 cp. Droll 50, 2'15" 3|5. P.(n.). El 13 feb., 53. 2º 1|2 pzo. Earthquake 56, 1'48" 3|5. S. I. (n.).

7. AGASAJO 54 1|2. El 12 mar., 55 1|2, venció 1 cp. Earthquake 55 1|2 1'35" 3|5. P. (n.).
—El 5 dic., 53, 2º 3 cpos. Le Trayas 53 1|2, 2'17" 2|5. P. (n.).

8. EARTHQUAQUE 54 1|2. El 12 mr, 55 1|2, 2º 1 cp. Agasajo 55 1|2, 1'35" 3|5. P. (n.).
—El 27 feb., 52, 2º 2 cpos. Toreador 54, 1'35" 2|5. P. (n.).

9. BETI ALAI 51 1|2. El 6 feb., 56, 5ª últ. vs. cpos. Registro 51, 2'58" 3|5. P. (f.).
—El 19 nov., 49, venció por dist. Gaite 59, 2'23". E. P. (n.).

10. NYLEPTHA 51 1|2. Actuó en Maroñas.
—El 26 dic., 48 1|2, 5ª 5 cpos. Mangangá 60, 2'29". S. I. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Bar — 1.000 metros

1. SAS 58. El 23 en., 55, 5º 8 cpos. Catalejo 52, 1'13" 2|5. E. P. (n.).
—El 8 en., 56 1|2, 2º cab. B. Hijo 53 1|2, 57" 1|5. S. I. (a. n.).

2. FISTON 56. El 12 mar., 55, 4º 3|4 cp. Rompelo 55, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 1º nov. 57, N. P. Beti Alai 54, 2'16" 2|5. E. P. (n.).

3. PETER BOY 56. El 13 feb., 51 1|2, 4º 2 cpos. Juliano 56 1|2, 57" 3|5. S. I. (n.).
—El 8 en., 53, 3º 1 cp. Ibicué 49' 57". S. I. (a. n.).

4. PARVULO 53. El 26 feb., 54, N. P. Blackwater 56, 1'22" 4|5. S. I. (n.).
—El 6 feb., 54, N. P. Populoso 50, 1'4" 3|5 P. (f.).

5. EDIL 53. El 27 feb., 56, 3º 1' 1|2 cp. Detenido 56, 1'11" 4|5. E. P. (n.).
—El 13 feb., 56 N. P. M. Foch 56, 1'25" 1|5. E. P. (n.).

Las mejores corridas

1ª BUENA AMIGA

Marcó 1' 3/5 en la cancha de tierra, que es bueno para la categoría.

5ª MANGANGA

Reaparece en forma. En la corrida empleó 2' 8" en la arena con acción cómoda.

7ª DARKIE

En privado anda mucho. En el césped cubrió 1.800 metros en 1' 54" con gran final.

6. PHILISTINE 53. El 13 mar., 56, venció pzo. Chiquilín 52, 1'12"3|5.S.I.(n.)
—El 9 en., 56, 5º 5 cpos. Blackwater 56, 1'18". S. I. (n.).

7. HAMISH 53. El 13 feb., 49, 5º últ. 4 1|2 cpos. Juliano 56 1|2, 57" 3|5. S. I. (n.).
—El 8 en., 49, N. P. Ibicué 49, 57". S. I. (a. n.)

8. BASTIDOR 53. El 20 feb., 55, venció 1|2 cab. R. Sol 56, 1'20"1|5. E.P.(h.).
—El 6 feb., 56, N. P. Upa Quiero 56, 1'5" 2|5. P. (f.).

9. ALBOROTO 53. El 26 dic., 52, N. P. Cafre 54, 57" 4|5. S. I. (n.).
—El 30 oct., 53, 5º 3 cpos. Cab. Pájaro 53, 1'37" 2|5. S. I. (n.).

10. CHAU SIROLO 53. El 12 mar., 52, N. P. Rompelo 55, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 19 feb., 56. venció 3 1|2 cpos. El Centinela 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Penny Post — 1.800 metros

1. HOT NEWS 56. El 6 mar., 56, 3º 1 1|4 cpo. Sopapo 56, 2'17" 1|5. S.I.(n.).
—El 12 feb., 56, 2º 3|4 cpo. Variable 56, 2'17". S. I. (a.n.).

2. ARISTOCRAT 56. El 4 dic., 56, 4º deb. 5 1|2 cpos. Edil 56, 59". S. I. (a.n.).

3. INFUSO 56. El 13 mar., 56, 5º 3 cpos. Philistine 56, 1'12" 3|5. S.I. (n.).
—El 27 feb., 52, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).

4. WHITE AND DARK 56. El 5 mar., 56, N. P. Bongo 56, 1'39". P. (n.).
—El 18 sep., 56, 4º 3 3|4 cpos. Don Lechuza 56, 1'37". S. I. (a.n.).

5. CHICHARRO 56. El 19 mar., 56, N. P. Bay 56, 1'36". S. I. (n.).
—El 20 feb., 52, N. P. Piranga 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.).

6. SNOW WING 56. El 19 feb., 53, N. P. deb. Chau Sirolo 56, 57" 4|5. S. I. (a.n.).

7. ARBAY 56. El 15 en., 56, N. P. Mambo 56, 1'42" 4|5. E. P. (n.).
—El 26 dic., 56, N. P. Venturoso 53, 1'20" 1|5. S. I. (n.).

8. GALO 56. Debuta.

EN PLENA RACHA



H. Ciafardini se halla en plena racha de triunfos, y en las reuniones próximas conducirá a varios animales con chance destacada. Tiene oportunidad de lucirse nuevamente.

9. PATEO 56. El 21 feb., 56, 3º deb. 8 1|4 cpos. Saltón 54, 2'6" 2|5. E.P. (n.).

10. FUNDAMENTO 56. El 2 en., 56, 4º 4 3|4 cpos. Populoso 53, 1'5". P. (n.).
—El 26 dic., 56, 3º 5 1|2 cpos. Venturoso 53, 1'20" 1|5. S. I. (n.).

11. DARKIE 56. El 12 feb., 56, 5º 3 cpos. Variable 56, 2'17". S. I. (a.n.).
—El 8 dic., 56, 3º 4 1|4 cpos. Droll 56, 2'18" 1|5. P. (n.).

12. MEMORABLE 56. El 13 feb., 55, 3º 3 cpos. Olivar 56, 1'23" 4|5. S.I. (n.).
—El 5 feb., 55, 2º cab. Waistcoat 56, 1'39" 1|5. S. I. (h.).

13. PALO SANTO 56. El 20 mar., 54, N. P. Pandemonium 53, 2'19". P. (n.).

Las mejores partidas

2ª TALERO

Impresionó en forma en su apronte de 1' 4/5 en el césped.

5ª MANGANGA

Dominó fácil a Pontino en 1' 1" 3/5 en la arena pesada.

6ª ALBOROTO

Marcó 36" 1/5 con buen final en la cancha de arena pesada de San Isidro.

—El 22 feb., 52, N. P. Katiré 56, 2'17" 1|2. P. (n.).

14. TIBERINO 56. El 9 en., 56, N. P. Blackwater 56, 1'18". S. I. (n.).
—El 26 dic., 56, N. P. Michapeao 56, 1'19" 4|5. S. .I. (n.).

15. HOLA! 56. El 6 mar., 56, 2º 1 1|4 cpo. Sopapo 56, 2'17" 1|5. S.I. (n.).
—El 12 feb., 56, N. P. Variable 56, 2'17". S. I. (a.n.).

16. EMPEÑO 56. El 22 feb., 56, N. P. Katiré 56, 2'17" 1|2. P. (n).
—El 12 feb., 56, N. P. Variable 56, 2'17". S. I. (a.n.).

17. (TAMERLAN 56. El 19 mar., 53, N. P. Bay 56, 1'36". S. I. (n.).
—El 6 en., 53, N. P. El Chasqui 56, 1'36" 3|5. S. I. (n.).

18. (ADINERADO 56. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Yatasto — 2.400 metros

1. PRINCE NOIR 58. El 26 feb., 58, venció 1|2 cpo. Biglion 56, 2'17" 1|5. S. I. (n.).
—El 6 en., 55, 4º 4 cpos. Prosaico 58, 1'36" 3|5. S. I. (n.).

2. PREPARADO 56. El 6 mar., 57, 5º vs. cpos. Babero 51, 2'10" 4|5. E. P. (n.).
—El 11 jul., 47 1|2, N. P. Profundo 62, 1'48" 4|5. P. (h.).

3. RIO ATUEL 54. El 20 mar., 51 1|2, venció 1|2 cpo. Halieto 55, 1'52" 2|5. P. (n.).
—El 15 nov. 1953, 54 1|2, 2º 7 cpos. El Aragonés 56 3'8" 2|5. S. I. (n.).

4. BIGLION 54. El 5 mar., 49 1|2, 3º 7 cpos. Ingenuo 57 1|2, 3'. P. (n.).
—El 26 feb., 56, 2º 1|2 cpo. Prince Noir 58, 2'17" 1|5. S. I. (n.).

5. OLVIDANDO 53. El 5 sep., 56, N. P. Prófugo 53, 2'58" 2|5. P. (h.).
—El 28 ago., 55, 3º 1|2 cpo. Moctezuma 57, 2'31" 1|5. S. I. (a.n.).

6. LA DISTANCIA 53. El 19 mar., 46 1|2, N. P. Solera 54, 3'6" 1|5. S. I. (n.).
—El 26 feb., 55, 3ª 1 cpo. Prince Noir 58, 2'17" 1|5. S. I. (n.).

7. PENCOBEL 52. El 21 feb., 52, N. P. Babero 51, 2'12". E. P. (n.).
—El 30 en., 50, 3º 5 1|2 cpos. Guindillo 48, 1'31" 4|5. E. P. (n.).

8. NARSES 51. El 20 mar., 50, 4º 3 cpos. Río Atuel 51 1|2, 1'52" 3|5. P. (n.).
—El 20 feb., 55, venció 3|4 cpo. Implacable 57, 1'34" 3|5. E. P. (h.).

9. ÑO ALEJO 49. El 20 mar., 51, 5º 3 1|4 cpos. Río Atuel 51 1|2, 1'52" 3|5. P. (n.).
—El 20 feb., 51, N. P. Cara Blanca 55, 1'35" 2|5. S. I. (n.).

10. SOLDINA 48. El 13 mar., 50, N. P. Nórdica 56, 1'36" 4|5. S. I. (n.).
—El 20 feb., 46, 3ª 5 1|4 cpos. Cara Blanca 55, 1'35" 2|5. S. I. (n.).

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 17 — **DOMINGO 27 DE MARZO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO OLLEROS-HOLD UP (1950) — A las 12.30

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º
DISTANCIA 1.300 METROS — **ENTRADA $ 80.**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Máx. J. Rippe	1	Esparo	57	H. Palavecino	4	Espadero	Es Fruta
Héctor Petit	2	Iberio	57	C. Sáenz	4	Sospiro	Itapé
Luis A. Ferro	3	Orrico	57	P. Tárrago	4	Orsino	Capri
Ferm. Rodríguez	4	Amici	57	F. Rodríguez	4	Adalid	Itala
A. Bustamante	5	Nacarado	57	X. X.	4	Umbrío	Nécora
J. J D'Agostino	6	Impetuoso	57	P. Lofiego	4	Ch. Larose	Iguala
Antonio Prados	7	El Embrollón	57	E. Lerda	4	Kong	Dumdora
Ed. L. Génova	8	Folletín	57	R. Royo	4	Ch. Larose	Folly
R. A. Ghigliotti	9	Nevers	57	H. Pantanali	4	Nebuch'zzar	R. Margot
José F. García	10	Florincho	55	A. García	5	Biguá	Doña Flora
J. A. Mariotti	11	Epaen	55	J. L. Ponce	5	Epatant	Paean
Flor. M. Casino	12	Porte d'Italie	54	no correrá	4	Churrinche	Portable

2ª CARRERA — PREMIO EL COLLA (1947) — A las 13.10

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª
DISTANCIA 1.600 METROS — **ENTRADA $ 80.**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Quinteros	1	P. Abierta	56	A. Díaz	3	Poster	Brujuela
Serafín Dicosta	2	Cabecita	56	X. X.	3	Alfayate	Colona
J. L. Villafañe	3	Altanerita	56	X. X.	3	Calibre	Abnegada
Vict. Cassaigne	4	Basílica	56	C. Sáenz	3	Ski	Baraja
José C. Barroso	5	Secretary	56	no correrá	3	Quick Sorrel	Sarilla
Leonar. Calistro	6	Goyesca	56	J. Camaño	3	Bubalcó	Glass Fine
Alv. M. Moreira	7	Gloriana	56	C. Sobral	3	Wallis	Gloriole
Tom. Giovenille	8	Totiana	56	A. Ascre	3	Lindo Mozo	Cíngara
Andr. S. Torres	9	Sedentaria	56	R. Aimale	3	Sind	Artemisa
Lorenzo Fa (h.)	10	Kabileña	56	J. Gularte	3	Satrap	Katonga
Sixto Gómez	11	Pujanta	56	J. Fontela	3	Azafrán	Puja
Santos Gómez	12	Daca	56	C. Gamarra	3	Alfayate	Da y Toma
Osv. P. Sarina	13	Postumia	56	P. Tárrago	3	Reidivin	Pateta
Alfonso Amoia	14	Lamona	56	X. X.	3	Azafr. Chico	Merería
Ferm. Rodríguez	15	Egeria	56	A. Lhuillier	3	My Lord	Easter
Pedro R. Díaz	16	Hildita	56	N. Alvarez	3	Henares	Hilda
J. A. Mariotti	17	Kela	56	no correrá	3	Epatant	Breeze
P. Bianchimano	18	Islandia	56	A. Bianchi'no	3	Chulmleigh	Ipepisa
David L. Páez	19	Ceiba Linda	54	V. Adatti	4	Lindo Ceibo	Si ípica
Ed. F. Arenas	20	Moza Guapa	54	M. Fernández	4	Barandal	Las Violetas

3ª CARRERA — PREMIO METECO (1949) — A las 13.50

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000. Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª
DISTANCIA 1.400 METROS — **ENTRADA $ 85.**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Jul. R. Grimaut	1	India Mora	57	A. Ascre	4	Gringaso	Morochita
H. L. Luraschi	2	Pacará	57	A. Iñesta	4	Bradomin	Payasa
Arnaldo Amadeo	3	Medá	57	R. Amadeo	4	Alfayate	Menuda
Tom. Giovenille	4	Notaria	57	R. Aimale	4	Sospiro	Náyade
Fco. Viviani	5	Por Derecha	57	A. Goñi	4	Chacabuco	Chonchona
Ces. Rodríguez	6	Afectiva	57	H. Palavecino	4	Chulmleigh	Andarina
Isaac Núñez	7	Pensativa	57	O. Barattucci	4	Petrarca	Imaginación
Felipe Pérez	8	Erronia	57	G. Rivero	4	Requiebro	Eventail
Enrique Blanco	9	Guaca	57	C. Sáenz	4	Gualdo	Contadina
Juan P. Brun	10	Rosée	55	no correrá	5	Tónico	Rosaura
Alej. J. Calenda	11	Pedigüeña	55	X. X.	5	Bhopal	Pida
A. R. Carrigill	12	Torrilla	55	C. Sobral	5	Guatán	Tórtola
Osv. P. Sarina	13	Corsina	54	P. Tárrago	4	Tardío	Cuscaria
Flor. M. Casino	14	Porte d'Italie	54	J. Babera	4	Churrinche	Portable

4ª CARRERA — PREMIO GRAND PA (1953) — A las 14.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 4.400 a la 2ª, 2.200 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 110.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Ojeda	1 Vanitie	58	no correrá	3	Timor	Vividora
Eusonio C. Boni	2 Provincianita	56	L. Almirón	4	Selim Hassan	Provenza
Enriq. L. Clerc	3 Paduana	55	R. Aimale	4	Petrarca	Hannah
Aug. F. Adoué	4 Revisora	54	M. Fernández	4	Rustic	Cristiana
Juan Arloro	5 Aguja	53	M. Gil	5	Chancery	Scotia
José L. Garrido	6 Falúa	53	A. García	3	Bottleneck	Fábula
Nem. Andretta	7 Cardada	51	V. Lapellegri'a	3	Blizzard	Cardencha
Juan A. Flores	8 Atón	50	P. Tárrago	3	Aden	Fulmínea

5ª CARRERA — PREMIO EL PUCARA (1954) — A las 15.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador.
Premios: $ 24.000 al 1º, 4.800 al 2º, 2.400 al 3º y 1.200 al 4º

DISTANCIA 2.100 METROS — ENTRADA $ 120.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Eusonio C. Boni	1 L'Avenir	60	L. Almirón	4	Malquerido	Yeyé
Antonio Rassio	2 Ojo Eléctrico	56	O. Corbalán	4	Herodes	Nevisca
Alfonso Milani	3 Sapiente	56	A. García	4	Chulmleigh	Siresone
Alejo Sánchez	4 Miserere	55	J. Camaño	3	Fulbeauty	Mirtolina
Pedro R. Díaz	5 Marech. Foch	52	O. Barattucci	3	Académico	La Loba
Jorge A. Ríos	6 Royal Pay	49	C. Sáenz	3	Umballa	Royal Lady
L. de la Fuente	7 Hablador	48	P. Tárrago	3	Snob	Hessian Fly
José L. Garrido	8 Laico	48	H. Nievas	3	Royal Tip	La Gloire
Fco. Lanzoni	9 Charcón	47	V. Lapell'rina	4	Bradomín	Chalana

6ª CARRERA — PREMIO JUSTICIALISMO (Clásico) — A las 16

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1952 que no hayan ganado. Peso 55 ks.
Premios: $ 30.000 al 1º, 6.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.500 al 4º

DISTANCIA 1.000 METROS — RATIFICACION: $ 150.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan A. Comas	1 Archiduque	55	P. Tárrago	2	Timoshenko	Araña
Luciano Bon	2 Mantero	55	X. X.	2	Mantón	Convallaria
Alf. Vicidomini	3 Primado	55	O. Corbalán	2	Rodosto	Princesa
José F. García	4 Votante	55	A. García	2	Bahram	Sufragista
Adolfo J. Iriarte	5 Juamario	55	R. Aimale	2	Nigromante	Jeannette
Juan J. Dolan	6(Herokiss	55	J. Arismendi	2	Herodes	Kiss
Idem	7(Don Chino	55	T. Valdés	2	Taciturno	Aevé
J. L. Villafañe	8 Chinito	55	C. Battaglia	2	Hardi	Quistra
José D. Lanzoni	9 Alaí	55	A. Tadei	2	Apolo	Solla
F. A. Calonge	10 Contrabando	55	O. Baratucci	2	Milón	Naviña
Enrique Braga	11(Vasco	55	H. Palavecino	2	Corranló	Volvoreta
Idem	12(Galanteador	55	A. Canay	2	Corranló	Torda
Lucio Taborda	13 Centro	55	R. Palavecino	2	El Guaso	Cascatiña
Fabio Medina	14 Patético	55	E. Etchegaray	2	Petrarca	Xenia
Tom. M. Barrile	15 Ardoroso	55	M. Fernández	2	Corindón	Amambay
Lorenzo Fa	16 Your Chance	55	R. Parodi	2	The Yuvaraj	Chancera
Ferm. Rodríguez	17 Lujoso	55	F. Rodríguez	2	Black Out	Luciole
Lucas J. Salto	18 Rataplán	55	C. Sobral	2	Baturro	Madiana
Fco. Lanzoni	19 Gestoso	55	R. Silva	2	Peterboro'gh	Guinda

7ª CARRERA — PREMIO AT HOME (1952) — A las 16.45

Para todo caballo de 3 años ganador de una carrera. Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA 1.200 METROS — ENTRADA $ 85.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pabl. E. Alvarez	1 Edil	56	no correrá	3	Chulmleigh	Enojosa
Alejo Vallejos	2 Mahon	56	V. Adatti	3	Postman	Menorca
Alf. Vicidomini	3 Prince Ray	56	X. X.	3	Quick Ray	Princesa
A. P. Corsiglia	4 Chau Sirolo	56	no correrá	3	Pan	Ninive
Benj. Vieytes	5 Cuandoquiera	56	G. Zamudio	3	Ginwater	Cantó
Andr. S. Torres	6 Pirenaico	56	R. Aimale	3	Paudu	Postulanta
Ignac. A. Rodón	7 Trebolares	56	P. Tárrago	3	Timoshenko	Tercerola
Lucio Taborda	8 Sabino	56	R. Palavecino	3	Sind	La Mulata
Eusebio C. Bon	9 Lucerito	56	L. Almirón	3	Lindo Ceibo	Coiyur
Joaq. S. Rotta	10 Hamish	56	A. Demattei	3	Bulldozer	Hula Hula
C. H. Martínez	11 Bastidor	56	J. Pereyra	3	Bataraz	Rezagada
Emilio Sibuet	12 Metapúa	53	X. X.	3	Mirto	Lamiñak
Hugo Soler	13 Concejera	53	A. Real	3	Patito	Carnuda

8ª CARRERA — PREMIO EL BOQUERON-OCCIDENTE (1951) — A las 17.30

Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA 1.500 METROS — ENTRADA $ 85.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Patric. Orcajada	1 Prodigiosa	56	J. Fontela	3	Petrarca	Imaginativa
Pablo Juárez	2 Rutamar	56	J. Esteves	3	Wallis	Mahonesa
Jul. R. Grimaut	3 Yulada	56	A. Ascre	3	The Yuvaraj	Resalada
Arnaldo Amadeo	4 Tulip	56	R. Amadeo	3	Umballa	Twilight
Juan C. Deselós	5 Tanteadora	56	H. Palavecino	3	Tanteador	Sobrada
Emilio Sibuet	6 Tapita	56	X. X.	3	Tamarisco	Mirando
Ric. C. Gambier	7 Añatuya	56	R. Palavecino	3	Claro	Añaja
Smeraldo Saini	8 Sanga	56	A. Real	3	Ramazón	Guayana
Lorenzo Fa (h.)	9(Lescaut	56	J. Vidarte	3	Seductor	La Pototá
Lorenzo Fa	10(Tacuara	56	R. Parodi	3	Bhopal	Tizonita
Héct. B. Cornell	11 Bewixt	56	O. Corbalán	3	Biguá	Best Wishes
Fco. Viviani	12 Bruna Bella	56	P. Tárrago	3	Moslem	Chinchilla
C. A. Camilión	13 Peeress	56	X. X.	3	Waterbird	Baronia
José L. Garrido	14 Arctic Rose	56	A. García	3	The Chiseller	Arctic Circle
Agap. Herrera	15 Picoleta	56	L. Almirón	3	Starlike	Perpetua
Carm. Iribarne	16 Kontraluz	56	V. Adatti	3	Kiliarney	Pompadour
Enrique Blanco	17 Bellasombra	56	C. Sáenz	3	Gusty	Bocina
Jac. P. Cerezo	18 Antenita	56	E. Catalano	3	R.del Bosque	Antena
Pascual García	19 Pamperita	56	J. Arriagada	3	Tropezón	Cosechera

9ª CARRERA — PREMIO PICONERO (1948) — A las 18.15

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 80.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Gerar. Martínez	1 Tapeñaró	56	C. Battaglia	3	Tamarisco	Declamación
Edm. Fonseca	2 Páj. Blanco	56	X. X.	3	Snowfall	Oropéndola
Juan J. Dolan	3 Hinojales	56	J. Arismendi	3	Supremo	Sauda
Jul. R. Grimaut	4 Clavecín	56	R. Vadala	3	Saturno	Calumnia
Cayet. L. Risso	5 Lomo	56	A. Goñi	3	Peterborough	Lamparilla
Hip. L. Cabral	6 Pasador	56	J. Corte	3	Tiroteo	Piedra Negra
Benj. Vieytes	7 Minuendo	56	G. Zamudio	3	Minuet	Motacila
M. Etchechoury	8 Rey Sol	56	O. Barattucci	3	R.del Bosque	Marysol
José M. Macías	9 Martins	56	N. Alvarez	3	Chulmleigh	Pingüina
Lucio Taborda	10 Agrónomo	56	R. Palavecino	3	Avestruz	Estelia
José A. Garone	11 Oubangui	56	X. X.	3	Orsino	Havoo
Julio Ochoa	12 Cerrillito	56	H. Palavecino	3	Cerro Solo	Falla
Juan Ciocchi	13 Rangoon	56	X. X.	3	Pendit	Wateredge
Pedro Sosa	14 Queridoc	56	M. Sosa	3	Shooting Do	Queridita
Pabl. E. Alvarez	15 San Bovo	56	C. Sáenz	3	Abacea	Gaffe
Floro Di Marzo	16 El Caburé	56	M. Valdés	3	Halcón	Venturosa
T. R. Fernández	17 Platón	56	T. Valdés	3	Bulldozer	Platuda
Máximo M. Sosa	18 Lulio	56	H. Salvador	3	Caporal	Lúnula
Aug. F. Adoué	19 Almirante	56	J. Gularte	3	Avestruz	La Esmeralda
Luis Lofiego	20 Hibou	52	P. Tárrago	5	Nougat	Mocosa

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

El clásico Justicialismo

EL interesante programa a desarrollarse el domingo próximo en el Bosque tendrá como prueba principal el clásico Justicialismo, en el cual harán su presentación potrillos nacidos en 1953, que en su mayoría lo hacen por primera vez y en condiciones de ofrecer un espectáculo digno de su jerarquía.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: FLORINCHO, que al reaparecer escoltó a Flete a 1 3/4 cps. en 1'26" 1/5 para los 1.400 metros, pista húmeda. Ha seguido bien y puede imponerse.

Enemigos: ORRICO, que puede mejorar su reciente performance de Palermo de acuerdo a su buena corrida de 1'22" 4/5; EL EMBROLLON, por su triunfo sobre Hibou; AMICI, que antes de fallar escoltó a Parangón en 1'18" 4/5, 1.300 metros, y tiene corrida de 1'29" dominando a Amasver; IMPETUOSO, que reaparece en forma, e IBERIO, que puede mejorar.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: EGERIA, por el valor de las performances que realizó en San Isidro. Siguió en gran forma.

Enemigas: ISLANDIA, que llegó cuarta de Monina en San Isidro y anda bien; PUERTA ABIERTA, que tiene buena pasada en 1'42" 3/5; TOTIANA, por sus últimos puestos en el marcador, y POSTUMA, que antes de fallar dominó a Last Drop.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PACARA, que venció holgadamente a Negra Uva y por lo que anda puede repetir.

Enemigas: NOTARIA, que viene de ganar en buen estilo y ensayó satisfactoriamente en 1'29" para los 1.400 metros; GUACA, por su reciente victoria; INDIA MORA, por su cuarto de Old Flame en 1'11" 4/5, 1.200 metros y anterior triunfo sobre Notaria; PENSATIVA, que puede mejorar; TORRILLA, que no corre desde que se clasificara cuarta de Pelada; PORTE D'ITALIE, por su segundo de Guaca; POR DERECHA, que reaparece en condiciones, y CORSINA, que adelantó en sus ensayos.

Pronósticos de PBT

1ª FLORINCHO – Orrico
2ª EGERIA – Islandia
3ª PACARA – Notaria
4ª FALUA – Atón
5ª L'AVENIR – Royal Pay
6ª JUAMARIO – Centro
7ª TREBOLARES – Cuandoq'ra
8ª KONTRALUZ – Lescaut
9ª REY SOL – Rangoon

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: FALUA, que antes de llegar tercera de Barajada superó en excelente tiempo a Mitabai. Apuntó en 48" con gran final.

Enemigas: ATON, que antes de su oscura actuación en San Isidro, llegó segunda de Zara en 2'4" 4/5 2.000 metros, y ensayó en 48" 1/5, bien; REVISORA, por sus cuarto y segundo respectivos de Mon Tresor y Rosa Inca, y PADUANA, que puede superar su reciente segundo de Mentolada.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: L'AVENIR, que termina de vencer fácilmente a Charcón en 2'22" 2/5 los 2.200 metros, en la auxiliar húmeda. Se lució en su partida cómoda de 1'2" 4/5 y costará aventajarlo.

Enemigos: ROYAL PAY, que va liviano y antes de su cuarto de Romanito venció al galope a Mowgli; MARECHAL FOCH, que recientemente se clasificó tercero de Cigarrón, y por lo que anda exigirá al favorito; HABLADOR, que se condujo discretamente en la misma de Cigarrón; SAPIENTE y OJO ELECTRICO, que pueden mejorar; LAICO, que viene de ganar, y CHARCON, que escoltó a L'Avenir y va asimismo liviano.

TA CARRERA — 1.000 metros

didato: JUAMARIO, que impresio- sus ensayos como un potrillo lidad.

migos: CENTRO, que tiene 1'2". y parejero y el jueves dominó a omo en 36" 2|5; ARCHIDUQUE, e conduce en privado llamativa-; HEROKISS, por su discreta pa- n 1'2" 2|5, y LUJOSO, CONTRA- O y VOTANTE, que se han es- lo en San Isidro y andan bien.

IMA CARRERA — 1.200 metros

didato: TREBOLARES, que de lo a sus sucesivos segundos de debe salir airoso.

migos: CUANDOQUIERA, que re- e luego de su segundo de Don s con ensayos excelentes; EDIL, buen tercero de Detenido a 1|2 n 1'11"4|5, 1.200 metros; META, que termina de escoltar a Miss l; PIRENAICO Y CONCEJERA, iene de ganar, y SABINO, que rehabilitarse.

TA CARRERA — 1.500 metros

idata: KONTRALUZ, por su re- segundo de Zara al pescuezo en 1 5 1.500 metros, aux. pesada.

migas: LESCAUT, que reprisa des- e su tercero de Perugia; BRUNA A, que no corre desde que lle- segunda de Nucleónica; AÑATU- or su tercero de Miss Montiel; A, que llegó cuarta de Barajada; ESS, que viene de ganar; ARC- OSE, que reaparece con ensayos ctorios; TANTEADORA, que se ó tercera de Arguie y se lució corrida de 1'35", y PAMPERITA, uede rehabilitarse.

NA CARRERA — 1.300 metros

didato: REY SOL, que antes de quinto de Orduna, en pista anor- o conveniente para sus medios, sin luz a Bastidor. Ha conti- normalmente y será difícil su- .

migos: RANGOON, por su segundo DUNA y ensayos satisfactorios, BOVO, que ha progresado; MI- DO, que llegó tercero de Orduna; , por su cuarto y segundo en s únicas presentaciones, y TA- O, CERRILLITO y PAJARO O, por lo bien que se conducen vado.

Vanitie no correrá

egua Vanitie, que por sus exce- actuaciones se perfilaba como candidata en la cuarta prueba ódromo del Bosque, no será ada, según informó su cuidador da.

PUEDE GANAR VARIAS



El destacado jinete Pablo D. Tárrago, puede llegar a lucirse en la reunión del domingo en el Bosque, donde tendrá a su cargo la dirección de varios anima- les con chance.

Ejercicios de San Isidro

(Viene de la pág. 79)

TIBERINO, N. Alvarez, 1600 de flo- reo H. P. en 1' 46", viernes 11. El martes 22 con N. Alvarez, 1800, are- na S. I. en 2 2" 3|5.

¡HOLA!, H. Catardini, 1800, arena S. I. de floreo en 2'2" 1|5. Martes 22.

EMPEÑO, R. Quinteros, 1800, are- na S. I. en 1' 57", viernes 18. El mar- tes 22 con R. Quinteros, 800, arena S. I. en 50" 2|5. Correrá bien.

SNOW WIND, A. Domínguez 1800 pista césped en 1'57", Viernes 18.

OCTAVA CARRERA

Premio Yatasto — 2.400 metros

PRINCE NOIR, O. Dorado, 2.500 H. P. en 2' 45" viernes 18. El martes 22 con I. Leguisamo, apareado a SAN DONICO, J. Arriagada, 1000 H. P. pis- ta auxiliar en 1' 4".

BIGLION, O. Pellegrino, apareado a DROLL, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50". Martes 15. El martes 22 con O. Pellegrino apareada a DROLL, G. Rivas, 1000 arena S. I. en 1'3"1|5.

PREPARADO, O. Dorado 1000 pis- ta de césped en 1' 1" 2|5. Viernes 18.

LA DISTANCIA, T. Mucklow, 1000 H. P. pista auxiliar en 1' 3". Martes veintidós.

OLVIDANDO, G. Fridman, 3.000 pis- ta de césped en 3' 20". Viernes 18.

PENCOBEL, I. Leguisamo, 2.400 pis- ta de césped en 2' 38" últimos 1100 apareada a CABULERO, A. Carbajo en 1' 32". Viernes 18.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVAD

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ORRICO, 1'22" 4|5; 1'29" en cotejo con AMASVER; PUERTA ABIERTA, 1'42" 3|5; CORSINA y 3|5; ERRONIA, 1'29" 2|5; NOTARIA, 1'29"; ATON, 48" 1|5; FALUA, 48" NITIE, 1'21"; L'AVENIR, 1'2" 4|5; HEROKISS, 1'2" 2|5; ARCHIDUQUE, CENTRO, 1'2"; JUAMARIO, 1'2" 3|5; CUANDOQUIERA, 1'14" 2|5 y 47"; SA 1'15"; TANTEADORA, 1'35"; ARTIC ROSE, 1'1" 2|5; CERRILITO, 1' PAJARO BLANCO, 1'26" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Olleros Hold Up — 1.300 metros

ESPARO, H. Palavecino, 700 en 42" y 4|5. Lunes 21. Anteriormente misma monta 1.300 en 1'24". Viernes 18.

IBERIO, J. Caamaño, 1.300 en 1'23". Lunes 21.

AMICI, F. Rodríguez y AMASVER, R. Aimale, 1.400 en 1'29". Mejor el primero. Lunes 21. ¡Buena corrida!

NACARADO, L. Bustamante, 1.300 en 1'23" 1|5. Viernes 18.

PORTE D'ITALIE, viene de correr.

FLORINCHO, viene de correr.

IMPETUOSO, P. Lofiego, 1.300 H.P., en 1'23" (1600 a 300), Viernes 18.

ORRICO, M. Vidal, 1.300 H.P., en 1'22" 4|5, últimos 1.000 apareado a CONSISA (2 años), A. Barrii, en 1'3" y 4|5. Viernes 18. ¡Bueno!

EL EMBROLLON, E. Lerda, 1.000 arena S.L., en 1'6". Viernes 18.

NEVERS, H. Pantanali, 800 H. P., (1600 a 800) en 51" 3|5. Viernes 18. El martes 22 con H. Pantanali, primeros 800, H.P., tercera pista auxiliar en 52" y 4|5 de COMPLETA (2 años), A. Pauleau que hizo 1.000 en 1'6" 2|5.

EPAEN, J. L. Ponce, 1.000 arena, S.L., en 1'3" 2|5. Viernes 18.

FOLLETIN, C. Russo, 1.200, arena, S. L., en 1'17". Viernes 18.

SEGUNDA CARRERA

Premio El Colla — 1.600 metros

CEIBA LINDA, V. Adatti, 1.600 en 1'44" 4|5. Lunes 21.

PUERTA ABIERTA, A. Díaz, y ESCUDETTE, C. Sobral, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 21. Anteriormente misma monta, 1600 en 1'42" 3|5. ¡Buenos!

SECRETARY, H. Boquín, 1.800 en 2', cómoda. Viernes 18.

ALTANERITA, J. Camaño, 1.000 en 1'2" 4|5. Lunes 21.

BASILICA, C. Saénz y TWENTY FOUR, A. Tadei, 1.600 en 1'43"... nes 18.

GOYESCA, J. Camaño, 1.600 en... Viernes 18.

GLORIANA, C. Sobral y ESC... TE, R. Silva, 1.600 en 1'50", ... pesada. Martes 15.

TOTIANA, A. Asoré y un co... ro, R. Vadala, 1.600 en 1'45". Lu...

SEDENTARIA, viene de corre...

PUJANTA, J. Fontela junto a... MIO, I. Gauna, 1.600 en 1'43" 4|5... nes 18.

KABILEÑA, J. Gularte, 1.600 e... auxiliar pesada, terrera pista. Sáb...

POSTUMIA, R. Diciano, 1.000 ... y 4|5, tercera pista pesada. Mar...

MOZA GUAPA, viene de corr...

LAMONA, C. Sobral, 1.600 e... y 4|5. Viernes 18.

EGERIA, A. Lhuillier, 1.600 e... primeros 1.400, PEDIGÜEÑA, J... vez, 1'30". Lunes 21.

HILDITA, viene de correr.

KELA, viene de correr.

ISLANDIA, viene de correr.

DACA, P. Gamarra, 1.500 en... Viernes 18.

TERCERA CARRERA

Premio Mateco — 1.400 met...

INDIA MORA, A. Asoré, 1.400 e... y 4|5 del opuesto. Lunes 21.

PACARA, C. Sáenz, 1.400 en 1'... pista auxiliar. Viernes 18.

ROSEE, T. T. Valdés, 1.000 ... y 3|5. Viernes 18.

MEDA, viene de correr.

NOTARIA, R. Aimale, 800 ... Lunes 21. Otra misma monta, 1... 1'29". Viernes 11. ¡Bueno!

POR DERECHA, A. Goñi, 1... 1'31". Viernes 18.

AFECTIVA, H. Palavecino, 1... 1'29" 2|5, primeros de PICCOL... Barattucci que completó 1.600 e... en los últimos 1.300; VELOCIME... Corte, 1'23". Viernes 18. Otra... monta, 800 en 51" 3|5, tercera p... sada. Martes 22.

CORSINA, C. Sáenz, de segund... ta, 800 en 51". Viernes 18. Otra... ciano, 1.000 en 1'4" 3|5, auxiliar... Martes 15. Anteriormente P. Tá... POSTUMIA, A. Real, 1.500 en 1'... Martes 8. Otra misma monta, ... 45", tercera pista pesada. Marte...

La mejor corrida

9ª PAJARO BLANCO

Cubrió 1.400 metros en 1'26" 4/5, que es muy bueno para la categoría.

DIGÜEÑA, J. Estévez, 1.400 en primeros de EGERIA, A. Lhui- que completó 1600 en 1'44". Lu-

RRILLA, J. Tagliabué, 1.200 en 1' auxiliar pesada. Lunes 14. Otra male, 600 en 36". Viernes 17.
RTE D'ITALIE, viene de correr.
RONIA, G. Rivero, 1.400 pista de en 1'29" 2|5. Viernes 18.
ACA, A. Etchart, 700 suave, are. sada S. I. en 45" 2|5. Miércoles 23.

CUARTA CARRERA

mio Grand Pa — 1.400 metros

UJA, M. Gil, 1.400 en 1'30". Vier- 18.
DUANA, R. Aimale, 1.000 en 1'8" a, tercera pista pesada. Martes 22.
ON, I. Luzuriaga y GALILEA (2 L. Almirón, 1.000 en 1'4", auxi- esada. Lunes 14. Otra misma mon- 0 en 48" 1|5. Viernes 18. ¡Bue- rtida!
LUA, A. García, 1.000 en 1'2". Lu- 1. Otra F. Vivas, 800 en 48". Vier- 1. ¡Bueno!
VISORA, peón, 1.000 en 1'4", auxi- esada. Sábado 19.
OVINCIANITA, J. Rivas, 1.400 en primeros de AIRECILLO, L. Al- que completó 1.800 en 1'59". 21.
RDADA, A. Zaminovich, 1.400 H. 1'30". Viernes 18.
NITIE, H. Ponzi, 1.300 pista de en 1'21". Viernes 11. ¡Muy bueno!

QUINTA CARRERA

mio El Pucará — 2.100 metros

SERERE, J. Camaño, 2.100, en Cómodo. Lunes 21.
RECHAL FOCH, viene de correr.
AL PAY, C. Sobral, 2.000 de flo- unes 21.
BLADOR, viene de correr.
IENTE, O. Barattucci, 1.000 en ercera pista pesada. Martes 22.
CO, viene de correr.
ARCON, R. Sosa y GESTOSO, H. a, 1.000 en 1'5", auxiliar pesada. 19.
VENIR, L. Almirón y LUCERI- Rivas, 1.000 en 1'2" 4|5. Cómo- nes 21.

SEXTA CARRERA

Justicialismo — 1.000 meteros

NITO, C. Battaglia, 1.000 en 1'6" auxiliar pesada. Lunes 14.
ANTEADOR, A. Canay y VASCO, avecino, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes a tarde.
CO, (ver Galanteador).
OKISS, J. C. Arismendi, y DON T. T. Valdes, 1.000 en 1'2" 2|5. 21.
CHINO, (ver Herokiss).
C. Sobral, 1.000 en 1'8" 2|5, pesada. Domingo 13.



MANTERO, C. Barrios y SANTA DIONISIA, R. Aayala, 1.000 en 1'3". Lunes 21.
GESTOSO, H. Santana y CHARCON, R. Sosa, 1.000 en 1'5", auxiliar pesada. Sábado 19.
PRIMADO, O. Corbalán, y un compañero, J. Vidarte, 1.000 en 1'3". Lunes 21.
ARCHIDUQUE, P. Tárrago, y BANIM, M. Grando, 1.000 en 1'2", Viernes 18.
CENTRO, R. Palavecino y SABINO, J. P. González, 1.000 en 1'2". Mejor el primero, que anda muy bien. Viernes 18.
PATETICO, E. Etchegaray y SALTADOR, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'3" 1|5. Lunes 21.
ARDOROSO, M. Fernández, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 21.
YOUR CHANCE, R. Parodi, 1.000 en 1'3" 2|5. Lunes 21. Anteriormente misma monta, 1.000 en 1'2" 3|5.
LUJOSO, F. Rodríguez, 500 en 32" y 1|5, tercera pista pesada. Martes 22.
RATAPLAN, C. Sobral, 1.000 en 1'2" y 2|5. Lunes 21.
JUAMARIO, R. Aimale y MY KING, A. Tadei, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 21. Mejor el primero, que anda muy bien en privado.

SEPTIMA CARRERA

Premio At Home — 1.200 metros

CONCEJERA, C. Sáenz, 1.000 en 1'3". Lunes 21.
EDIL, H. Palavecino, y SAN BOVO, A. Fuertes, 1.200 en 1'18", auxiliar pesada. Lunes 14.
MAHON, A. Fuertes, 1.200 en 1'18", auxiliar pesada. Lunes 14.
METAPUA, A. Fuertes, 800 en 49" y 2|5. Lunes 21.
CHAU SIROLO, O. Corbalán, 1.000 en 1'1" 2|5. Lunes 21.
CUANDOQUIERA, G. Zamudio, 1.200 en 1'14" 2|5. Jueves 17. Anteriormente misma monta 800 en 47". ¡Corre mucho!
PIRENAICO, R. Aimale, 1.200 en 1' 16" 4|5. De los 2.200 a los 1.000. Viernes 18.
TREBOLARES, P. Tárrago, 700 en 42" 2|5. Lunes 21.
SABINO, R. Palavecino, 1.200 en 1'

Corre a Contrabando



Orlando Baratucci, uno de los jockeys más destacados de nuestros hipódromos, se ha comprometido para dirigir a Contrabando en el clásico Justicialismo.

●

15". Viernes 18. Anteriormente J. P. González y CENTRO, R. Palavecino, 1.000 en 1'2".

PRINCE RAY, viene de correr.

LUCERITO, J. Rivas, y L'AVENIR, L. Almirón, 1.000 en 1'2" 4|5. Lunes 21.

HAMISH, P. Alvarez, 1.000 pista de césped en 1'3". Viernes 18.

BASTIDOR, O. Campero, 1.200 arena, S.I., en 1'17". Viernes 18.

OCTAVA CARRERA

Pr. El Boquerón-Occidente — 1.500 Mts.

PRODIGIOSA, J. Fontela y SIMONIACA, P. Tárrago, 1.500 en 1'36" 4|5. Viernes 18.

RUTAMAR, L. Reynoso, 1.800 en 2'. Viernes 18.

YULADA, A. Ascré, 1.300 en 1'22". Lunes 21.

TULIP, C. Battaglia, 1.000 en 1'3" y 1|5. Lunes 21.

TANTEADORA, H. Palavecino y CORIMBE, J. Corte, 1.500 en 1'35". Lunes 21 a la tarde. ¡Bueno!

TAPITA, J. P. González, 1.000 en 1'2". Viernes 18.

AÑATUYA, R. Palavecino, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 21.

ÑANGA, A. Real, 1.600 en 1'45". Viernes 18.

BRUNA BELLA, P. Tárrago, 1.500 en 1'36" 4|5. Viernes 18.

DEWIXT, A. Muñiz, 1.400 en 1'30" 1|5. Viernes 18.

PEERESS, H. Palavecino, 1.600 en 1'36" 3|5. Lunes 21.

ARCTIC ROSE, A. Tadei y VINDAVA, A. Lhuillier, 1.000 en 1'1" 1|5. V 18. ¡Bueno!

LESCAUT, J. Vidarte, 1.000 e 3|5. Lunes 21.

TACUARA, R. Parodi, 1.500 en Lunes 21.

PICOLETA, A. Muñiz, 1.000 e y 4|5. Lunes 21.

KONTRALUZ, viene de correr.

ANTENITA, E. Catalano 1.600, en 1'43" primeros 1.300 apareada PETE M. Cavillón, en 1'22" 3|5. V 11. El martes 22 con E. Catalan reada a COPETE, M. Cavillón, P., pista auxiliar en 50" 1|5.

BELLASOMBRA, peón, apare GUACA, J. R. García, 800 pista rra, S.I., en 51". Miércoles 16. E tes 22, J. R. García apareada RALI, A. Cervantes, 1.400 arena de floreo en 1'33" 4|5.

PAMPERITA (viene de correr

NOVENA CARRERA

Premio Piconero — 1.300 me

TAPEÑARO, viene de correr.

HINOJALES, J. C. Arismendi, CE LLORON, T. T. Valdés, 1.000 2" 3|5. Lunes 21.

LOMO, A. Goñi, 800 en 50" 4|5. 21. Otra misma monta, 600 en Viernes 18. Anteriormente mism ta, 1.200 en 1'20", auxiliar pesa nes 14. Otra A. Goñi, 800 en tercera pista pesada. Martes 22.

PASADOR, J. Corte, 1.300 en y 2|5. Lunes 21.

EL CABURE, M. Vidarte, 1. 1'7" 4|5, tercera pista pesada. Ma

HIBOU, P. Tárrago, 800 en 5 nes 21. Otra misma monta, 700 y 3|5. Viernes 18. Anteriormente rrago, 1.300 en 1'26", auxiliar Lunes 14.

MINUENDO, G. Zamudio, 800 y 1|5. Lunes 21.

REY SOL, O. Barattucci, 1.00 6" 4|5, tercera pista pesada. Ma

MARTINS, G. Zamudio, 1.300 e Lunes 21.

AGRONOMO, R. Palavecino, MA, J. P. González, 1.300 en 1' mejor la segunda. Viernes 18.

CERRILLITO, M. Vidarte y TE, M. Grando, 1.000 en 1'2" 3| nes 18. Anteriormente misma 1.200 en 1'15". ¡Bueno!

ALMIRANTE, H. Ferro, 1.300 26", tercera pista pesada. Sábad

PLATON, viene de correr.

SAN BOVO, viene de correr.

RANGOOM, J. Ortiz, 700 de H.P., en 43" 2|5. Viernes 18. El 22, con J. Ortiz, apareada a FIJA, B. Marcos, 1.000, H.P., pis liar, en 1'4".

PAJARO BLANCO, H. Agu TORCHIARI, J. Pintos, 1.200 e 3|5, auxiliar pesada. Lunes 14. riormente, misma monta, 1.400 e 4|5. Muy bueno.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Olleros-Hold Up — 1.300 metros

1. ESPARO 57. El 6 mar., 57, 1º el pzo. Galgosan 54, 1'13" 3|5. E. P. (n.).
—El 21 febr., 57, 4º 4 3|4 cps. El Embrollón 53, 1'20" 1|5. E. P. (n.).

2. IBERIO 57. El 13 febr., 54, 4º 5 1|2 cps. Parangón 55, 1'18" 4|5. E. P. (n.).
—El 29 ene., 54. 4º 8 1|2 cps. Pergolese 54, 1'41" 4|5. E. P. (a. p.).

3. ORRICO 57. 6 mar., 50, 9º 7 cps. Cortavientos 54, 1'5". P. (n.).
—El 4 dic., 57, N. P. Carado 57, 57" y 2|5. S. I. (a. n.).

4. AMICI 57. El 6 mar., 55, N. P. Aries 57, 1'25" 4|5 E. P. (n.).
gón 55, 1'18" 4|5. E. P. (n.).
El 13 feb., 56, 2º 3|4 cpo. Paragón 55, 1'18" 4.|5 E. P. (n.).

5. NACARADO 57. El 18 jul., 51, N. P. Basú 57, 1'19" 3|5. E. P. (n.).
—El 11 jul., 54, N. P. Pedante 57, 1'15" 1|5. E. P. (a. p.).

6. IMPETUOSO 57. El 19 sep., 57, 4º 5 1|2 cps. Ramoncito 54, 1'32". E. P. (n.).
El 15 ag., 57, N. P. Ballestoros 54, 1'39" 1|5. E. P. (n.).

7. EL EMBROLLON 57. El 21 febr., 53, 1º 1 3|4 cpo. Hibou 55, 1'20" 1|5. E. P.
—El 30 ene., 53, N. P. Amici 55, en 1'25" 4|5. E. P. (n.).

8. FOLLETIN 57. El 15 ene., 57, 5º 8 3|4 c. A. Fiscal 57, 2'11" 2|5. E. P. (n.).
El 5 dic., 57, 5 cpos. Tío Luis 54, 2'10" 4|5. E. P. (n.).

9. NEVERS 57. El 5 mar., 51, 8º 6 1|2 cpos. Cortavientos 54, 1'5". P. (n.).
—El 13 feb., 57, N. P. Parangón 55, 1'18" 4|5. E. P. (n.).

10. FLORINCHO 55. El 20 mar., 57, 2º 1 3|4 cpo. Flete 55. 1'26" 1|5. E. P. (h.).
—El 4 dic., 52, último Carado 57, 57" y 2|5. S. I. (a. n.).

11. EPAEN 55. El 5 mar., 52, último Cortavientos 54, 1'5". P. (n.).
—El 1 ag., 55, último Frenético 57, 1'4" 3|5. P. (p.).

12. PORTE D'ITALIE 54. El 20 mar. 57, 2ª 3|4 cpo. Guaca 57, 1'28" 1|5. E. P. (h.).
—El 5 mar., 51, 5a última 13 3|4 cps. Reaccionaria 53, 2'19" 2|5. P. (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio El Colla — 1.600 metros

1. PUERTA ABIERTA 56. El 6 ene., 56, 4ª v. c. Brigantine 56, 2'16" 4|5. S. I. (n.).
El 25 sep., 56 1|2, 6ª 9 cps. Torrentosa 56, 1'52" 2|5. P. (n.).

2. CABECITA 56. El 27 febr., 54, N. P. Indica 56, 1'20". E. P. (n.).
—El 23 ene., 54, N. P. Picoleta 53, 1'22". E. P. (n.).

3. ALTANERITA 56. El 20 ene., 56, N. P. Federala 56, 1'14" 2|5. E. P. (n.).
—El 28 nov., 56, N. P. Coral Red 56, 1'13". E. P. (n.).

4. BASILICA 56. El 19 dic., 56, N. P. Bruna Bella 56, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 8 dic., 56. N. P. Lescaut 56, en 1'33" 4|5. E. P. (n.).

5. SECRETARY 56. El 6 mar., 50, 3ª 5 cps. Habano 56, 1'38" 2|5. E. P. (n.).
—El 20 febr., 56, 5ª 2 1|2 cps. Last Drop 56 1|2, 1'40" 1|5. E. P. (n.).

6. GOYESCA 56. El 6 ene., 56, N. P. Arroyera 56. 1'39" 2|5. E. P. (n.).
—El 24 dic., 56, 3ª 8 1|2 cps. Bellasombra 53, 1'30". E. P. (a. p.).

7. GLORIANA 56. El 20 febr., 56, N. P. Last Drop 56 1|2, 1'40" 1|5. E. P. (n.).
—El 11 nov., 56, N. P. Key West 56, 59". S. I. (a. n.).

8. TOTIANA 56. El 6 feb., 56, 4ª a 1 3|4 cpo. Peeress 56, 1'31" 2|5. E. P.
—El 30 ene., 56, 4ª 10 1|2 cps. Mi Tirolesa 56, 1'38" 2|5. E. P. (n.).

9. SEDENTARIA 56. El 20 mar., 56, 4ª 6 cps. Romaica 53, 1'19" 4|5. E. P. (h.). Debutó.

10. KABILEÑA 56. El 29 ene., 56, N. P. Thornless 56. 1'13". E. P. (n.).
—El 15 ene., 56, N. P. Ñanga 53, en 1'26". E. P. (n.).

11. PUJANTA 56. El 29 ene., 54, N. P. Thornless 56, 1'13". E. P. (n.).
—El 16 ene., 55, N. P. Prodigiosa 53 1'26" 2|5. E. P. (n.).

12. DACA 56. El 6 ene. ,54, 5ª 6 1|2 cps. Arroyera 56, 1'39" 2|5. E. P. (n.)
—El 24 dic., 53, N. P. Bellasombra 53 1'30". E. P. (a. p.).

13. POSTUMIA 56. El 13 mar., 54, N. P. Admirada 55, 1'30" 4|5. E. P. (a. h.)
—El 20 febr., 53, 2a 1 1|2 cp. Last Drop 56 1|2, 1'40" 1|5. E. P. (n.).

14. LAMONA 56. El 28 nov., 53, N. P. Macá 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
—El 1 nov., 56, N. P. Merma 56, en 1'25" 3|5. E. P. (n.).

15. EGERIA 56. El 19 febr., 56, 7ª (cpos Hermandad 56, 1'50" 3|5. S. I.
—El 12 febr., 56, 4ª 3 cps. Dame de Coeur 56 1|2, 2'2" 4|5. S. I. (a. n.).

16. HILDITA 56. El 19 mar., 56, 5ª 7 1|2 cps. Flota 56, 1'23" 2|5. E P. (a. p.)
—El 13 mar., 56, N. P. Admirada 56 1'30" 4|5. E. P. (a. h.).

17. KELA 56. El 19 mar., 5ª 5 cps. Monina 56, 1'50" 2|5. S. I. (n.).
—El 26 febr., 53, 7ª v. c. María Julita 56, 2'16" 1|2. S. I. (n.).

18. ISLANDIA 56. El 19 mar., 4ª 4 1|2 cps. Monina 56, 1'50" 2|5. S. I. (n.).

Performances del Bosque

—El 6 mar., 56, 6ª 43|4 cpos. Arpa Vieja 56, 1'12". S. I. (n.).
19. CEIBA LINDA 54. El 13 febr., 53, N. P. Honrada 54 1|2. 1'12"1|2. E. P. (n.).
—El 24 oct., 54, 4ª 7 cps. Corsina 57, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
20. MOZA GUAPA 54. El 19 mar., 57, 5ª 13 1|2 cps. Mayorista 53, en 1'29" 3|5. (a. p.).
—El 6 mar., 56, 3ª 4 cps. Conceje- ra 53, 1'12" 2|5. E. P. (n.).

TERCERA CARRERA
Premio Meteco — 1.400 metros

1. INDIA MORA 57. El 6 mar., 54, 4a 6 cps. Old Flame 54, 1'11" 4|5. E. P. (n.).
—El 23 ene., 54, 1ª 5 3|4 cps. Notaria 54, 1'26" 2|5. E. P. (n.).
2. PACARA 57. El 27 febr., 54, 1ª 4 1|2 cps. Negra Uva 57, 1'26". E P. (n.).
—El 2 oct., 54, 5ª 1 3|4 cp. Winetaste 57, 1'17" 3|5. S. I. (n.).
3. MEDA 57. El 19 mar., 54, N. P. Manicura 54, 1'44" 3|5. E. P. (a. p.).
—El 6 mar., 54, 3ª 6 cps. Old Flame 54, 1'11" 4|5. E. P. (n.).
4. NOTARIA 57. El 20 febr., 57, 1ª 1 3|4 cp. Negra Uva 57, 1'34". E. P. (n.).
—El 30 ene., 54, 2a 1 1|2 cp. Ramosa 57, 1'39" 1|5. E. P. (n.).
5. POR DERECHA 57. El 29 jun., 53, N. P. Rosa Inca 51, 1'16". E. P. (a. p.).
—El 20 jun., 56, 1ª 1 cp. Revisora 56, 1'14". E. P. (h.).
6. AFECTIVA 57. El 27 febr., 50, últ. Mon Trésor 61, 1'31" 1|5. E. P. (n.).
—El 28 nov., 54, 3ª 3 3|4 cps. Piura 54 1|2, 1'38" 2|5. E. P. (n.).
7. PENSATIVA 57. El 6 mar., 57, 5ª 8 3|4 cps. Old Flame 54, en 1'11" 4|5. E. P. (n.).
—El 5 febr., 57, 4ª 1 3|4 cp. Campechana 55, 1'26" 1|5. S. I. (h.).
8. ERRONIA 57. El 5 febr., 57, últ. Campechana 55. 1'26" 1|5. S. I. (h.).
—El 11 abr., 56, N. P. Pataleta 56, 1'19" 2|5. E. P. (n.).
9. GUACA 57. El 20 mar., 57, 1ª 3|4 cp. Porte d'Italie 57, 1'28" 1|5. E. P. (h.).
—El 13 mar., 53, 2ª 11 cps. Wilaria 57, 1'36" 2|5. E. P. (a. h.).
10. ROSEE 55. El 13 mar., 51 1|2. 5ª 4 3|4 cps. Nórdica 56, 1'36" 4|5. S. I. (n.).
—El 6 mar., 54, 8ª 4 1|4 cps. Campechana 56, 1'11" 2|5. S. I. (n.).
11. PEDIGÜEÑA 55. El 19 nov., 52, N. P. Revisora 54, 1'18" 1|5. E. P. (n.).
—El 10 oct., 54, N. P. Lindísima 57, 1'29". E. P. (p.).
12. TORRILLA 55. El 29 ene., 57, 5ª 1 cp. Pelada 55, 1'20" 4|5. (a. p.).
—El 12 dic., 54, 3a 1 3|4 cp. Macagüita 47, 1'31" 3|5. E. P. (a. p.).

Redoblona factible

2ª EGERIA
5ª L'AVENIR

13. CORSINA 54. El 20 febr., 57, 5ª 4 1|4 cps. Notaria 57, 1'34". E. P. (n.).
—El 19 dic., 51, última Bridesmaid 57, 1'38" 2|5. E. P. (n.).
14. PORTE D'ITALIE 54. El 20 mar., 57, 2ª 3|4 cp. Guaca 57, en 1'28" 1|5. E. P. (h.).
—El 5 mar., 51, 5ª última 13 3|4 cps. Reaccionaria 53, 2'19" 2|5. P. (n.).

CUARTA CARRERA
Premio Grand Pa — 1.400 metros

1. VANITIE 58. El 22 febr., 48, 3ª 3 cps. Exclusive 56, 57" 1|5. P. (n.).
—El 30 ene., 56, 1ª 3 1|4 cps. Simoníaca 53, 1'11" 3|5. E. P. (n.).
2. PROVINCIANITA 56. El 16 ene., 56, últ. Falúa 50, 1'24" 3|5. E. P. (n.).
—El 31 dic., 55, N. P. Destacado 53, 1'31". E. P. (n.).
3. PADUANA 55. El 13 mar., 55, 2ª 1 3|4 cp. Mentolada 47, 1'22" 1|5. E. P. (a. h.).
—El 5 mar., 48, 5ª 2 1|2 cps. Zombie 54, 1'37". P. (n.).
4. REVISORA 54. El 27 febr., 55, 4ª 4 cpos. Mon Trésor 61, 1'31" 1|5. E. P. (n.).
—El 29 ene., 54 1|2, 2ª 1 1|2 cp. Rosa Inca 53, 1'26" 3|5. E. P. (a. p.).
5. AGUJA 53. El 11 nov., 57, 3ª 5 1|4 cps. Highlight 55, 1'24" 3|5. E. P. (n.).
—El 25 jul., 47 1|2, 7ª 4 1|4 cps. Tanit 59 1|2, 56" 4|5. P. (n.).
6. FALUA 53. El 21 febr., 56, 3a 1|4 cp. Barajada 50 1|2, 1'18" 2|5. E. P. (n.).
—El 16 ene., 50, 1ª 1|2 cab. Mitabai 49 1|2, 1'24" 3|5. E. P. (n.).
7. CARDADA 51. El 5 mar., 55, 7ª 6 cps. Refuge 52, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 22 febr., 56, 5ª últ. 7 1|2 cps. Bonitilla 53, 57". P. (n.).
8. ATON 50. El 6 mar., 56, 8ª 7 3|4 cps. Claveta 56, 1'35" 4|5. S. I. (n.).
—El 20 febr., 49, 2ª 1 1|2 cps. Zara 49. 2'4" 4|5. E. P. (n.).

QUINTA CARRERA
Premio El Pucará — 2.100 metros

1. L'AVENIR 60. El 13 nov., 56, 1º 9 1|4 cps. Charcón 46 1|2, 2'22" 2|5. E. P. (a. h.).
—El 8 dic., 56, 4º 5 1|4 cps. Cuentero 50, 2'9". E. P. (n.).
2. OJO ELECTRICO 56. El 13 mar., 55, 3º 10 cps. L'Avenir 56, 2'22" 2|5. E. P. (a. h.).
—El 26 febr., 48 1|2, últ. lejos Ballestoros 46, 3'9". S. I. (n.).
3. SAPIENTE 56. El 13 mar., 55, 4º 12 1|4 cps. L'Avenir 56, 2'22" 2|5. E. P. (a. h.).
—El 27 febr., 54, 1º 2 cps. Matamoros 56, 2'10" 4|5. E. P. (n.).
4. MISERERE 55. El 16 abr., 55, 6º vs. cps. Noontime 55 1|2, 1'12" 1|5. E. P. (n.). Debutó.
5. MARECHAL FOCH 52. El 20 mar., 56, 3º 4 1|4 cps. Cigarrón 50, 2'11" 1|5. E. P. (h.).
—El 12 mar., 55 1|2, último Agasajo 55 1|2, 1'35" 3|5. P. (n.).
6. ROYAL PAY 49. El 13 mar., 56,

4º 3 3|4 cps. Romanito 56. 1'42" 4|5. E. P. (a. h.).
—El 16 ene., 53, 1º 8 cps. Mowgli 56 1'37" 3|5. E. P. (n.).

7. **HABLADOR 48.** El 20 mar., 53. 4º 6 cps. Cigarrón 50. 2'11" 1|5. E. P. (h.).
—El 8 dic., 56, 4º 6 1|4 cps. Conservador. 1'24" 3|5. E. P. (n.).

8. **LAICO 48.** El 19 mar., 56, 1º 3 1|2 cps. Gaizto 56. 2'17" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 6 mar., 56, 7º 14 1|4 cps. Sopapo 56. 2'17" 1|5. S. I. (n.).

9. **CHARCON 47.** El 13 mar., 46 1|2, 2º 9 1|4 cps. L'Avenir 56, 2'22" 2|5. E. P. (a. h.).
—El 13 febr., 47, 3º 1 1|4 cp. Ojo Eléctrico 54, 2'11" 1|5. E. P. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Justicialismo — 1.000 metros

1. **ARCHIDUQUE 55.** Debuta.
2. **MANTERO 55.** Debuta.
3. **PRIMADO 55.** Debuta.
4. **VOTANTE 55.** El 13 mar., 55, N. P. Bellson 55, 1'. S. I. (n.).
5. **JUAMARIO 55.** Debuta.
6. **CHEROKISS 55.** Debuta.
7. **CDON CHINO 55.** Debuta.
8. **CHINITO 55.** Debuta.
9. **ALAI 55.** Debuta.
10. **CONTRABANDO 55.** El 13 mar., 55, N. P. Bellson 55, 1'. S. I. (n.).
11. **CVASCO 55.** Debuta.
12. **GALANTEADOR 55.** Debuta.
13. **CENTRO 55.** Debuta.
14. **PATETICO 55.** Debuta.
15. **ARDOROSO 55.** Debuta.
16. **YOUR CHANCE 55.** Debuta.
17. **LUJOSO 55.** El 13 mar., 55. N. P. Bellson 55, 1'. S. I. (n.).
18. **RATAPLAN 55.** Debuta.
19. **GOZOSO 55.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio At Home — 1.200 metros

1. **EDIL 56.** El 27 febr., 56, 3º 1 1|2 cpo. Detenido 56, 1'11" 4|5 E. P. (n.).
—El 13 febr., 56. N. P. Marechal Foch 56, 1'25" 1|5. E. P. (n.).

2. **MAHON 56.** El 27 febr., 53. 5º 8 1|4 cps. Detenido 56, 1'11" 4|5. E. P. (n.).
—El 6 febr., 51, último Populoso 50, 1'4" 3|5. P. (p.).

3. **PRINCE RAY 56.** El 19 mar., 47, 5º vs. cps. Catalejo 53, 1'21" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 2 ene., 51, 6º último 6 1|2 cps. Tártaro 53. 1'36" 1|5. P. (n.).

4. **CHAU SIROLO 56.** El 12 mar., 52, N. P. Rompelo 55, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 19 febr., 56, 1º 3 1|2 cps. El Centinela 56. 57" 4|5. S. I. (a. n.).

5. **CUANDOQUIERA 56.** El 18 oct., 56, 2º 1 1|4 cpo. Don Orestes 55, en 1'25". E. P. (n.).
—El 26 sep., 56, 1º vs. cps. Pericles 56, 1'25" 1|5. E. P. (n.).

6. **PIRENAICO 56.** El 6 febr., 56, 1º 7 1|2 cps. Orduna 56, 1'16" 2|5. E. P. (a. p.).
—El 22 may., 54, último Sas 54, en 56". S. I. (a. n.).

7. **TREBOLARES 56.** El 18 mar., 56,

Lance probable

3ª CORSINA

Que de acuerdo a su buena corrida en 1'35" 3/5 para los 1.500, puede realizar actuación meritoria.

2º 1 1|2 cp. Romanito 56, 1'42" 4|5. E. P. (a. h.).
—El 27 febr., 56. 2º el pzo. Detenido 56, 1'11" 4|5. E. P. (n.).

8. **SABINO 56.** El 13 febr., 56, N. P. Marechal Foch 56. 1'25" 1|5. E. P. (n.).
—El 23 ene., 56. 1º 8 1|4 cps. Rangoon 56. 1'27" 2|5. E. P. (n.).

9. **LUCERITO 56.** El 30 ag., 53, N. P. El Pucará 55, 1'19". E. P. (n.).
—El 17 ag., 56, 1º 3 1 2 cps. Michapeao 54, 1'12" 4|5. E. P. (n.).

10. **HAMISH 56.** El 13 febr., 49, 5º últ. 4 1|2 cps. Juliano 56 1|2, en 57" 3|5. S. I. (n.).
—El 8 ene., 49, últ. Ibicuí 49, 57". S. I. (a. n.).

11. **BASTIDOR 56.** El 20 febr., 55, 1º 1|2 cab. Rey Sol 56. 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 6 febr., 56. N. P. Upa Quiero 56, 1'5" 2|5. P. (p.).

12. **METAPUA 53.** El 13 mar., 52, 2ª 2 3|4 cps. Miss Montiel 56, en 1'23". E. P. (a. h.).
—El 13 febr., 54, 5ª 8 1|2 cps. Barajada 53. 1'12" 2|5. E. P. (n.).

13. **CONCEJERA 53.** El 6 mar., 53, 1ª 4 cps. Largue 53. 1'12" 4|5. E. P. (n.).
—El 21 febr., 56, 5ª 1 1|4 cp. Añatuya 56. 1'13" 3|5. E. P. (n.).

OCTAVA CARRERA

Pr. El Boquerón-Occidente — 1.500 m.

1. **PRODIGIOSA 56.** El 23 ene., 56, N. P. Nucleónica 52, 1'33". E. P. (n.).
—El 16 ene., 53, 1ª 2 3|4 cps. Santa Rosa 56. 1'26" 2|5. E. P. (n.).

2. **RUTAMAR 56.** El 27 febr., 54, 4ª 9 1|4 cps. Arguie 54, 1'38" 1|5. E. P. (n.).
—El 23 ene., 54, N. P. Nucleónica 52, 1'33". E. P. (n.).

3. **YULADA 56.** El 13 mar., 53, N. P. Miss Montiel 56, 1'23". E. P. (a. h.).
—El 23 ene., 53, 3ª 13 3|4 cps. Nucleónica 52, 1'33". E. P. (n.).

4. **TULIP 56.** El 13 mar., 56. N. P. Miss Montiel 56, 1'23". E. P. (a. h.).
—El 21 febr., 51, 5ª 2 1|4 cps. Barajada 50 1|2, 1'18" 2|5. E. P. (n.).

5. **TANTEADORA 56.** El 27 febr., 53, 3ª 9 1|4 cps. Arguie 54, 1'38" 1|5. E. P.
—El 13 febr., 56, N. P. Barajada 53, 1'12" 2|5. E. P. (n.).

6. **TAPITA 56.** El 13 mar., 56, N. P. Miss Montiel 56, 1'23". E. P. (a. h.).
—El 6 ene., 56, N. P. Cardada 56, 1'18" 3|5. E. P. (n.).

7. **AÑATUYA 56.** El 13 mar., 56, 3ª 2 3|4 cps. Miss Montiel 56, en 1'23". E. P. (a. h.).
—El 21 febr., 56 1ª 1 1|4 cp. Inmortelle 56, 1'13" 3|5. E. P. (n.).

8. **ÑANGA 56.** El 13 febr., 53. 4ª 4 cps. Barajada 53, 1'12" 2|5. E. P. (n.).

Performances del Bosque

—El 23 ene., 53, 5ª 13 3|4 cps. Nucleónica 52, 1'33". E. P. (n.).

9. (LESCAUT 56. El 19 dic., 56, 3a 2 1|4 cp. Perugia 54, 1'40" 1|5. E. P. (n.).
—El 3 dic., 56, 1ª 3 3|4 cps. Añatuya 53, 1'33" 4|5. E. P. (n.).

10. (TACUARA 56. El 13 febr., 56, N. P. Barajada 53, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
—El 6 ene., 54, 4ª 4 1|4 cps. Cardada 56, 1'18" 3|5. E. P. (n.).

11. BEWIXT 56. El 6 mar., 50, última Thornless 50 1|2, 1'25". E. P. (n.).
—El 19 sep., 5ª 4 cps. Gaité 57, en 1'20" 1|5. E. P. (n.).

12. BRUNA BELLA 56. El 23 ene., 56, 2ª 9 1|2 cps. Nucleónica 52, 1'33". E. P. (n.).
—El 6 ene., 56, 5a 5 cps. Cardada 56, 1'18" 3|5. E. P. (n.).

13. PEERESS 56. El 6 febr., 56, 1ª 3|4 cpo. Indica 53 1|2, 1'31" 2|5. E. P. (a. p.).
—El 16 ene., 56, N. P. Prodigiosa 53, 1'26" 2|5. E. P. (n.).

14. ARCTIC ROSE 56. El 5 dic., 56, N. P. Mitabai 56, 1'25" 2|5. E. P. (n.).
—El 19 nov., 56, 1ª 1 cp. Maestra 53, 1'39". E. P. (n.).

15. PICOLETTA 56. El 27 febr., 52, últ. Arguie 54, 1'38" 1|5. E. P. (n.).
—El 13 febr., 56, últ. Barajada 53, 1'12" 2|5. E. P. (n.).

16. KONTRALUZ 56. El 19 mar., 50, 2ª pzo. Zara 56, 1'37" 1|5. E. P. (a. p.).
—El 5 mar., 52, última Refuge 52, 1'4" 2|5. P. (n.).

17. BELLASOMBRA 56. El 13 mar., 56, 5ª 7 3|4 cps. Miss Montiel 56, en 1'23". E. P. (a. p.).
—El 27 febr. 52, 5ª 9 1|4 cps. Arguie 54, 1'38" 1|5. E. P. (n.).

18. ANTENITA 56. El 13 febr., 56, N. P. Barajada 53, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
—El 23 ene., 53, N. P. Nucleónica 54, 1'33". E. P. (n.).

19. PAMPERITA 56. El 20 mar., 51 1|2, N. P. Avila 53, 1'31" 1|5. P. (n.).
—El 27 febr., 53, 2ª 7 cps. Arguie 54, 1'38" 1|5. E. P. (n.).

NOVENA CARRERA

Premio Piconero — 1.300 metros

1. TAPEÑARO 56. El 20 mar., 54, N. P. Mentecato 52, 1'13". E. P. (h.)
—El 6 mar., 53, 4ª 9 1|4 cpos. Habano 56, 1'38" 2|5. E. P. (n.).

2. PAJARO BLANCO 56. El 20 febr., 56, N.P. Bastidor 55, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 24 oct., 56, N. P. Detenido 56, 1'19" 1|5. E. P. (n.).

3. HINOJALES 56. El 6 mar., 56, N. P. Habano 56, 1'38" 2|5. E. P. (n.). Debutó.

4. CLAVECIN 56. Debuta.

5. LOMO 56. Debuta.

6. PASADOR 56. El 15 en., 56, N.P. Trebolaces 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
—El 5 dic., 56, N. P. Schottis 56, 1'13" 2|5. E. P. (n.).

7. MINUENDO 56. El 13 mar., 54, 3ª 4 1|4 cpos. Orduna 56, 1'30" 4|5. E. P. (a. h.).
—El 20 febr., 54, N. P. Bastidor 55, E. P. (n.).

8. REY SOL 56. El 13 mar., 56, 5ª a 5 1|2 cpos. Orduna 56, 1'30" 4|5. E. P. (a. h.).
—El 20 febr., 56, 2ª 1|2 cab. Bastidor 55, 1'20" 1|5. E. P. (n.).

9. MARTINS 56. El 27 febr., 56, últ. Ligur 53, 1'31". P. (n.).
—El 5 febr., 56, N. P. Waiscoat 56, 1'39" 1|5. S. I. (n.).

10. AGRONOMO 56. El 18 oct., 56, N. P. Paladeo 56, 1'39" 3|5. E. P. (n.).
—El 29 ag., 56, N.P. Fogaje 56, en 1'40". E. P. (n.).

11. OUBANGUI 56. Debuta.

12. CERRILLITO 56. El 19 febr., 53, N. P. Chau Sirolo 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 29 en., 56, N.P. Mustang 54, 1'22" 1|5. E. P. (a. p.).

13. RANGOON 58. El 13 mar., 56, 2ª 1|2 cpo. Orduna 56, 1'30" 4|5. E. P. (a. h.).
—El 6 mar., 56, 6ª 9 1|4 cpos. Sopapo 56, 2'17" 1|5. E. P. (n.).

14. QUERIDOO 56. Debuta.

15. SAN BOVO 56. El 20 mar., 56, 5ª 7 cpos. Mentecato 54, 1'13". E. P. (h.).
—El 6 febr. 54, N.P. Pirensico 53, 1'16" 2|5. E. P. (n.).

16. EL CABURE 56. El 13 mar., 56, 4ª 7 cpos. Hualqui 56, 1'31". E. P. (a. h.).
—El 28 nov., N. P. Portavoz 56, en 2'11". E. P. (n.).

17. PLATON 56. El 20 mar., 56, N. P. Mentecato 52, 1'13". E. P. (h.).
—El 15 ene., 56, último Trebolaces 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).

18. LUDIO 56. El 27 febr., 56, N.P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).
—El 19 dic., 56, N.P. Cigarrón 53, 1'33". E. P. (n.).

19. ALMIRANTE 56. El 13 mar., 56, N. P. Hualqui 56, 1'31". E. P. (a. h.).
—El 19 nov., 53, N. P. Page Boy 55 1|2, 1'51" 1|5. E. P. (n.).

20. HIBOU 52. El 6 mar., 55, 4ª 1 3|4 cpo. Esparo 57, 1'13" 3|5. E. P. (n.).
—El 21 febr., 53, 2ª 1 3|4 cpo. El Embrollón 53, 1'20" 1|5. E. P. (n.).

En los dos hipódromos

Los jockeys Alejandro Lhuillier y A. Real ejercerán el domingo su profesión en los dos hipódromos. Lhuillier conducirá a Eggria en el Bosque y luego se trasladará a San Isidro para apiarse a Palea, y en cuanto a A. Real, en el circo del Norte dirigirá a Miramar en la tercera carrera y en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón a Conocera y Nauga.

EL TABACO AUMENTA NUESTRA MORTALIDAD



EL TABAQUISMO A LA LUZ DE LA OTORRINOLARINGOLOGIA



por Diego Burel

El doctor Luis Samengo, cuyas opiniones recogemos ahora.

EL problema puede condensarse en los simples términos de una ecuación: terreno + irritación = a cáncer —comienza diciéndonos el doctor Luis Samengo. Nuestro entrevistado, eminente otorrinolaringólogo especializado en cirugía, es uno de los médicos distinguidos por el ministerio de Salud Pública para integrar la comisión de lucha contra el tabaquismo, y es así como nos disponemos a escuchar su autorizada palabra.

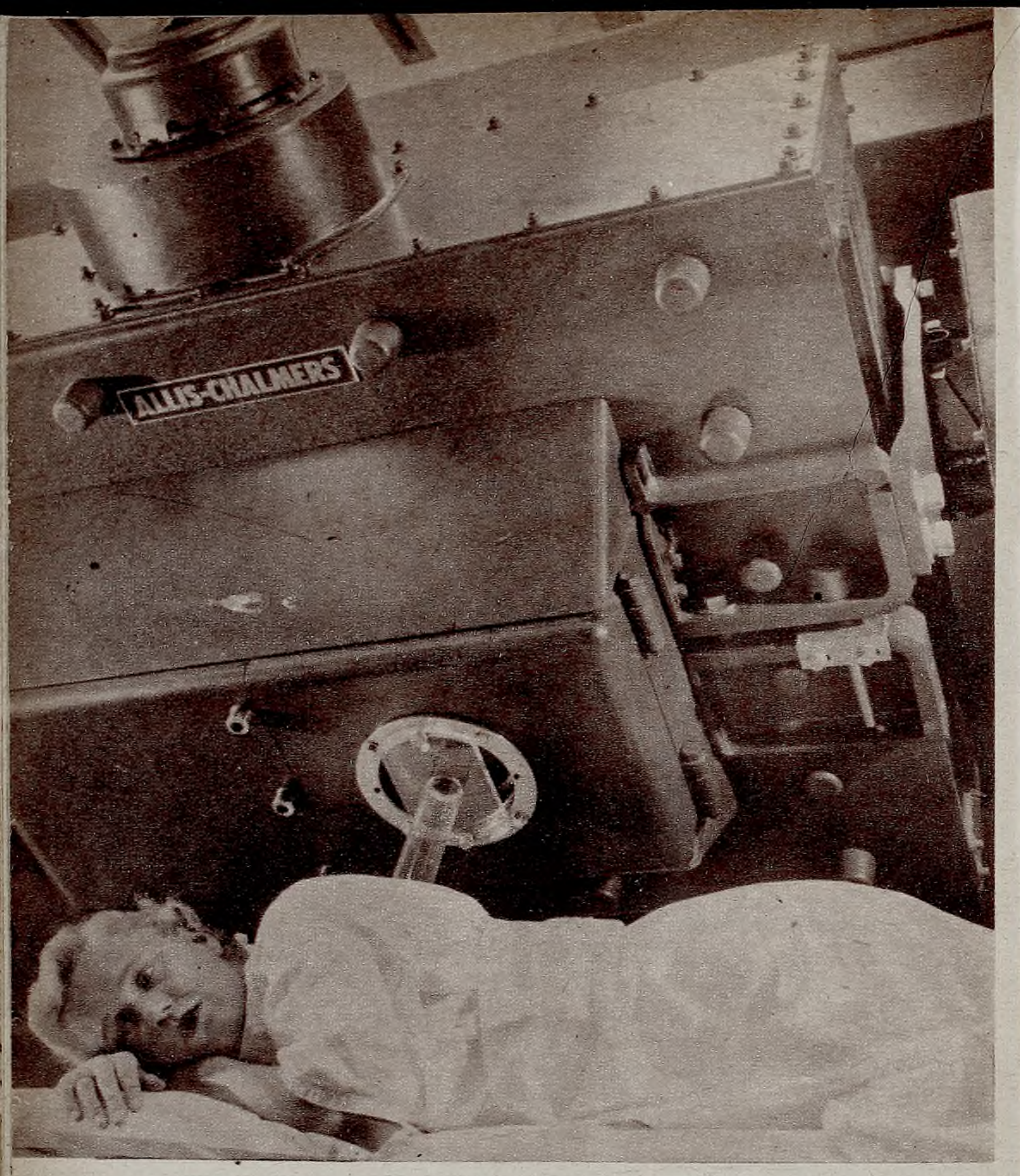
—Si tenemos en cuenta —continúa diciéndonos— que el mismo interesado generalmente ignora la existencia de ese terreno propicio al cáncer, para evitar este mal no existe otra cosa que tomar una medida radical: suprimir la causa de la irritación. Afortunadamente, la irritación es modificable, sobre todo dentro del aparato respiratorio, que es el que interesa a mi especialidad.

—¿Puede comprobarse esta acción irritativa del tabaco?

—En forma categórica. Desde los labios hasta el parénquima pulmonar la acción del tabaco es evidente. En la cavidad bucal por ejemplo, el epitelio de la misma reacciona en forma indubitable a la acción tabáquica, ya sea produciendo lesiones pre-cancerosas tales como leucoplasias, (que son placas de color blancuzco que se localizan en la mucosa, carrillos o lengua). Puede también originar directamente el cáncer o epitelioma, o provocarlo mediante la malignización de las leucoplasias.

—¿Esto reza también para el resto del aparato respiratorio-

—Aunque en forma menos directa, en la laringe, bronquios y pulmón la acción del tabaco es también evidente. Debemos recalcar que el hecho de que el fumador inspire o no el humo hacia la cavidad pulmonar no tiene mayor importancia



La ciencia lucha contra el cáncer incansablemente. He aquí un nuevo betatrón veinticuatro millones de voltios utilizado para un aspecto de esas curas.

en cuanto a sus efectos en las primeras vías respiratorias, en las cuales el humo del tabaco se concentra en su totalidad. De resultas de esto, en el primer sector de las vías respiratorias el estado irritativo resulta más acentuado que si el humo se desplazara por todo el árbol respiratorio.

—¿Son frecuentes los casos de cáncer en labio y lengua, doctor?

—Se presentan con bastante frecuencia y es sobre todo en el primero de los casos donde la acción

del tabaco no deja lugar a dudas, aunque aquí la reacción es más bien mecánica que química, ya que está producida por la irritación que origina el cigarrillo calentado al apoyarse sobre el labio. En cuanto al cáncer de lengua, la acción tóxica del cigarrillo es también indudable, concurriéndola a agravarla dos factores: alcoholismo y sífilis. Cuando se produce la conjunción de los tres: alcoholismo + sífilis + tabaco, podemos asegurar con toda certeza que el paciente se está "fabricando" su cáncer. En cuanto al cáncer de bronquio y pulmón se presenta generalmente en fumadores, pero sobre todo en grandes fumadores.

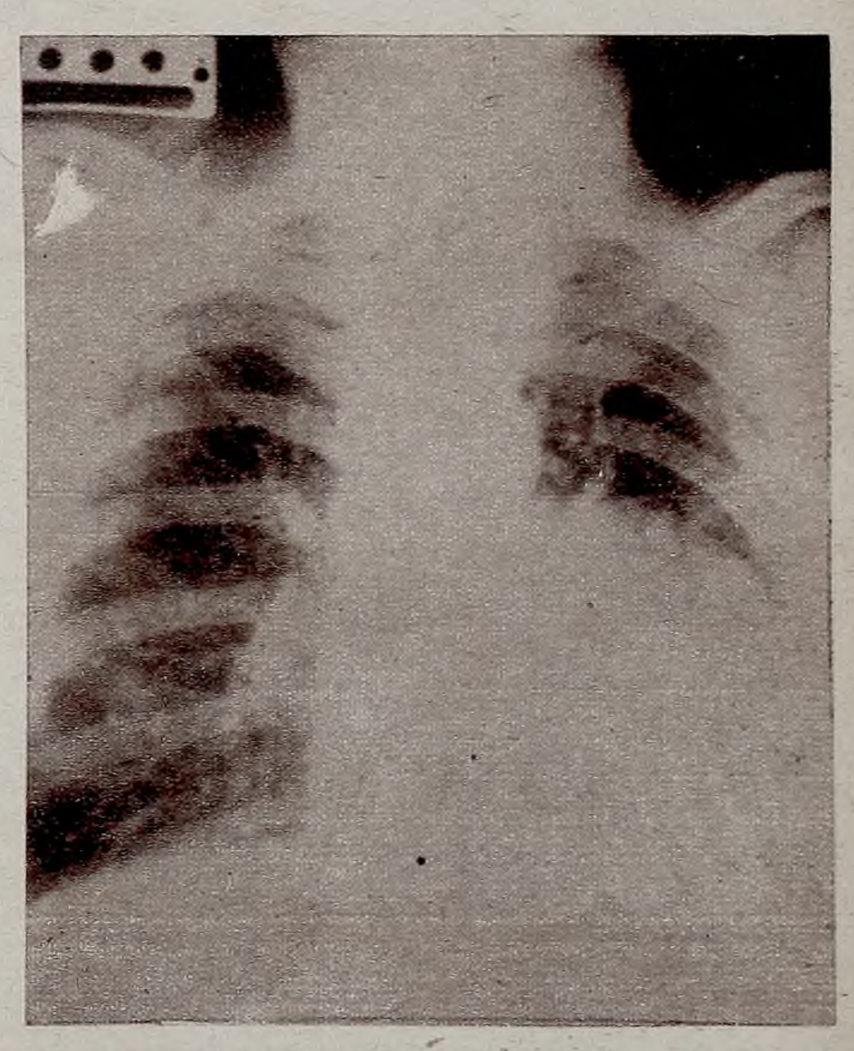
—¿Y el cáncer de laringe?

—En el cáncer de laringe se advierte también esta particularidad. Los grandes fumadores —y con esto queremos referirnos a aquellos que consumen arriba de 3 paquetes diarios— son los que presentan este tipo de cáncer. Y si todas las formas de este terrible mal de nuestra época son dolorosas, el cáncer de laringe intervenido quirúrgicamente deja penosas secuelas morales, pues el laringectomizado, una vez completamente sano, debe iniciar su reeducación para poder articular las palabras. Pero este es otro problema que no corresponde tratar aquí, aunque es interesante considerar también ese aspecto. Volviendo al cáncer de laringe, la parte inicial del problema puede señalar una particularidad curiosa que resulta evidentemente sintomática. Hace algunos años atrás el cáncer de laringe en la mujer era una verdadera rareza. En la actualidad se presentan muchos más casos, y aunque no son tan frecuentes como entre los hombres, no resulta difícil relacionar esto con el auge creciente del cigarrillo entre las mujeres.

—¿Qué medidas profilácticas son aconsejables?

—No creo que los intentos hechos hasta el presente, en el sentido de disminuir la acción tóxica del tabaco mediante filtros o lavado de las hojas, den resultado práctico alguno. A mi entender, la mejor medida profiláctica es una: dejar de fumar.

Nada nos resta añadir ante tan concluyente afirmación y nos despedimos del doctor Samengo dándole las gracias por esta entrevista, donde la opinión autorizada de un eminente profesional nos ha permitido prevenir a nuestros lectores sobre un nuevo aspecto de los perniciosos efectos del tabaco. *



Los mismos fumadores parecen ignorar el campo propicio que preparan para la terrible enfermedad.

Telésforo por Escobar



LAMENTO. PERO MIS OCUPACIONES NO ME PERMITIRÁN RECIBIRLO POR ALGÚN TIEMPO MÁS

¡SEÑOR, ME VOY!





El Trompo

Teatro brevísimo

Acción; en un hogar.

Personajes: marido y mujer en plena gresca. Al levantarse el telón ella está llorando.

Ella. — ¡Pobre de mí! ¡Si le hubiese hecho caso a mamá, nunca me habría casado contigo!

El. — ¿Quieres decir que tu madre te pidió que no fueses mi esposa?



Ella. — ¡Exactamente!

El. — ¡Pobre señora; y yo que la odiaba!

(Telón muy lento mientras ella reanuda su llanto).

Antología de frases célebres

Dijo un loro a otro loro:

—¿Querés que te cuente un cuento de hombres?

Sin embargo...

Era hincha furioso de un club de fútbol. Sin embargo, cuando le preguntaron cómo formaría el seleccionado nacional no incluyó a ningún jugador de ese club.

en la Uña

por Maney

Le hizo a su hijo los deberes del colegio. Sin embargo, la maestra le puso un diez.

Galería de hombres famosos

El que al llegar a la fiesta en un casamiento lo primero que hace es ir a ver los regalos para asegurarse de que han mandado el suyo.

Lo que decimos...

...antes de secar los platos del almuerzo:

—Bueno querida, ahora me voy a hacer una siestita.

Y antes de tener que nacer la denuncia a la policía:

—Mirá; vos y yo somos socios en este negocio. Los dos somos decentes así que no ha-



ce falta que nos estemos controlando mutuamente. Cuando necesités sacar plata del cajón, sacála no más...

El gran canalla

Cuando supo que el señor a quien acababa de conocer se llamaba Arkoiewictzj, le preguntó:

—¿Con h?... *

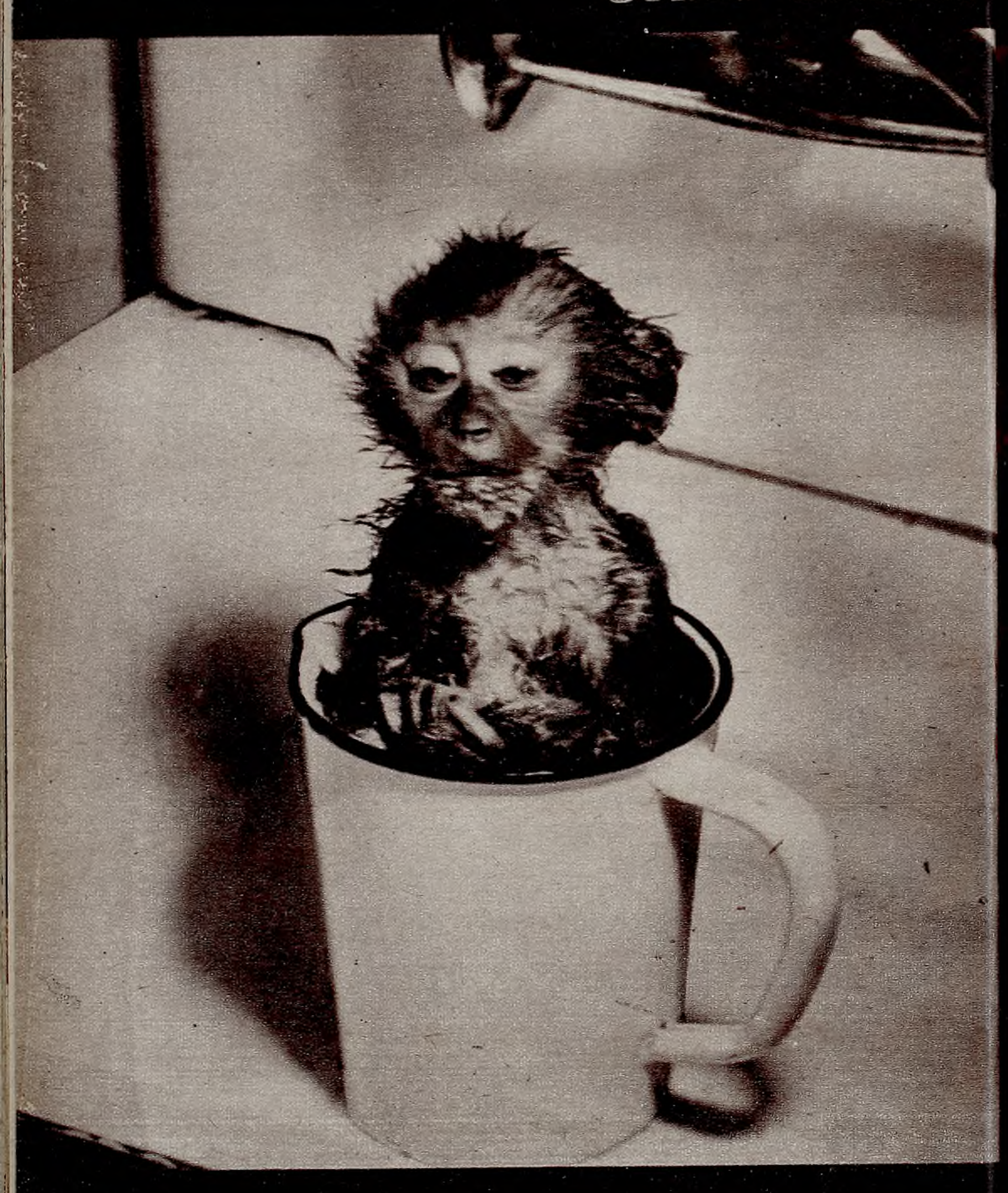
Macoco

por Mazzone





Como una...



JARRO

...y otra gota



ESCOTILLA



UN AVARO DE VERDAD

por GUARIN

RESULTARIA difícil convencerse de la existencia en el mundo actual de un ser más avaro que Menego Platta. A los cincuenta años de edad podía asegurar con orgullo que jamás había gastado un peso cuya inversión no hubiera sido irremediablemente necesaria. Y conviene destacar desde ya, que eso le venía de sangre. Solía contar que su abuelo murió de un síncope y, mientras lo estaban velando, el anciano se incorporó en el ataúd, no por obra de un milagro, sino porque había sido declarado difunto equivocadamente. Al sentarse en el féretro, no reparó en el asombro de los presentes, sino en la decoración de la pieza y cu ndo se dió cuenta de que se trataba, preguntó:

—¿Cuánto va a costar esto?

—Ocho mil pesos, papá —le dijo el hijo mayor, que era precisamente el padre de Menego.

Y entonces el viejo cayó muerto verdaderamente, de la impresión. Menego, entonces, era amarrete por herencia. Desde chico había demostrado sus extraordinarias aptitudes. Nunca daba nada, y llegó al extremo de que, cuando la madre enviaba al chico a que diera las buenas noches al padre, le decía:

—Andá a venderle las buenas noches a papito.

Y es que estaba seguro que en cuanto quisiera obligarlo a darlas, el chico se enemistaría para siempre con el autor de sus días. Ya más grandecito, el padre lo envió un día al banco a cobrar un cheque, y el chico volvió sin la plata. Cuando el padre le preguntó qué había sucedido, Menego explicó que el cajero quería que le diera el talón para hacer efectivo el pago. Y Menego no quería saber nada con ese verbo "dar".

Se desarrolló así el niño con un espíritu excesivamente conservador en materia de dinero. Llegó a joven y luego a hombre, y ese espíritu se fué perfeccionando hasta adquirir proyecciones inigualables.

Menego Platta se convirtió en un hombre de fortuna, pues sabía acre-

centar hábilmente su haber. Como todos los mortales, avariciosos o no, sucumbió ante los embates del amor. Se prendó de una niña y se puso de novio dispuesto a formar un hogar. Y cuando los amigos le preguntaban qué tal era la novia decía:

—Para que sepan como és, les voy a hacer el balance de Esterlina — decía.

Y, en efecto, resumía en breves y emocionadas palabras, inflamadas de pasión, el activo de Esterlina Billetes, la joven que iba a conducir al himeneo. Al unirse ambos, el patrimonio de Menego se elevó considerablemente.

Un año después de la boda nacía Ganancial Platta Billetes. Y aquí empezaron las primeras tribulaciones del matrimonio, porque a las dos semanas de haber nacido el bebé, Menego lo había alquilado a una mendiga. Esterlina puso el grito en el cielo, y Menego replicó:

—Lo hice, mujer, para que nuestro hijo aprenda desde chico lo que es ganarse la vida.

Tuvo que rever su actitud, cuando Esterlina lo amenazó con el divorcio, cosa que no le preocupaba mayormente a él, y con la separación de bienes, cosa que por poco le produce un síncope fatal. Ganancial volvió al hogar paterno y creció allí con los mimos que le brindaba su madre y los continuos rezongos de su padre, que a la nursery donde se criaba su hijo la llamaba despectivamente "Ganancias y Pérdidas". Ganancial fué creciendo y fué el estigma de la familia paterna. Resultó un manirroto tremendo, que se negaba sistemáticamente a darle valor al dinero y a seguir una severa norma en los gastos, como le inculcara vanamente su padre. Hubo muchos disgustos entre padre e hijo, y la situación hizo crisis cuando Menego se enteró de que Ganancial había dado un aporte para una colecta en el colegio.

El golpe fué severísimo para Menego, y resolvió aplicar la más severa sanción: expulsó al hijo de casa, a pesar de los lloros y de las lamentaciones de Esterlina, quien en esta oportunidad no volvió a esgrimir el tan efectivo recurso de una separación de bienes. Ganancial no tomó a mal la resolución paterna:

—Está bien, padre —le dijo— me iré de tu casa, pero ya te pesará algún día. Me voy sin pena y sin rencor. Pero quédate tranquilo, que me voy sin llevarme nada.

Le dejó todo. Inclusive las deudas, que sumaban varios miles de pesos. Cuando Menego se enteró que su hijo debía una enormidad de dinero y que, siendo un insolvente, los acreedores pretendían cobrarse de su dinero, so pena de desacreditar el apellido Platta, se entregó a uno de sus periódicos ataques de ira. Luego se puso a reflexionar sobre la situación y dijo en alta voz, mientras se paseaba de un lado a otro de su despacho:

—Si no pago, me causarán disgustos tremendos. Pero pagar, ¡jamás! Ni siquiera puedo decir que primero la muerte, pues si muero Ganancial heredará todo y gastará mi dinero.

Tras mucho cavilar halló el justo término medio. Simuló una hemiplejía, del lado derecho, para no tener que firmar nada ni poder llevar la mano al bolsillo donde habitualmente guardaba la billetera. Y así, no tenía tampoco necesidad de morirse bajo ningún concepto y podía conservar su dinero. Acreedores y cuantos tenían algo que ver en materia de negocios con Menego Platta se condolieron de la aflictiva situación y cesaron de importunarlo.

—Es el mejor negocio que hice en mi vida —decía, sonriendo, cuando se hallaba a solas—, una hemiplejía falsificada, como ésta, me está produciendo un interés casi usurario. Perdonó a su hijo a instancias de Esterlina y porque consideraba que era un buen golpe de efecto que vestiría mejor a su simulada enfermedad.

Pero cometió un grave error; cegado por el éxito de su añagaza, que rodeó del mayor aparato para embaucar mejor a la gente, no tuvo en cuenta, cosa rara en él, que los médicos suelen pasar facturas por honorarios. Y cuando hizo las sumas de las cuentas de los galenos, la hemiplejía simulada se convirtió en verdadera. Tuvo que resignarse a ceder a su hijo la administración de la fortuna, pero solía consolarse, cuando estaba a solas, diciéndose:

—La hemiplejía falsa me resultó un ojo de la cara, pero ésta me salió gratis. *



PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

Por El Camarada X

Uno de los espías detenidos en Gothemburg, según las autoridades, pertenecía al bello sexo y era uno de los dos primeros en comparecer.

RAPSODIA SUECA

★ El gobierno sueco expulsó a agregados checos y rumanos acusados de... ¡ESPIONAJE!

LOS aficionados a esta suerte de simpatiquísimas historias estamos de parabienes. Los espías, los traidores, los agregados, los medio agregados, los unos y los otros, nos están dando material nutrido para aumentar nuestras incursiones alrededor del tema de nuestra preferencia.

Ahora la "rapsodia" es sueca y la partitura parece que es mucho más amplia de lo que esperaban los ejecutantes, tanto es así que las autoridades afirmaron —de acuerdo a un cable fechado el 14 de marzo en Estocolmo— que tal magnitud no había sido prevista y que, para esa fecha, ya se superaban los once arrestos de personas sospechadas de espionaje a favor de una potencia X. Además de estos once misterio-

sos se tienen noticias de que una larga lista de agentes ya estaba en camino de las prisiones y los interrogatorios, con lo que se llegó a descubrir que se trata apenas de una red cuyas intenciones se limita al espionaje militar, no habiendo incursionado, según se piensa, en el campo militar sueco. Este es el misterio de la información.

Las autoridades anunciaron que uno de los espías fué detenido en Gothemburg. Era uno de los dos primeros en comparecer y pertenecía al bello sexo, con lo que tenemos un lindo principio para la historia, al que podemos agregar otra rubia de ojos oscuros, tez bronceada y nacionalidad indefinida. Pero la verdadera rapsodia comienza con un tercer detenido que es músico, adquiere calor popular con un cuarto que es operario de fábrica, y se nutre de materialismo con un funcionario de banco y un hombre de negocios.

Luego viene el caso de un ministro de Checoslovaquia que fué llamado a cumplir con un requisito ante el Ministerio de Relaciones Exteriores de Suecia, donde se le informó que tres miembros de la legación checoslovaca habían sido invitados a dejar el territorio sueco a raíz de la investigación que ha probado su participación en actividades de espionaje dirigidas contra Suecia. Esos tres miembros son el agregado militar, comandante Frantisek Nemec, el agregado militar adjunto, capitán Zdenek Jansa, y el chofer del agregado militar, llamado Sladek. Por otra parte, el ministro fué advertido de que el gobierno sueco formulará una queja contra esas actividades.

El ministro de Rumania también fué llamado al Ministerio de Rela-

Pocos días después de la redada se encontró un tarjetero con un índice dando los nombres de los agentes comunistas en toda Escandinavia.





La policía sueca informó ampliamente a sus colegas de Noruega y Dinamarca.

ciones Exteriores y advertido de que Paul Salcudeanu, segundo secretario de la legación, actualmente en viaje, no será autorizado a regresar a Suecia. Esta determinación también fué motivada por la participación de ese funcionario de la legación rumana en actividades de espionaje.

Pero lo más interesante de este asunto —aparte de la presencia del chofer del corte y modelo del que mataron recientemente en Berna— es que la policía sueca no ha dado un átomo de información oficial sobre el asunto. Y que esta historia de espías pertenece por entero al "periodismo bien informado", cosa que nos llena de orgullo a todos los periodistas del universo.

La prensa de Suecia ataca violentamente a la URSS y asegura que ella es la responsable del extraordinario "affaire". En cambio los inteligentes de los servicios de inteligencia tratan de pasar por retardados y no dar mayor importancia al tema. Esto es lo que pone nervioso a los periodistas que hacen que la información de prensa difiera fundamentalmente de las informaciones policiales. Por eso es que los diarios dicen que el personal central del caso es el agregado Frantisek Nemec, militar checoslovaco, dado a los amores absurdos. Este militar aparece como enamorando a la esposa de un empresario sueco de Karlskoga, de cuyos furtivos encuentros pudo llevarse, además de los apasionados besos de esposa de industrial ocupado, unos lindos planitos recontrasecretos que le interesan mucho a Rusia.

El otro participante de la historia es un obrero que también entregó documentos secretos a Nemec, pero del que la prensa sueca no nos dice que haya tenido amores con nadie.

Ahora bien; ¿cómo fué descubierto el enredo? Como siempre, en la forma más simple y menos peligrosa: un centenar de agentes secretos de Suecia entró como parte del personal de operarios de las diferentes fábricas de armamentos, y otro centenar fué incluído entre los integrantes de los campos de refugio. Lo demás debe imaginárselo cualquiera que haya leído media docena de cuentos de espionaje.

La consecuencia inmediata del caso es que —y esto sí lo reveló la policía— es que al día siguiente de tan magnífica redada, se encontró un tarjetero con un índice dando los nombres de los agentes comunistas en toda Escandinavia, al allanar la oficina que tenía en Estocolmo una de las once personas sospechosas de espionaje que se halla actualmente detenida. La policía no reveló detalles respecto al referido índice, pero se cree que los nombres contenidos en el mismo pueden suministrar la clave de una red de espionaje cuya misión es recoger informaciones respecto a las defensas de la NATO —Organización del Tratado del Atlántico Norte— en Escandinavia para pasarla a la Unión Soviética y los países satélites. La policía de seguridad sueca informó ampliamente a sus colegas de Noruega y Dinamarca sobre el descubrimiento efectuado.

Y si nos ponemos a pensar un poco en eso que llaman política internacional, vamos a caer en la cuenta de que este negocio de los espías escandinavos, suecos, rumanos y de los otros, está muy cerca de otros acontecimientos políticos que se produjeron paralelamente.

Por suerte, la "rapsodia" sueca no pasará de una dulce melodía. *

Problemas y SOLUCIONES

Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA. — ..."¿Qué nombre se le pone al hijo cuando el padre viaja de incógni. to y la madre usa seudónimo?" (Cantábrico García. — Gibraltar).

RESPUESTA. — Pónganle "N. N.", o sea el nombre que tienen millares de personas que a diario figuran en las crónicas periodísticas, resultando casi tan famosos como sus padres. En caso de ponerle el nombre de "Niño del Ebro" o "Rey del Fandango", no corresponde inscribirlo en el Registro Civil, sino en Patentes y Marcas. También, si quieren, pueden tirarlo, que siempre resultará más barato.

PROBLEMA. — ..."Acabo de heredar una fortuna impresionante y me gustaría adornar mi casa con un jardín colgante de Babilonia. ¿Podrían hacérmelo en el país o tendría que importarlo de Babilonia directamente?". (Narciso Caripiedra López. Capital).

RESPUESTA. — Envíeme 650 gramos de billetes de mil pesos —sin envase— y a vuelta de correo recibirá interesantes sugestiones. Puedo adelantarle que no podrá importar el jardín colgante que hay en Babilonia, porque desde hace siglos tiene un cartel que dice: "Semíramis y no se toca". Algo parecido ocurre con los que se dirigen a Grecia queriendo comprar el pulóver que tejía la mujer de Ulises: a nadie le dan cinco de Penélope.

PROBLEMA. — ..."Mi mujer quiso hacerme un traje pero equivocó los moldes y me hizo el saco con las medidas del pantalón y el pantalón con las medidas del saco. ¿Qué hago, ahora?" (Aníbal Cerdo. Cobo).

RESPUESTA. — Si usted camina con las manos, la ropa le quedará bien y nadie notará la diferencia. De todas maneras, creo que usted tiene motivos para abandonar el hogar y exigir una indemnización a su esposa. Aproveche, no sea sonso.

PROBLEMA. — ..."Estoy alarmado porque los médicos aseguran que mi hijo tiene agua en una rodilla... ¿Qué me aconseja?" (Vasco Lechero, sí, sí... Capital).

RESPUESTA. — No se aflija, amigo: está comprobado que un 65,8 por ciento de los hijos de lecheros salen aguachentos por atavismo. Procure, eso sí, que a su hijo no le agarre un inspector, porque le meterá una multa. Cuídese, también, de Obras Sanitarias, y para que su hijo no pierda el agua que tiene en la rodilla, vigile que le funcionen bien las canillas. Mándeme cien pesos y le enviaré unos cueritos.

PROBLEMA. — ..."Mi cajero, que huyó el año pasado con treinta mil pesos, se ha presentado ahora a reclamar el aguinaldo. ¿Qué haría usted en mi lugar?". (Asdrúbal Refusilo. — Cañada Gómez).

RESPUESTA. — Descuéntele del aguinaldo la suma robada, pues el tipo se merece eso y mucho más. A propósito: ¿no podría darme a mí el puesto del cajero ése?

PROBLEMA. — ..."¿De quién sería hijo yo si mis padres no hubieran nacido?" (Hamlet II. Dinamarca).

RESPUESTA. — Si sus padres no hubieran nacido usted sería hijo de sus abuelos, directamente. Por otra parte, se calcula que todos los años quedan sin nacer unos 300.000.981 de niños a causa de no tener padres que los traigan al mundo. Por suerte, usted ha nacido, y hora está en condiciones excepcionales para dedicarse al estudio del movimiento continuo, la búsqueda de la piedra filosofal, la cuadratura del círculo y los ganadores del clásico del domingo. Si descubre algo de eso, estará del otro lado. *



por Quinton Blake

ACTIVIDAD "PRODUCTIVA"

ASUNTO

No obstante las reiteradas exhortaciones que por medio de los diarios se hace al público en general, para que trate de evitar la intervención de gestores o "influyentes" en las relaciones que deba mantener con reparticiones oficiales, día a día se presentan casos que evidencian cómo se las ingenian los sujetos que hacen de esas supuestas relaciones su inescrupuloso medio de vida. Los cuenteros —que lo son— invocan en todos los casos poderosas amistades dispuestas a ayudarlos y hacen del timo una costumbre. Hoy relataremos lo ocurrido al señor A. F. P. domiciliado cerca del Congreso, que tenía un importante documento que "levantar" en una entidad crediticia y cómo debió actuar la policía para poner a buen recaudo al peligrosísimo estafador.

EN junio del año anterior se presentó en el Departamento de Policía, ante el jefe de la sección Defraudaciones y Estafas, comisario Rizzo, el señor A. F. P., domiciliado en las inmediaciones del Congreso. Iba a dar cuenta de un ofrecimiento que estimaba incorrecto. Informó que tenía en una entidad bancaria un levantamiento de cerca de medio millón de pesos. Que, en razón de una situación particular no había podido cumplir con su obligación, lo que lo movió a solicitar una prórroga en la fecha de la misma. En principio, y como correspondía, su solicitud había sido denegada. Subsiguientemente, había presentado una ampliación de referencias y explicado claramente su situación.

Fué en momentos en que la segunda presentación estaba siendo diligenciada que había recibido una visita sospechosa. Un sujeto le había pedido, por conseguir la prórroga que pedía, la nada despreciable suma de 50.000 pesos.

Entendía el presentante que alguien podía haberle avisado de su propuesta al oficioso gestor y ello hubiese resultado grave. Tanto para sí como para la seriedad de la entidad actuante, cuyo personal, como siempre, está al margen de toda sorpresa y sospecha.

El gestor, luego del pedido, que fué hecho con pedido de reserva y mediante palabras ambiguas, había desaparecido. Sólo había dejado un número de teléfono que no figuraba en guía y en el cual esa persona, que había dicho llamarse E. W. S., era desconocida.

Con tan escasas referencias debió actuar el comisario Rizzo, que encargó de la labor al oficial Amarante. De esa manera y por los resortes policiales, que nunca se divulgan claramente, se dió con el lugar. Se trataba de un bar, ubicado en el centro. Allí se instaló, como lustrador, el policía. Su labor se desarrollaba muy cercano al lugar donde estaba emplazado el aparato telefónico. Y, como se había convenido, a las 15 el comerciante hizo su llamada. De allí le respondieron que el señor E. W. S. no se hallaba en el lugar y que había dicho que vendría prontamente, si bien no era un cliente habitual.

Así lo hizo el cuentero. Media hora más tarde llegaba al lugar, intere-



sándose por saber si lo habían llamado o ido a buscar. En el primer caso la respuesta fué afirmativa, y negativa en el segundo. El hombre respiró. Quedó en volver al día siguiente a las 16, pidiendo al encargado del bar, al que dió una atrayente propina, que le dijera a quien lo buscara que volvería a esa hora.

Y salió del lugar. El policía, dejando sus bártulos, lo siguió. Estableció su domicilio, en la calle Aráoz cerca de Santa Fe. Y se volvió al Departamento, donde estaba el señor A. F. P. Con él se convino de que volvería a llamar. Lo hizo al día siguiente, pero sin resultado. El supuesto influyente no volvió a aparecer.

Entonces se cambió de táctica. La policía estableció a qué horas salía y regresaba de su casa y se "preparó" un encuentro "casual". Las relaciones volvieron a reanudarse y se convino una cita para la entrega de los 50.000 pesos, mediante la promesa de que "todo saldría bien".

En el momento en que se retiraba del bar donde se realizó la entrevista, E. W. S. fué detenido. Tenía en su poder las pruebas necesarias para ser condenado, como lo fué. En cuanto a la forma de operar del mismo, se estableció que utilizaba los servicios de personas ajenas a la entidad crediticia y que había entrado en conocimiento del dato de la operación a realizar por casualidad. Y, simulando ser un enviado del señor A. F. P., se presentó en el establecimiento, enterándose de que iba a ser resuelto favorablemente —por ser norma— el segundo pedido. De esa manera la tranquilidad volvió a los empleados de la entidad preocupados ante la posibilidad de estar entre un infidente. De la misma manera se ajustaron algunos resortes que impedirían, en lo por venir, informar de algunos detalles reservados a los que no fueran directamente interesados.

En sus declaraciones ante la policía el cuentero dijo no importarle el resultado de la operación por cuanto pensaba irse del país en cuanto recibiera el dinero, sin pensar, siquiera, en que iba a ser detenido y procesado.

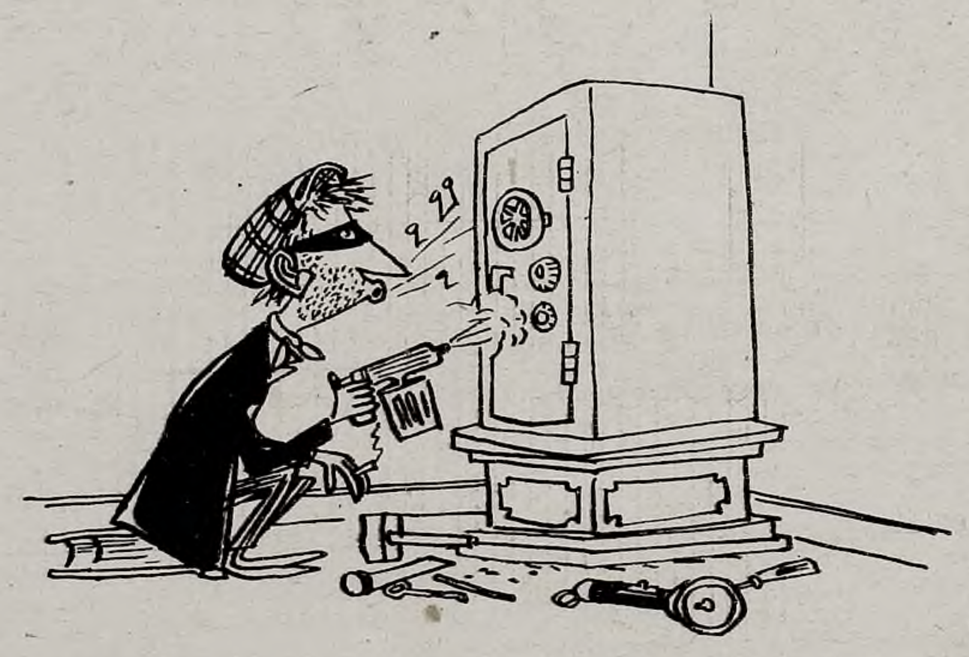
De allí surge la necesidad de no creer en quienes se ofrezcan a conseguir lo que es lícito. Y de que, en caso de recibir estos ofrecimientos, no dudar de que se está en presencia de un cuentero, denunciándolo a la policía, como hizo el previsor comerciante. ✤

Páginas Subrayadas

por Bayón



EL PLACER QUE ACOMPAÑA AL TRABAJO PONE EN OLVIDO LA FATIGA.— Horacio.



TRABAJAR ES LA FELICIDAD DE LA VIDA. POCO IMPORTA LO QUE SE HAGA CON TAL DE QUE SE TRABAJE. EL TRABAJO ES TABLA DE SALVACIÓN EN LOS MOMENTOS CRÍTICOS DE LA EXISTENCIA.— Ingenieros.

"EL PEDALIN" REUNE A

Mosqueteros motorizados

Por Fernando J. Veronelli

Mosqueteros de las calles y los caminos, estos jóvenes motonetistas animan la creación de su club de ayuda mutua: "El Pedalín".

Los viajes "a dedo" —tal como lo muestra la foto— tienen sus más entusiastas sostenedores en los conductores del club "El Pedalín".



—¿VA para allá?... Lo llevo... Quien así decía era un joven motonetista. Lo miramos atentamente. Nos pareció haberlo visto, el día anterior, en un policlínico vistiendo el blanco delantal de los médicos. O de los practicantes. La pregunta se repitió a los pocos minutos. Esta vez lo conocimos. Era un arquitecto. Y así pasaron, en motoneta, los representantes de todas las actividades posibles. ¿Adónde iban? Para saberlo, no hice más que decir... sí... Y me llevaron...

El punto de concentración de estos motonetistas es la intersección de las avenidas Figue-



En cuanta oportunidad se les presenta ofrecen conocimientos a los adherentes a esta interesante agrupación de voluntades. Aquí con el carburador.

roa Alcorta y Sarmiento. Nos llegamos con nuestro compañero Fedeli, a cargo de la parte gráfica. Se trata de una iniciativa que ya está en marcha también en Rosario. Los motonetistas, unidos por un lema: "Amistad por amistad", en el club "El Pedalín" cumplen una hermosa acción. Se unen. Son solidarios. Buenos amigos de todos los que viajan como ellos. Como lo soñaron Reparaz y Vera aquí, y Martínez Villa, que ya lo hizo en Rosario.

—¿Que se descompone la máquina?

Pues un "pedalinero" se detiene. Enseña a desarmar el carburador, busca la falla, pone en marcha el motorcito a dos tiempos y le dice:

—Señor (o señorita), está listo para andar. Hágalo con cuidado. Filtre la nafta. Si no sabe desarmar el carburador, venga a nuestras clases de la avenida Sarmiento y Pte. Figueroa Alcorta. Sea cortés con todo el mundo. Ande con prudencia. Respete las ordenanzas. No crea que la motoneta es una bicicleta. No se olvide que usted tiene un vehículo y es responsable de la vida de sus conciudadanos...

Y así todo el rosario de hermosos principios que los unen. No buscan ni tienen otro interés que la solidaridad. Y un afán: que en todas las ciudades haya clubes "El Pedalín", con sus propias autoridades y adherentes que estén dispuestos a practicar el lema que resulta, como se entiende, muy propio de la hora: "SERVIR".

Mientras sabemos todo esto, llegamos al cruce de las avenidas mencionadas en Palermo. Allí se enseña todo lo que se sabe. Se estrechan amistades. El que es abogado se ofrece a sus camaradas; el médico hace lo propio; el chapista tiene un precio especial para los de "El Pedalín". Lo mismo el mecánico y todos los que allí están reunidos. Cuando llegamos se estaban dando clases prácticas a una joven que recién entraba a ser "pedalinera" y "sufría" cuando se le aproximaba un automóvil.

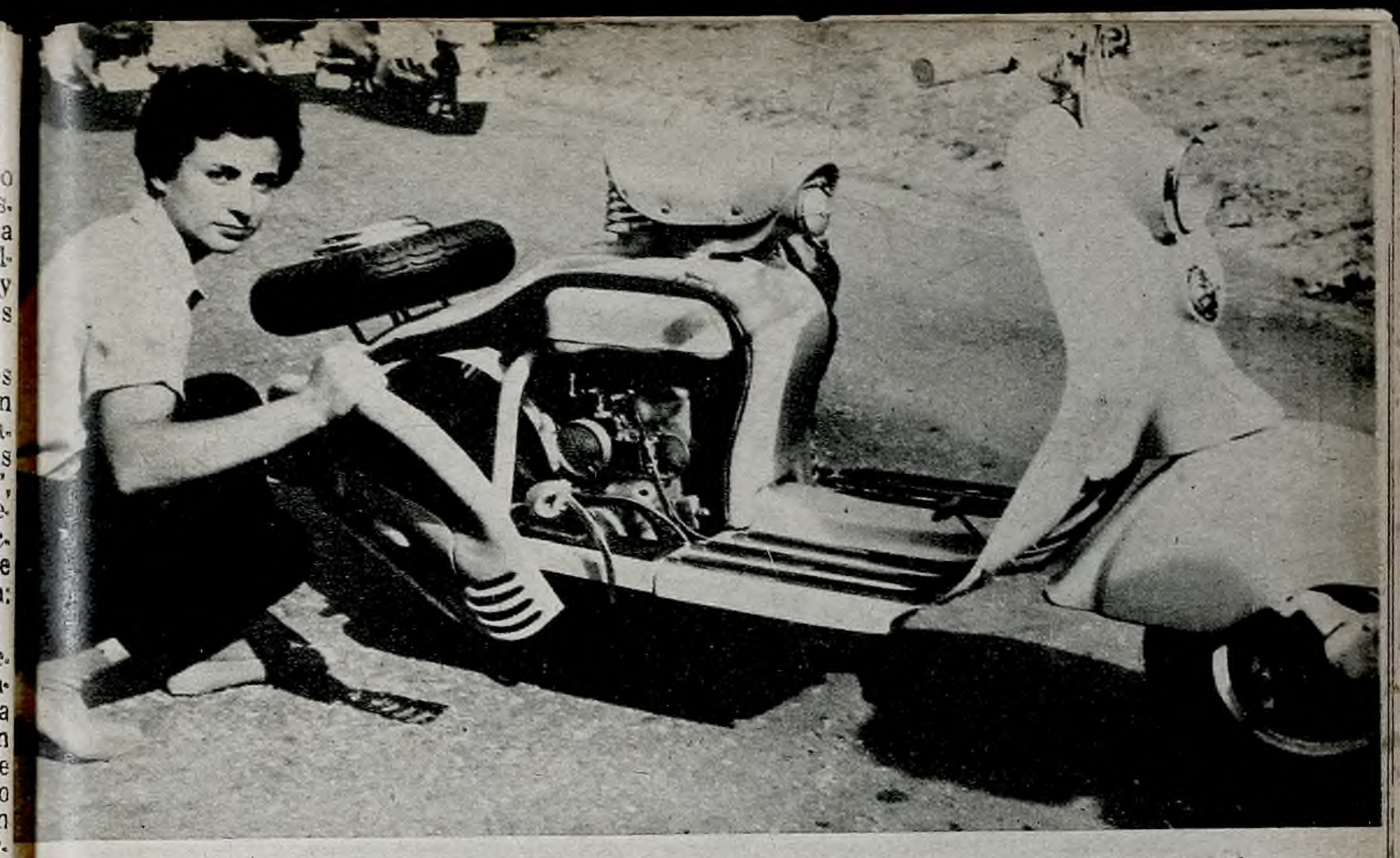
—Hay cada uno —nos dice...— Parece que les gustara ver la cara que debemos poner cuando nos obligan a desviarnos. No recuerdan que, a pesar de nuestra voluntad de hacerlo en seguida, debemos tener en cuenta factores tales como los baches, las vías, la proximidad de otros vehículos y todos los demás peligros del tránsito. Tenemos, tal vez, en nuestro favor, de que "nosotros sí respetamos las reglas del tránsi-

Motonetas de todas las marcas, con su heterogénea tripulación, reúnense los sábados a la tarde en Palermo. Pronto los veremos realizar paseos.



Las damas, entusiastas propulsoras de este moderno medio de traslado, coperan en todas las iniciativas. Son disciplinadas, obedientes y optimistas.





Esta hermosa motonetista se apresta a mostrar el motor de su vehículo, ante el requerimiento del fotógrafo. Luego sus camaradas, duchos en el manejo y compostura de los mismos, le darán las indicaciones e instrucciones para que de ninguna manera no pueda resolver por sí misma los posibles inconvenientes.

to", como una obligación para ser pedalineros...

Los muchachos están muy contentos. Cuando no se reúnen en ese punto, donde cada día hacen más adherentes, están en la casa de uno de ellos, descubriendo los secretos del mecanismo, para alcanzarlos a los demás. Así se libran —entre ellos y por el poder inmenso que han descubierto en la cooperación, amistad y ayuda mutua— de los aventureros de la especialidad, que pretenden cobrar sumas exorbitantes por arreglos que, en el mejor de los casos, dada la simplicidad de la máquina, sólo les lleva unos instantes.

—"Cada uno será su propio mecánico" —nos dicen—. Uno de nosotros puede hacer, si llega el caso, las piezas. Otro es un técnico electricista maravilloso. Y todos para uno y uno para todos, haremos de esta actividad útil, un entretenimiento con espíritu amateur, de colaboración. Nadie cobra más que los materiales. Regala a los amigos su tiempo y su saber. Y la felicidad nuestra —de todos— es ver la caravana de pedalineros engrosada en cada salida.

Los planes de los muchachos son ambiciosos y merecen ayuda. Planean viajes, excursiones. Existe ya lo principal. Una organización del tipo peronista; donde todos opinan, donde todos mandan, porque lo hacen en mérito a sus capacidades; donde cada uno pone lo mejor de sí mismo al servicio de los demás. En suma, que la idea está en marcha. Y a toda velocidad... *

¿Necesita ayuda?... Y ante la respuesta afirmativa, el joven se detendrá a fin de solucionar el inconveniente a su colega, en noble gesto.



MONSIEUR TIQUET, EL CONSEJERO MAL CASADO

por Andrés Beltrán

SIEMPRE, desde que el mundo es mundo, hubo matrimonios desavenidos por incompatibilidad de caracteres, por cuestiones de intereses o por numerosas causas más, entre las que la diferencia de edades entre los cónyuges es una de las más idóneas para el fracaso de la vida en común. Considerado el problema en toda su amplitud, la gama de motivos que pueden llevar al odio recíproco entre los dos integrantes del rubro matrimonial es tan enorme que nunca podría llegar a hacerse una nómina que los incluyera a todos sin excepción.

En lo que a edades e intereses se refiere, hay habitualmente dos situaciones que desembocan en la separación o en la infidelidad, cuando no se llega al crimen, al mal llamado "crimen pasional", ya que en verdad debería llamarse "crimen por hastío". La primera de esas situaciones es cuando el marido es viejo y rico, mucho más viejo y más rico que su mujer. Y la segunda posibilidad es que sea la mujer la que no sólo es vieja y rica, sino también incuestionablemente fea; no obstante lo cual nunca falta un desaprensivo vividor que se casa con sus millones y está deseando de todo corazón que su cara mitad vuelva a la tierra convertida en polvo.

Estas dos posibilidades son las clásicas, las que originan el 90 % de los problemas en que la justicia tiene que intervenir, como secuela de malentendidos que comienzan por un reproche velado y terminan con un asesinato de esos que hacen época. Pero el caso que hoy nos ocupa fué totalmente a la inversa: se trata de una mujer bella, inteligente y rica y por añadidura joven, que se mal casó con un anciano de modesto origen, vulgar en todos los aspectos y cuyo único antecedente favorable era el haber llegado a convertirse por sus propios méritos en consejero del parlamento de Francia, lo que ya es mucho decir cuando no se pertenecía a la nobleza más conspicua.

He aquí los personajes: ella, Angélica Nicolasa Carlier, nacida en Metz en el año 1657, hija de un librero e impresor acaudalado que al morir les dejó a nuestra heroína y a un hermano mayor una suma calculada en un millón de libras. Tenía 15 años y ya era huérfana de padre y madre, siendo educada en un convento, a la salida del cual se vió asediada por una multitud de pretendientes, atraídos por su belleza realmente principesca y por su fortuna, tan principesca como aquélla. No se sabe de qué extraños sortilegios se valió el consejero del parlamento, Mr. Augusto Tiquet, para hacerse aceptar como marido por la hermosa Angélica. Lo cierto es que él, que aparte de su edad y su poco grato aspecto físico era tacaño hasta llegar a extremos inverosímiles, triunfó en el asalto de una plaza asediada por docenas de hombres de apellidos ilustres, jóvenes y bien parecidos.

Misterios del corazón humano, dirán algunos. Pero los que estuvieron al tanto de los entretelones de este asunto que motivó los comentarios más contradictorios en su época, afirman que Angélica sólo vió

en el puesto de su marido una posibilidad de lucimiento y un pretexto para poner una casa suntuosa, con un tren de vida a todo costo. Claro que no había en ello ningún delito, porque, al fin y a la postre, la que aportaba los medios para tan ambiciosos proyectos era ella misma. Pero eso no fué óbice para que la avaricia de su marido le reprochase al cabo de un tiempo, y cuando ya habían tenido dos hijos de su matrimonio, ese modo de vivir tan en desacuerdo con sus principios de viejo Harpagón.

Eso fué el principio del fin. De los reproches pasaron a los incidentes, primero de tanto en tanto y luego diarios, hasta convertirse la desapasionada tolerancia de Angélica por su marido en una aversión que no disimulaba. Las cosas se empeoraron cuando la mujer se buscó un amante. Este era un apuesto capitán de Guardias Franceses, llamado Ives Montgeorges, que poseía todas las condiciones de que carecía Mr. Tiquet y que, por sobre todas las cosas, tenía la enorme ventaja de no ser el marido de Angélica, lo que lo hacía a los ojos de aquélla más interesante.

Cuando Mr. Tiquet se enteró de los amores de su mujer —porque no ponía aquélla ningún reparo en ocultarlos— comenzó por echar de su casa al capitán Montgeorges y prohibir las recepciones de su mujer. Aquélla, en represalia, pidió judicialmente separación de bienes. El marido, a su vez —contra quien comenzaron a llover sentencias por cuentas impagas— obtuvo de sus colegas del parlamento una providencia de encierro contra su esposa, pero un día que, envanecido de su aparente triunfo, se la mostró burlándose de ella, Angélica, a quien su pasión amorosa por Montgeorges hacía fuerte, se la arrebató de la mano y la echó a fuego quemándola. Este episodio puso en el ridículo a Mr. Tiquet, quien, sospechando de que su esposa estaba en connivencia con el portero de su palacio, Santiago Moura, para poder salir y entrar del mismo sin que él se enterase, lo despidió, encargándose personalmente de abrir y cerrar la puerta, llevando la llave en el bolsillo cuando salía.

Lo que Mr. Tiquet no sabía era que realmente el referido Moura



había estado en tratos con su patrona para asesinar juntamente con otros cómplices, al consejero del parlamento y que si el hecho no se había llevado a cabo había sido exclusivamente porque en el momento inminente, Angélica había desistido, no se sabe si por temor o por lástima.

Lo cierto es que al cabo de algún tiempo, y a comienzos del año 1699, cierta noche que Mr. Tiquet regresaba a su palacio fué atacado a tiros por una partida de asesinos a sueldo, escapando milagrosamente con vida, y al preguntársele de quién sospechaba, dijo que "su único enemigo era su mujer".

Hacemos gracia a nuestros lectores de los entretelones de este turbio asunto. Pero lo cierto es que tanto Angélica Carlota Tiquet, como su antiguo cómplice Santiago Moura —ya que de los autores del último atentado nada se pudo establecer— fueron condenado a muerte y decapitados en la Plaza de la Grève, después de disponerse la confiscación de sus bienes en favor del rey y del damnificado, o sea Mr. Tiquet. Y el consejero del parlamento, no contento con que se ahorcara a su mujer, pidió que se elevara el monto de la confiscación y se le diera la posesión de por vida como compensación. ¡Hay seres que producen náuseas! *

El misterio de La Pajarita y el Monigote

NOS hemos referido más de una vez a esa frase —no demasiado repetida, pero sí verdadera en grado eminente (y acaso va lo uno por lo otro)— del poeta Shelley, que dice: "El niño es el padre del hombre"... Por supuesto, es casi un pleonasmo, y la verdad es que hasta lo hemos demostrado. Pero esta idea de la filiación infantil del hombre nos lleva directa e irremisiblemente al tremendo e insondable misterio de la madurez congénita de Adán.

En la Novela Humana se nos aparece este misterio —realmente poco investigado— de la mañana del mundo, que inaugura un hombre sin infancia. Porque la verdad es que Adán no tuvo infancia. De donde resulta obvio que Adán no pudo ser hijo de su infancia; y quizá sea ésta, en realidad, la prueba a que fué sometido; la prueba de fondo, naturalmente, ya que no podemos negar que la prueba formal fué la prohibición de comer del fruto memorable. La prueba fundamental que el humorismo de Dios puso a Adán fué la prueba a un tiempo divertida y seria de crear al hombre ya hecho un hombre, con uso de razón y todo, pero hecho ya hombre sin haber empezado a serlo. (Seguramente fué esta circunstancia atenuante la que decidió la misericordiosa promesa de la redención.) Adán fué el primer hombre, y no se lo niega ninguna cabeza honrada medianamente organizada, pero la verdad es que —¡nunca lo lamentaremos bastante!— fué el primer "niño-prodigio". Si Adán hubiera empezado a vivir como cualquier **hijo** de vecino —es decir: siendo niño—, su **niño-padre** le habría enseñado, quizá, que la inocencia es mucho más razonable que el pecado, y tal vez la prueba de la obediencia no habría podido ser. (De donde se concluiría que la niñez es la gran preservadora del mal... ¿Y acaso lo duda alguien?)

De todos modos, debemos admitir como verdad incuestionable que, si bien Adán comió del fruto que le ofreció su cónyuge Eva —siguiendo las pérfidas instrucciones de esa **patrona universal de las suegras reventadoras** que es la Serpiente— para adquirir el sumo conocimiento y ser como Dios, tanto él como su nefasta consorte carecían en absoluto de lo que llamamos educación. Esto es importante y merece párrafo aparte.

Como la instrucción se dirige a la memoria asistida por la inteligencia, y la cultura cultiva la inteligencia asistida por la memoria, la educación tiende a formar la voluntad asistida por la inteligencia y la memoria. Es de una evidencia apodíctica. La educación está ordenada a la información de la voluntad, puesto que es la voluntad la que rige la conducta, y es la conducta —las obras, eso es— lo que hace al hombre salvarse o condenarse, según la ortodoxia universal y a pesar de las siniestras aberraciones calvinistas. Y Adán y Eva no estaban educados... Fué la falta de educación —formación de la voluntad, claro— lo que los perdió. Y es que es el niño el que "educa" al hombre que será. Naturalmente, los hombres que lo son deben atender a formar a los niños que sacarán de sí mismos a los hombres de mañana; pero la **autobiogenia** del niño-hombre es tan indudable como la **autoherencia** del alma llamada a la inmortalidad por vía responsable. De aquí se sigue la gravísima obligación de ofrecer a los niños todos los elementos necesarios a **su** educación —puesto que la hacen ellos—; de ponerlos en condiciones de escarmentar en la cabeza del único hombre que no pudo ser hijo de su niñez, para que no caigan en la tentación adánica, que no es tanto la mera desobediencia, cuanto la desdichada

idea de que la inteligencia debe ser satisfecha aun a costa de la voluntad: que la ciencia es superior a la buena conducta. Que monta tanto como pretender que la cultura es superior a la sabiduría.

La educación se proyecta donosamente por las vías del cuento y de la imagen: un libro de cuentos, un libro de láminas... He aquí el mundo de los niños, el claustro donde el niño gesta y concibe al hombre que será. El misterio de maravilla de las hadas y los genios, de los príncipes encantadores y las princesas encantadas, de los esforzados caballeros y los villanos castigados... El misterio mágico de los animales que hablan y los vegetales que andan, de las aguas de oro y los pájaros confidentes; el misterio de los juguetes que cobran vida, porque el niño se la infunde con el soplo **biogénico** de su poesía intacta; el misterio de las imágenes que surgen del papel y se incorporan a la vida por ministerio de la irresistible invitación vivencialista del niño que parte del supuesto de que es el dueño absoluto de cuanto lo rodea, y no se equivoca. Porque el niño es, sencillamente, la versión limpiamente humana de Dios; y si no lo creéis, recordad estas palabras: "Quienquiera que acogiere a un niño a Mí me acoge... Y el que escandalizare a uno de estos pequeñitos que en Mí creen, mejor fuera que colgaran a su cuello una de esas piedras de molino y lo anegasen en lo profundo del mar"... Es el misterio inefable de los **niños-como-Dios** (¡ellos sí!), y es el misterio de la paloma y el muñeco, de las alas blancas y el celuloide o la porcelana que **encarnan al hijo-del-niño**... Es el misterio de **la** Pajarita y el Monigote, del papel hecho vida y del papel hecho lámina; el misterio de la Pajarita, que es la figuración plástica fundamental del Espíritu Santo; y el misterio del Monigote, que es la figuración plástica fundamental del autorretrato. El misterio de la Pajarita y el Monigote... El misterio inaugural —animado y llevado al papel, estrictamente y al pie de la letra, ¡Dios! — del Espíritu que se "movía sobre las aguas" antes que la luz fuera; y el misterio primicial del hombre-artista ("mas también hizo la luz— pa' distinguir los colores", que dijo nuestro Martín Fierro) que dejó testimonio de la infancia del mundo en las policromadas sorpresas del arte rupestre. El misterio de "hacer cosas" con el papel y el misterio de hacer macacos en los muros; el misterio de pintarrajear mamarrachos en los cuadernos y el misterio de recortar monigotes de papel en tiras... El misterio de jugar a ser Dios dando vida a animalitos de papel, y el misterio de iluminar las tinieblas de las cavernas con los colores de la tierra... El misterio de la Mitología, por cierto, y el misterio de la cueva de Altamira, sin duda. La Pajarita y el Monigote: el afán de volar y la necesidad de expresarse...

El misterio de la Pajarita y el Monigote es el misterio de la infancia; ese misterio que todos hemos poseído alguna vez, y cuya posesión nos alucina cuando adultos, precisamente porque nos deslumbró cuando pequeños. Es el indescriptible misterio de querer lo que ya tuvimos, y que no tenemos, no tanto porque hayamos crecido, sino porque renunciamos al estado de buena voluntad, que es el estado natural de la niñez no salpicada de pretensiones de madurez. El misterio de la Pajarita y el Monigote es el misterio impresionante del "Recordad que de los niños es el Reino de los Cielos" —que es la promesa inevitable consiguiente a la milagrosa ocasión infantil de la Nochebuena—, y el misterio ejemplar y directivo del "y el que no se hiciere como niño no entrará en él", porque es menester la **posición de** niño para que la misericordia pueda alcanzar a disculpar la intolerable vanidad del hombre puesto a "ser como Dios"... Y la manera de "ser como Dios" es, precisamente —¡no hay como reflexionar sobre la humildad y las paradojas evangélicas!—, "hacerse como niños"... Porque, sin duda, por no haber disfrutado Adán del inicial estado infantil, por haber consistido en esa carencia fundamental la prueba de la perseverancia, por eso, tuvo que ser el estado infantil —el "ser como niños"— la medula de la promesa de la Redención. He ahí la explicación del emocionante misterio de la Navidad, el misterio del Niño-Dios, el misterio del Verbo naciendo Niño de mujer... La restauración de "Juan Hombre" sólo podía empezar por el nacimiento y la infancia del Hombre que hace a "Juan Hombre" de la estirpe de Dios, que perfecciona

su imagen y semejanza de Dios y lo injerta en la filiación de Dios.

El misterio de la Pajarita y el Monigote es el misterio de la literatura infantil —¡naturalmente!— y el de los juegos y juguetes; el misterio de la fantasía del niño, que hace memoria de memorias de su Angel de la Guarda, y se apresta a salir en busca de aventuras, porque se considera a sí mismo un caballero andante capaz de imponer "el bien de la tierra" buscando "el reino de Dios y su justicia"... Porque el niño tiende a la justicia social con una fe inquebrantable —observad sus juegos—, quizá porque entiende **originalmente** el misterio de la comunión de los hombres, que los hombres olvidan a medida que se van dejando ganar por el egoísmo de cuidar cada uno su propio pellejo y su propio bolsillo. Acaso el niño recuerda, por razón de poca distancia y más limpia memoria, la comunidad de naturaleza de los hombres, su vocación social, su consiguiente interdependencia ordenada a la solidaridad caritativa, y por eso el niño no hace diferencias entre los niños: todos son sus pares, sus camaradas, sus **semejantes**, sin acepción de fortuna, origen familiar ni supuesta clase social... Es el Estado Ideal; es, ciertamente, el estado de infancia que explica por qué los hombres hemos de volver a su espíritu para alcanzar la salvación, al espíritu generoso de la limpieza de corazón, sencillamente; sin pliegues ni repliegues de intereses. Por eso es horrible la precocidad; porque anega a la infancia con las aguas turbias de la madurez inmatura; porque el niño prodigio vive a destiempo sin aire de niñez, con aire acondicionado de madurez ortopédica. Y por eso fracasa casi irremisiblemente cuando mayor, porque se gasta, porque "agua que fué río abajo, arriba no ha de volver", exactamente. (Quizá la única precocidad saludable sea la de la vanidad —esos niños que se mueren por ser presidentes de congregaciones, academias o centros infantiles, o por ganar muchos premios y medallas en el colegio—, puesto que se supone que, por poco normales que sean, se malograrán como vanidosos...)

El misterio de la Pajarita y el Monigote es, por cierto, el misterio de la **pareja original** del mundo fantástico de la infancia; el misterio de los cascos y espadas de papel y los caballos de palo del casi continuo guerrear infantil, que es —pese a cuanto dicen los pacifistas de alma cuáquera, que no entienden que el mundo vive en guerra desde el protoataque de la Serpiente en el Edén, que fué el primer territorio invadido— el mágico adiestramiento en olor de inocencia para la tremenda lucha ineludible en hedor de egoísmo y rapacidad que imponen los hombres a los hombres, sólo por no admitir integralmente que somos todos miembros del mismo cuerpo.

El misterio de la Pajarita y el Monigote es el misterio de la educación por el recreo, desde luego, que es algo así como la enseñanza por la sabiduría. Es el misterio de aprender jugando y el de hacerse hombre siendo niño; el de creer en las hadas y el de ser creído por los genios. Es el misterio del teatro de títeres y el de la fe en la realidad del retablo de las maravillas... Es, por cierto, el misterio de la infancia de Don Quijote. Recordad que la **Vida del Ingenioso Hidalgo** empieza cuando frisaba éste en los cincuenta... ¿Y antes? Ah!... Antes está el episodio ejemplar y ocultado por Benengeli de su amor ontológico por la Dama Blanca que lo libertó del cautiverio de Argel, y están, naturalmente, los años de su infancia en Alcázar de San Juan, sin duda. Y el misterio de la infancia de Don Quijote es, precisamente, éste... El de la perseverancia del Caballero en el espíritu de la infancia; el misterio de Don Quijote —por algo su fiel discípulo Unamuno hacía pajaritas y pintaba monigotes— es haberse hecho como niño para entrar en el Reino... Por eso veía gigantes donde había gigantes y los demás veían molinos; por eso salía en defensa de damas y caballeros y arremetía contra el retablo de Maese Pedro... Porque miraba la realidad pecadora con los ojos de la inocencia restaurada de la madurez en estado de gracia. Ese entrañable misterio del alma perinfantil de Don Quijote, de los sueños de armas y poesías, de trovas y torneos, de heroísmo y aventura, es el misterio del precio de la gloria perdurable; el misterio del ejemplo del niño que educa al hombre que será para que pueda ser un Caballero. *

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

NUESTROS amigos, conocidos tertulianos del coqueto Café Tortoni, en la opulenta Avenida de Mayo, ocupaban dos mesas en abigarrado conjunto y, por momentos, los ánimos se caldeaban a compás del intenso calor reinante. Ni los refrescos y otros líquidos helados ponían coto a la desinteligencia. Trajeado de blanco impecable, purísimo, emergió de la multitud deambulante la figura del maestro de ceremonias, Don X, el jefe virtual, y cundió la disciplina reinando calma y serenidad. Psicólogo consumado, el Maestro ofreció "una vuelta" —que mejoró totalmente el clima— y, ni corto ni perezoso, les espetó el sermón de turno:

—Como prometimos, daremos término hoy al conocimiento de la primera Ordenanza, dada en favor del hermoseamiento del Municipio, por su entonces Gobernador-intendente, don Francisco de Paula Sanz. La parte final, dice así:

"Nueve — Que ningún carpintero, carretero, herrero ni otro artesano alguno pueda sacar a la calle sus bancos, instrumentos o cualquiera otra cosa, para trabajar en ella, pues deben precisamente ejecutarlo dentro de sus propias casas sin impedir el paso del arroyo ni calzadas, que han de estar siempre libres para los que transitan por ellas".

"Diez — Con este mismo objeto se prohibe a todo vecino el que apile, arrime ni deposite en la calle maderas, materiales ni efectos de su servicio, comercio o tráfico, bajo la pena dicha que exi-



girá siempre que se verifique lo hayan dejado una sola noche en ella; para cuyo fin y para los que en el día tengan alguna de dichas cosas de este modo, se les da quince días de término desde el día de la publicación de este bando para que los quite y almacene donde mejor le convenga".

"Once — Debiéndose exceptuar de esta regla los que tengan obra abierta a la calle procurarán éstos atajar por ambas partes de su pertenencia lo que necesite con maderas cruzadas; pero de modo que no impidan la calzada del frente y permitan también la entrada entre ésta y la calle, al menos para un caballo; reservando por ahora hasta otro tiempo dar las demás reglas que deban observarse en este punto para lo que ha de proceder a la determinación de tales obras, modo y forma con que hayan de hacerse estos en lo sucesivo, por lo perteneciente al frente de las mismas calles".

—Acotemos finalmente, que por oficio del 19 de mayo de 1784, Mosquera decía al Gobernador-intendente D. Francisco de Paula Sanz, que encontraba la mejor disposición en el vecindario que a porfía se disputaban el cooperar a la realización de obra tan necesaria, encontrándose toda la ciudad en movimiento, conduciendo a sus casas cada uno, los materiales necesarios para sus trabajos". ✲

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ La mujer hace ostentación de todo, salvo en los años que lleva cumplidos y en el número de hombres que han pasado por su vida.

★ *La ostentación es uno de los peores defectos del sexo débil. De ahí que cuantos más atributos posee, mayor exhibición hace de ellos.*

★ Las mujeres fracasan cuando quieren hacer alarde de lo que tienen en menor grado. Un ejemplo: el talento.

★ *La mejor prueba de lo que posee un hombre, se puede obtener en lo que muestra su mujer.*

★ Las mujeres fáciles siempre les gusta llevar consigo aquellos objetos más difíciles de obtener.

★ *Toda mujer aspira a casarse con un hombre pudiente, no tanto por la tranquilidad que le procura a ella su situación, sino la preocupación que le ocasionará a las demás.*

★ Un hombre puede estar arruinado tanto si su mujer luce demasiado joyas, como si ha dejado de lucirlas.

★ *En el cine, las mujeres tienen una fórmula ideal para triunfar: desnudar primero su cuerpo, para que le permitan mostrar su talento, después.*

★ Cuando una mujer ostenta su anillo matrimonial en el dedo, quiere significar que tiene a un hombre en el puño.

★ *Un hombre vale, generalmente, por lo que tiene adentro; una mujer por lo que lleva encima.*

★ Llegó la muchacha después de un paseo, y dijo a su madre:

—Estoy encantada con mi nuevo vestido. No tanto por lo que a mí me gusta, sino por lo mucho que le ha disgustado a otras chicas...

★ *"La idea aproximada del infierno —decía aquella mujer— debe ser un lugar donde una tenga todo lo que desee ponerse, y no haya ningún espejo."* ✱

INGENIO CON POLLERAS

Esto lo refirió la actriz Grace Kelly. Todos saben que en Hollywood muy pocas estrellas miran con simpatía la forma utilizada por Marilyn Monroe para alcanzar fama.

A propósito, Grace Kelly dice que una componente de una colonia de nudistas vió a Marilyn luciendo sus encantos tan al natural, que hizo este comentario: ..

—Y ésta, ¿a qué colonia pertenecerá?




JAN STERLING
(de los estudios Universal)

JAN STERLING

siguió los dictados de su vocación

JAN Sterling es una de las pocas damas de sociedad que han logrado transformarse en estrellas de la pantalla. Y esto lo logró gracias a haber renunciado a una vida regalada, para seguir los dictados de su vocación.

Jan nació en la ciudad de Nueva York y es hija de un alto directivo de una agencia de publicidad. La joven viviría actualmente en un ambiente de lujo en el seno de la sociedad elegante de la gran urbe, a no haber sido por su deseo de dedicarse a la carrera artística.

Cuando era una niña, sus padres la llevaron consigo a Europa y tuvo ocasión de educarse en los mejores colegios de Inglaterra y Francia. Más tarde se trasladaron al Brasil y allí terminó Jan sus estudios en diversas academias particulares.

El teatro la atraía poderosamente y la futura estrella obtuvo permiso paterno cuando tenía 15 años para irse a Nueva York y probar fortuna en las tablas. Como a sus padres no les agradaba la idea demasiado, suprimió el apellido Adriance, y a sugerencia de Ruth Gordon, la famosa escritora y productora de Broadway, transformó su nombre de Jane en Jan para darle mayor originalidad.

En los primeros tiempos estuvo representando papeles de inglesita a causa del acento adquirido cuando estudiaba en Inglaterra, pero finalmente dejó de caracterizar a este tipo de personajes y sus actuaciones le valieron el papel estelar en



"Nacida ayer". Esto la consagró en el teatro y trajo como consecuencia una oferta cinematográfica que la llevó hasta Hollywood.

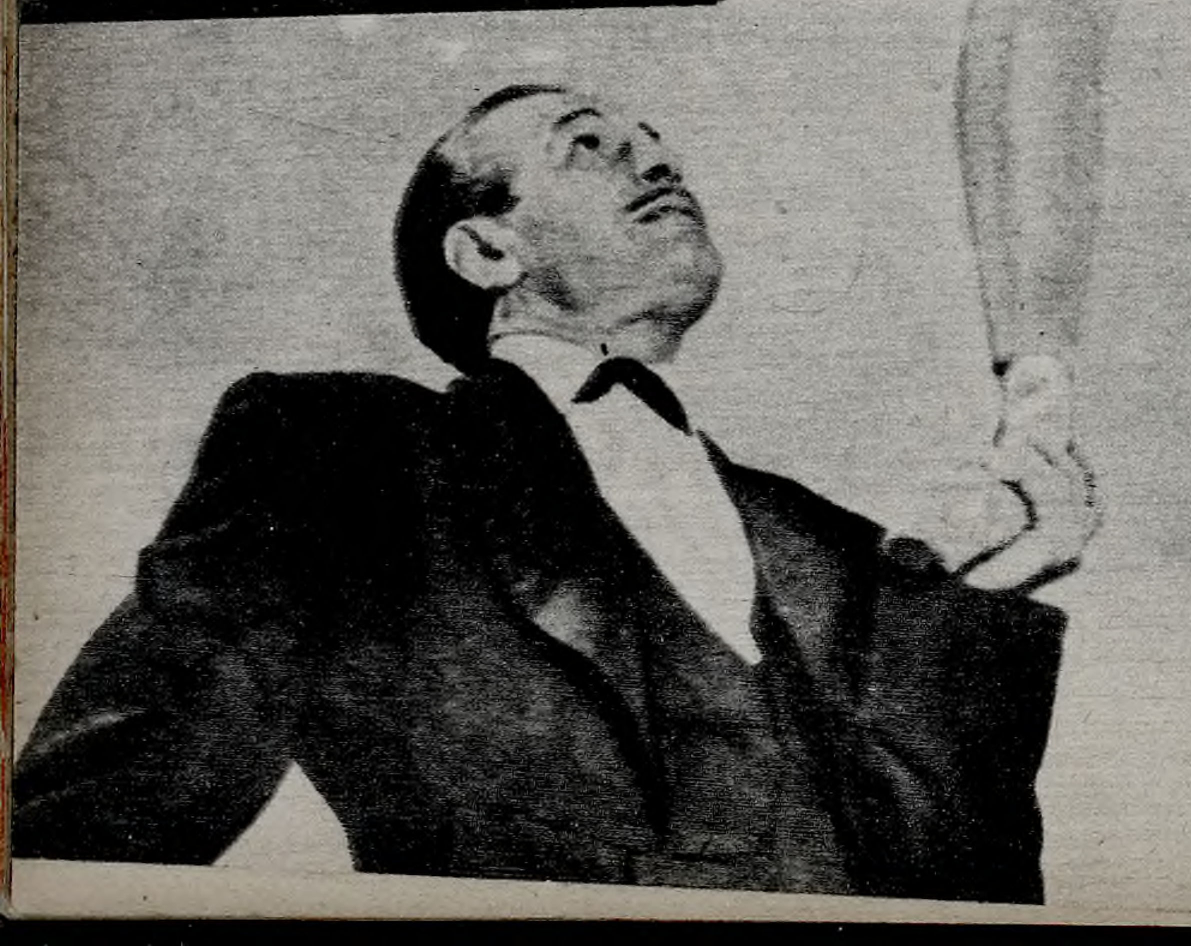
Hizo su debut en "Johnny Belinda", e inmediatamente apareció en "Caged", en papeles diametralmente opuestos. Esto le significó una rápida fama y fué señalada como una de las pocas actrices dispuestas a matar su personalidad para crearse otra de acuerdo con el personaje que le tocaba interpretar.

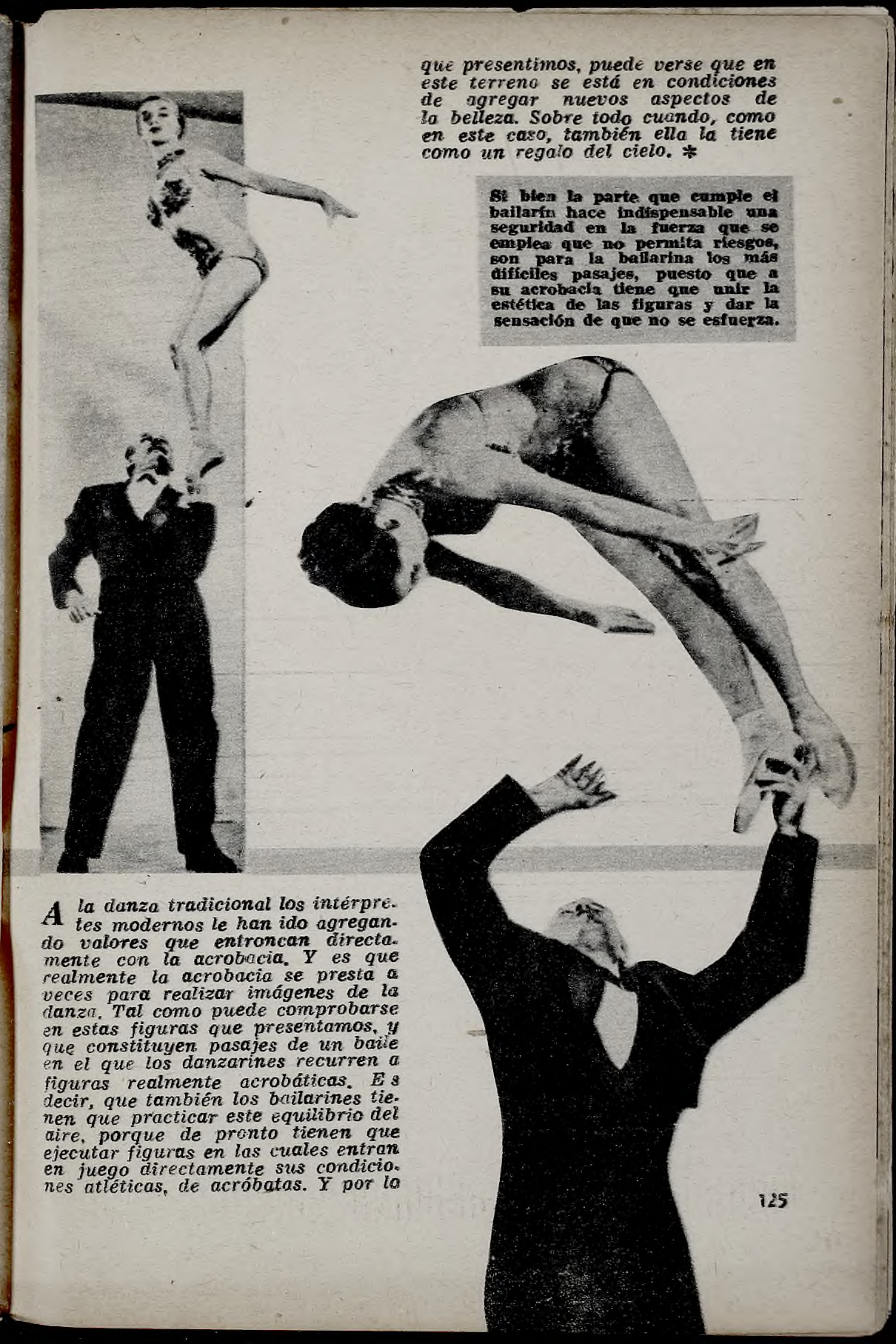
Su actuación en los films mencionados fué tan brillante que atrajo la atención de los dirigentes de la Paramount, para la cual filmó "Cita con el peligro" y "Unión Station". Pasó luego a la Universal para compartir con Tony Curtis los papeles estelares de "Sed de amor".

Desde Jean Harlow hasta el presente, pocas cabezas de cabelleras rubias han mostrado la fuerza de su talento y brillaron tanto por su poder de seducción como la de Jan Sterling. *

No hay duda que para realizar esta figura se requiere imponderables condiciones de acróbata.

BELLEZAS EN EL AIRE





que presentimos, puede verse que en este terreno se está en condiciones de agregar nuevos aspectos de la belleza. Sobre todo cuando, como en este caso, también ella la tiene como un regalo del cielo. ✱

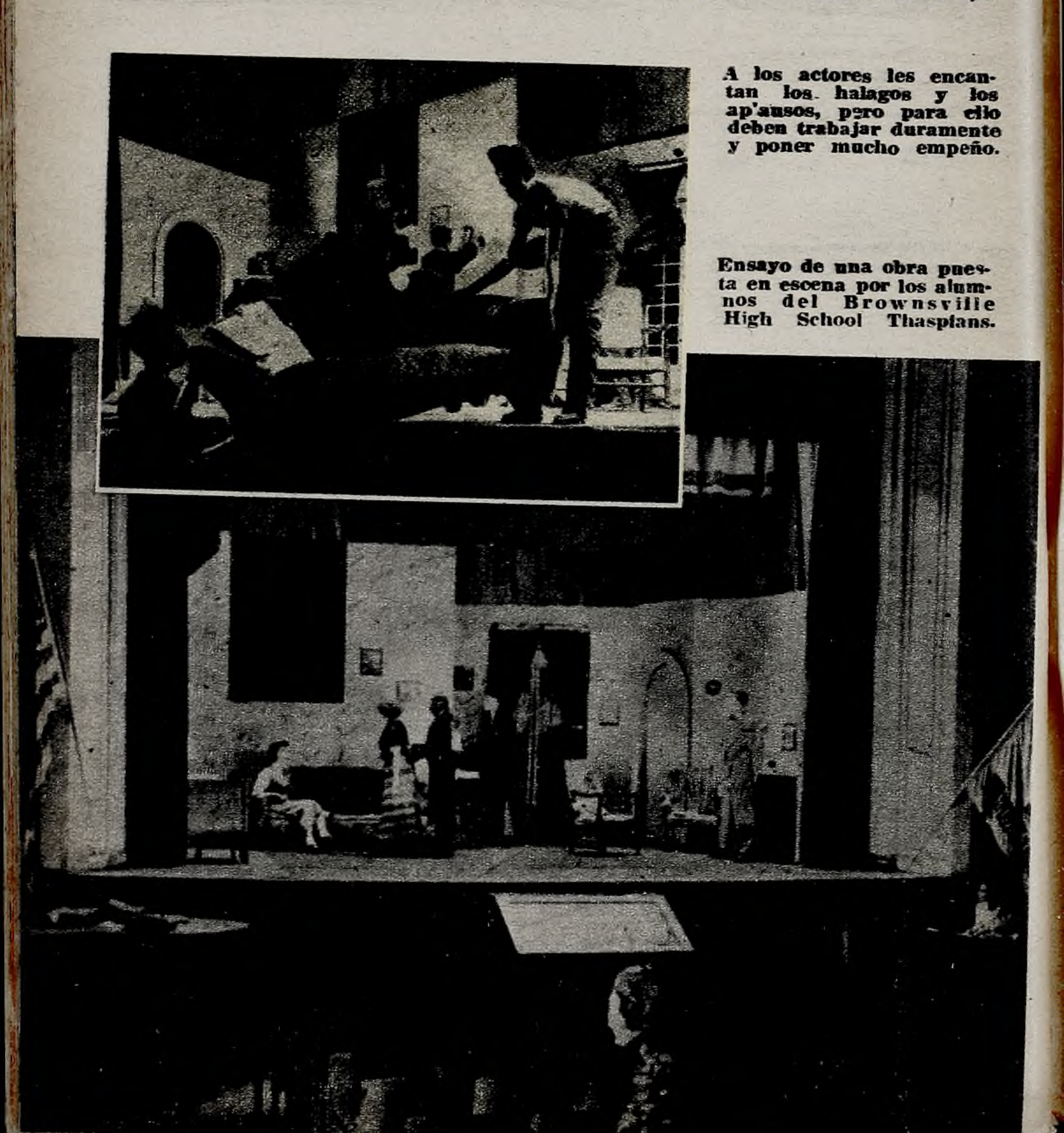
Si bien la parte que cumple el bailarín hace indispensable una seguridad en la fuerza que se emplea que no permita riesgos, son para la bailarina los más difíciles pasajes, puesto que a su acrobacia tiene que unir la estética de las figuras y dar la sensación de que no se esfuerza.

A la danza tradicional los intérpretes modernos le han ido agregando valores que entroncan directamente con la acrobacia. Y es que realmente la acrobacia se presta a veces para realizar imágenes de la danza. Tal como puede comprobarse en estas figuras que presentamos, y que constituyen pasajes de un baile en el que los danzarines recurren a figuras realmente acrobáticas. Es decir, que también los bailarines tienen que practicar este equilibrio del aire, porque de pronto tienen que ejecutar figuras en las cuales entran en juego directamente sus condiciones atléticas, de acróbatas. Y por lo

EL TEATRO INDEPENDIENTE AMENAZA A BROADWAY

por Bárbara Tecky

BIEN sabemos, y es ocioso repetirlo, que el afán que lleva a un grupo entusiasta y resuelto a constituirse en conjunto de teatro vocacional o "independiente" es precisamente el amor al arte. La labor cultural que para sí y para los demás cumplen estos aficionados —labor que ya quisieran realizar por sí muchos profesionales— es realmente intensa. Algunos creen que su carácter de "aficionados" les hace perdonar o pasar por alto muchas faltas, pero la realidad es que



A los actores les encantan los halagos y los ap'ausos, pero para ello deben trabajar duramente y poner mucho empeño.

Ensayo de una obra puesta en escena por los alumnos del Brownsville High School Thaspians.

En una atmósfera de excitación, los nueve miembros del conjunto se preparan concienzudamente para enfrentarse con el público, su severo juez.



como ellos son tan exigentes consigo mismos, la crítica y el público han terminado por serlo también. Estos desinteresados servidores del teatro no se detienen ante ningún obstáculo, y lo mismo se aprestan a ensayar una obra clásica como otra del más reciente cuño moderno. Además, tienen otra condición, como verdaderos amantes del teatro: tratan siempre de adaptar su personalidad dentro del personaje que interpretan, sin buscar hacer de él un motivo decorativo de su "cartel".

Los aficionados con mentalidad de "estudiantes de teatro" sirven a éste sin buscar otra cosa que realizar su vocación; el desarrollo de ese "yo artístico" que no les cabe en el espíritu. Por eso, precisamente por esa mentalidad de estudiantes que dis-



Los integrantes de los conjuntos estudian mucho y lo hacen tan bien que rara vez olvidan parte de sus libretos.

tingue a los verdaderos actores vocacionales, no puede extrañar que los teatros experimentales más interesantes y fecundos sean los que se forman en las escuelas. En casi todos los colegios del mundo suele haber un cuadro dramático, en el que los alumnos con afición teatral ingresan —liberalmente— en calidad de alumnos. Estos aficionados no se conforman con serlo por el hecho de que no puedan ser profesionales —como les pasa a otros que usan el teatro independiente como suspirado trampolín—, sino que lo son muy a gusto, por la sencilla razón de que aman verdaderamente al teatro y por él sacrifican sus horas de recreo o de descanso. En los conjuntos escolares de teatro no caben la vanidad ni la ambición impaciente; sencillamente, la gente está allí para aprender. Lo único que tienen que enseñar a sus compañeros es su talento y su aplicación. En estas condiciones de disciplina y humildad, encuadradas en la actividad escolar, los grupos dramáticos se constituyen en verdaderos "teatros-escuelas", de los que salen magníficos actores y actrices que luego —con su arte y su cultura— podrán enriquecer el panorama artístico de su país como excelentes profesionaes del teatro y no como simples expresiones de una popularidad sólo explicable por la propaganda y las gacetillas.

En los Estados Unidos de América del Norte existen tantos grupos vocacionales como escuelas secundarias que funcionan en los 48 Estados. Desde luego, existen reglas estrictas, tanto para los autores —también vocacionales, que constituyen una verdadera escuela de literatura dramática— cuanto para los actores; el lema general es éste: "Sobre todo, limpieza en los diálogos, tal como lo querrían sus familias en su hogar."

El teatro experimental comenzó en tierras del Tío Sam a mediados del siglo pasado en los atrios de las iglesias —con lo que no hicieron más que imitar a los aficionados medievales—, con fines de educación moral. Aquellas obras fueron escritas por los Baker —famosa familia de autores edificantes, en la que se distinguió George, "el Shakespeare de la sacristía"—, y se dice que fueron representadas más de 120.000 veces. Solamente **La Cabaña del Tío Tom** alcanzó a batir este récord, aunque lo cierto es que por amplio margen.

Los fines prácticos del teatro escolar norteamericano son: mejorar su escenario y su sala, comprar y mantener los ajuares de los equipos de fútbol americano o de béisbol, o, sencillamente, contribuir a la conservación y ampliación de los locales escolares.

Es notable la existencia de escritores profesionales, como Charles George, que no vacila en dejar Broadway por este teatro tan puramente teatral. En veinte años, el citado George escribió más de 170 piezas en tres actos, 70 en uno y 20 comedias musicales, cuya partitura también le pertenece. Vive con su máquina de escribir a cuestas y siempre está dispuesto a colaborar con los estudiantes de actores. Por supuesto, hay obras muy populares entre los estudiantes; una de ellas es **La tía de Carlos**, aunque el estreno de esta comedia mundialmente famosa fué un fracaso catastrófico... Tuvo lugar en 1892 en un pueblo de provincias, en Inglaterra, y recaudaron... una libra. Hoy, **La tía de Carlos** ha sido traducida a diez idiomas, entre los que no falta el esperanto. Por otra parte, ni su mismo autor, Brandon Thomas, sabe las veces que fué representada.

Algunos de los directores de los teatros escolares yanquis creen que el teatro no es solamente arte, sino una terapeútica psicológica para los alumnos de temperamento emocional. Puede ser pero lo que recuerdan casi todos los ex actores de esos cuadros filodramáticos de la época del bachillerato —hoy grandes hombres de la industria y el comercio, profesionales cotizados, escritores, hombres de ciencias, sagaces periodistas, mujeres triunfadoras en las profesiones elegidas, sin que falten algunas luminarias del cine o el teatro— es "aquella noche" en que debieron salir por primera vez a un escenario, con el corazón a punto de estallar, la garganta cerrada con un nudo indestructible y la mente en blanco; "aquella noche" en que debieron enfrentarse con aquella masa de caras que parecían querer devorarse el escenario. Pero el teatro independiente supera holgadamente estas "aquella noche" del **debut** primero porque los aficionados son así: fe, vocación, amor y entusiasmo. ✱

¡Ay, qué risa!

★ ¿Que su mujer se ha vuelto "histórica"...? Será "histérica".

—No amigo: "histórica". Hace ya unas semanas que no hace más que recordarse del pasado... Cuando era joven... cuando éramos novios...

★ *La señora al dueño del camión de mudanzas después de dos horas de trabajo en cargar los muebles:*

—Ahora descargue; fué un ensayo general, recién mañana me mudo de casa...

★ La enfermera saliendo de la sala de partos:

—Señor, señor, mire... dos robustos mellizos.

El doctor (distraído). — No sabía que era usted casada...

★ *La esposa del nadador en apuros:*

—Quédate quieto, Luis, y presta atención, que voy a leerte lo que debe hacerse en tu caso para salir del agua.

★ El instructor de conductores de automóviles:

—¿Sabe algo de motores?

—Bastante —contesta la alumna—. En mi casa la única que maneja la enceradora y el lavarropas, soy yo. ✣

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



EL COLECCIONISTA DE GRANDEZAS

por Gastón de Landrey



CARLOMAGNO

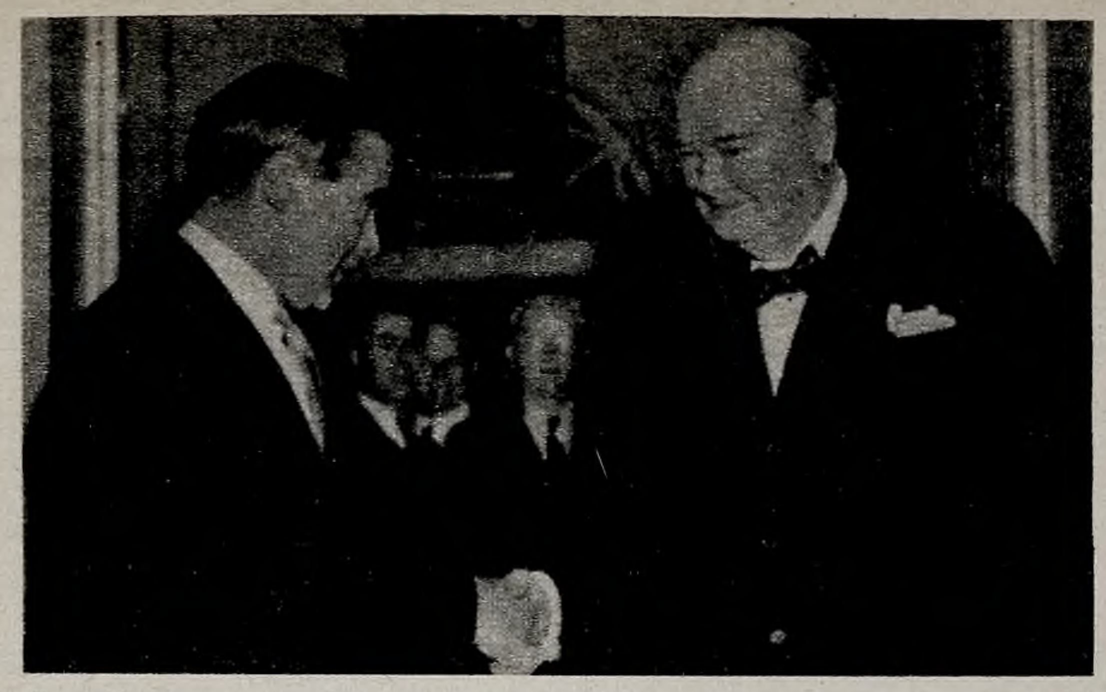
A Winston Churchill le han dado el premio Carlomagno de 1954.

Este galardón consagra a la personalidad que, a juicio del jurado, ha hecho más en el año último por la unidad europea. Otro año tuvo este premio De Gasperi, el estadista italiano desaparecido. Otro correspondió a Adenauer, el canciller de la nueva Alemania.

El premio se confiere en Aquisgrán o Aix-la-Chapelle, capital del Sacro Romano Imperio Germánico, cuya corona ciñó Carlomagno. El emperador de la barba florida, como le llamó Víctor Hugo y repitió Rubén Darío, simboliza la unidad de aquel conjunto de naciones que en el Medioevo se llamó la Cristiandad, sinónimo espiritual de Europa. Habían de venir tiempos en que aquella unidad quedó quebrada, primero por la invasión musulmana, y después por la división interna de la



Un recuerdo oportuno: cuando Churchill fué hecho Caballero de la famosa e histórica Orden de la Jarretera en el castillo de Windsor.



También posee Churchill el Premio Nobel de literatura, consagrando así una de las vidas más brillantes de esta tormentosa época que vivimos.

Reforma luterana. El Renacimiento desconoció aquella Europa carolingia, cerrada y apretada como una naranja. Los mundos nuevos por una parte, ensanchando el panorama político, y la pujanza con que los nuevos Estados nacionales se sobreponían al antiguo imperio, mudaron mucho la faz del Viejo Mundo. Carlomagno quedó como un símbolo.

La unidad europea que ahora se preconiza no es un retorno al pasado, sino un paso de progreso hacia el porvenir. Ya no se trata de resucitar la vida monocorde de aquella Europa de hace doce siglos, sino de mantener su bella variedad, su armonía cultural, pero procurando una integración política lo más completa posible, que facilite el comercio, suprimiendo los factores de encarecimiento por la concurrencia entre fronteras y creando la fuerza militar necesaria para no ser pasto de los imperios rudos que el viento helado de Asia empuja, codiciosos del jardín de Occidente. La miseria y el peligro concitan la idea europea, así como el ejemplo de esos conciertos políticos de grandes estados federales de la misma civilización, como el de los Estados Unidos y, en cierto modo, el Commonwealth británico.

Churchill fué uno de los precursores de la idea cristalizada en el Consejo de Europa de Estrasburgo, cuando, a poco de terminar la otra guerra, lanzaba la idea en un discurso pronunciado en La Haya y la recalcaba en una conferencia en los Estados Unidos, en Felth, si no recuerdo mal. En ese sentido Churchill merece el premio. Y en cuanto a su significación cronológica, o sea, su relación con el año 1954, también le corresponde, por un hecho singular en la historia de las relaciones intereuropeas, cual el de haber decidido Londres mantener cuatro divisiones estacionadas en el continente para fortalecer la Unión Europea Occidental, acuerdo tomado en octubre del año pasado, después del fracaso de la Comunidad Defensiva Europea.

Pero lo curioso es que esas actitudes británicas, que valen a Churchill el premio Carlomagno, fueron hasta hace poco promovidas y estimuladas por Inglaterra sin comprometerse ella misma. Los ingleses no

han sido nunca integrantes de una unidad europea.- Han sido sus fomentadores, o sus empresarios. Recurriendo al dicho vulgar, obraron como el Capitán Araña, que embarcaba a las gentes y se quedaba en casa. Es decir, se quedaba en su isla y en sus mares. No ocioso, sino aliado, cooperante y amigo de los coligados europeos, pero libre, independiente, sin estar dentro, sino fuera del bloque continental.

Muchas veces se preguntan los historiadores políticos si es Gran Bretaña una potencia europea. Por su situación lo es, o casi lo es, pues se halla al margen del continente, no se sabe si terminando de acercarse a él o empezando a separarse o alejarse del mismo. Toda isla lleva en su propia realidad geográfica un principio de autonomía. La Gran Bretaña desarrolló históricamente hasta el máximo esa promesa insular. Conoció el mayor esplendor político, no europeo, sino universal, pues Inglaterra no fué potencia europea, sino mundial, y aún hoy, en menor rango, sigue siéndolo. Y ese esplendor lo alcanzó en una magnífica libertad de compromisos internacionales, poniendo en práctica aquella que se llamó la política del espléndido aislamiento. Todo el siglo XIX, desde la terminación de las guerras napoleónicas, señaladamente a lo largo del reinado feliz de que se hablaba de alianzas permanentes, Inglaterra las rechazaba. Tuvo el genio de las alianzas oportunas, circunstanciales, y no aceptó la esclavitud de los compromisos previos. Forjó coaliciones con tino y con éxito, y como factor importante de ellas trató siempre de tener en Europa amigos capaces de levantar las conscripciones terrestres que ella rehuía, concentrado su esfuerzo en el dominio del mar, que era su territorio líquido, si puede decirse así, el camino de sus dominios y mercados y el hilo de comunicación con sus fortalezas dispersas por los cinco continentes.

El progreso de la técnica armamentista arruinó esta política superburguesa y opulenta de los ingleses. Ya en la primera guerra europea vieron la posibilidad de ser bloqueados y quedarse sin comer, con su déficit agrícola de pueblo principalmente industrial. Las armas ágiles del submarino y el aeroplano hicieron expugnable lo que antes era reducto seguro. Desde que hay aviones de bombardeo no se ha podido repetir la orgullosa consigna victoriana: "Inglaterra se defiende con sus rocas y con sus olas". Los aviones vuelan por encima de las olas y de las rocas y dejan caer su carga de destrucción sobre las torres de Westminster y sobre el parque de Buckingham Palace, como ha ocurrido en la segunda guerra mundial.

A tenor de este avance de nuevas realidades, al lema antes citado siguieron otros, como el de Stanley Baldwin, al decir que las fronteras de Inglaterra estaban en el Rhin, o el de los actuales gobernantes, que las llevan hasta el Elba, fronteras que incluso han adoptado como propias ciudadanos mucho más alejados de ellas, cuales los norteamericanos.

Inglaterra, al pasar de aliada de Europa a ser un miembro de la unidad europea, ha realizado una estupenda rectificación histórica. En tal sentido procedió con su proverbial realismo, con su progreso escarmentado, con su aprovechamiento de escolar que conoce el rigor de la palmeta. Europa y la unidad europea en que ahora entraron los ingleses no es la meta de una política tradicional, sino el puerto de una arribada forzosa en plena tempestad.

Piloto seguro de esa maniobra ha sido Churchill, y en tal sentido el premio Carlomagno no es inmerecido.

El nuevo trofeo encontrará lugar digno junto al Premio Nobel, la Orden de la Jarretera y demás grandezas acumuladas por su poseedor a lo largo de una de las vidas más brillantes de la edad contemporánea. *

Casas bajas, aunque algunas con ciertas pretensiones, calzada de tierra apenas afirmada. Esta era la esquina de Bartolomé Mitre y Paseo de Julio en 1866.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

Esta puerta de una casa de Paseo Colón al 1.000 fué el refugio de unitarios. Desde allí at'sbaban ansiosos los barcos que los llevarían huyendo al extranjero.

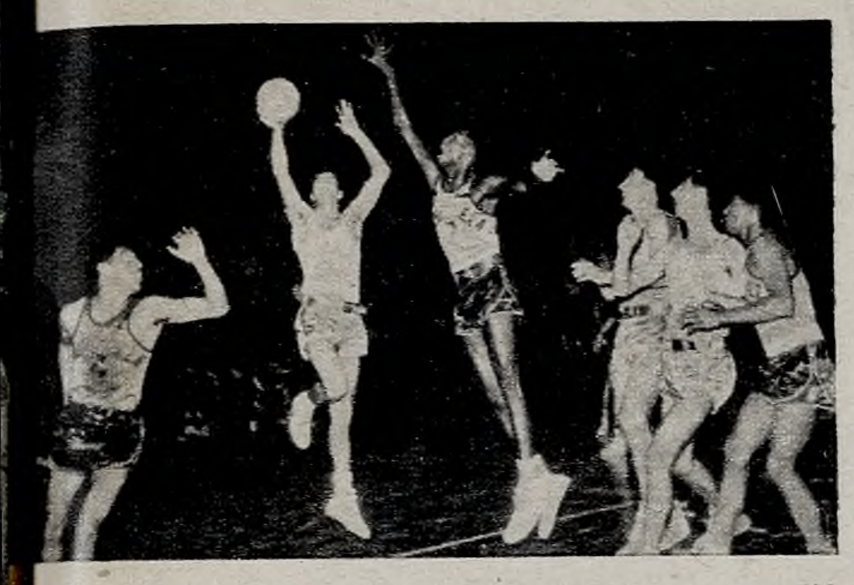


★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

HUGO NICORA

DESTACADO VALOR DE NUESTRO GOLF

LA SEMANA DEPORTIVA



Frente a Venezuela nuestro equipo de básquet cumplió una actuación descollante, imponiéndose brillantemente.

BRILLANTES proporciones alcanzó la ceremonia de clausura de la Segunda Olimpíada de la Niñez y de la Juventud, organizada por la Fundación Eva Perón. Una vez más el importante acto tuvo por escenario el estadio monumental de River Plate, mientras que la presencia del Primer Deportista Argentino originó una nota de emotivos contornos. Así fué que el general Perón, aclamado insistentemente por las tribunas repletas de gente, recibió de los jóvenes deportistas participantes del magno certamen el homenaje más simbólico. Un desfile ejemplar y competencias entusiastas y calificadas pusieron de manifiesto que los desvelos de nuestro Primer Mandatario encuentran el eco esperado en la acción de nuestra juventud entregada ahora sanamente al deporte, en procura de una cabal superación física y moral.

El recuerdo imperecedero de la inspiradora de estos torneos, la inolvidable Eva Perón, a quien se rindió en la oportunidad un emotivo homenaje de gratitud, estuvo presente en la dimensión extraordinaria de su obra fecunda e inigualable. Y allí también hermanos, de Bolivia, Chile, Paraguay y Perú, tuvieron su fiesta que será perdurable porque es el compendio de una realidad vivida. En el país donde los "únicos privilegiados son los niños" protagonizaron un sueño hermoso convertido en verdad palpable...

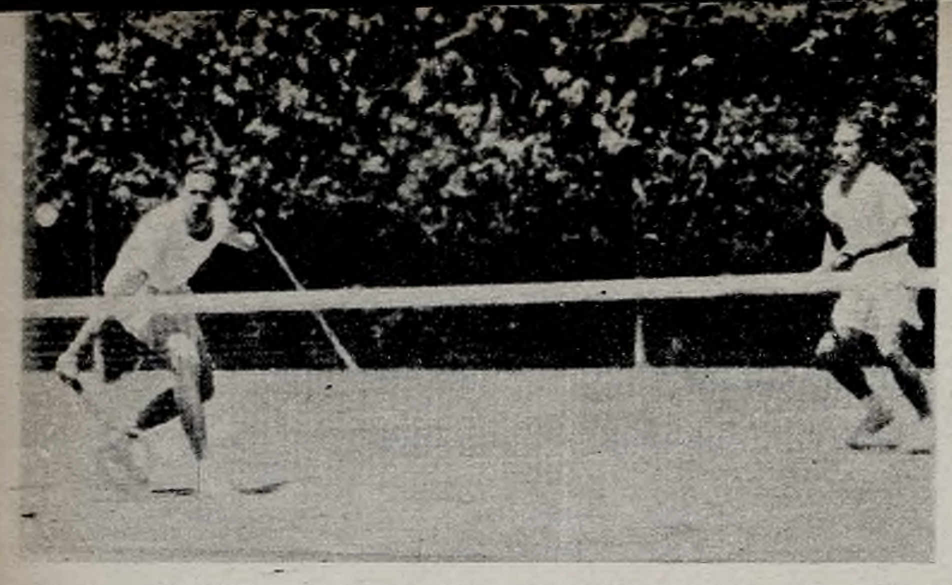
Para destacar la significación de la referida Olimpíada usó de la palabra, en nombre de la Comisión Organizadora, el Dr. Emilio Rubio. Finalmente, en medio de los aplausos del soberano, se realizó un interesante espectáculo deportivo. Protagonizaron el mismo, por la final del campeonato internacional infantil, los equipos de Hogar Propio de Córdoba, y Universidad de Deportes de Lima, venciendo este último por un tanto contra cero. Los jóvenes deportistas peruanos recibieron las felicitaciones cordiales del general Perón.

* * *

Los resultados de esta Segunda Olimpíada no pueden ser más halagüeños. En los distintos deportes los jóvenes participantes lucieron impecable estado de preparación física y técnica, y evidenciaron el afán de superación ya proverbial en ellos. Cada una de las competencias disputadas

Nuestra representante en florete femenino, señora Irma G. de Antequeda, con la campeona Mitchel.





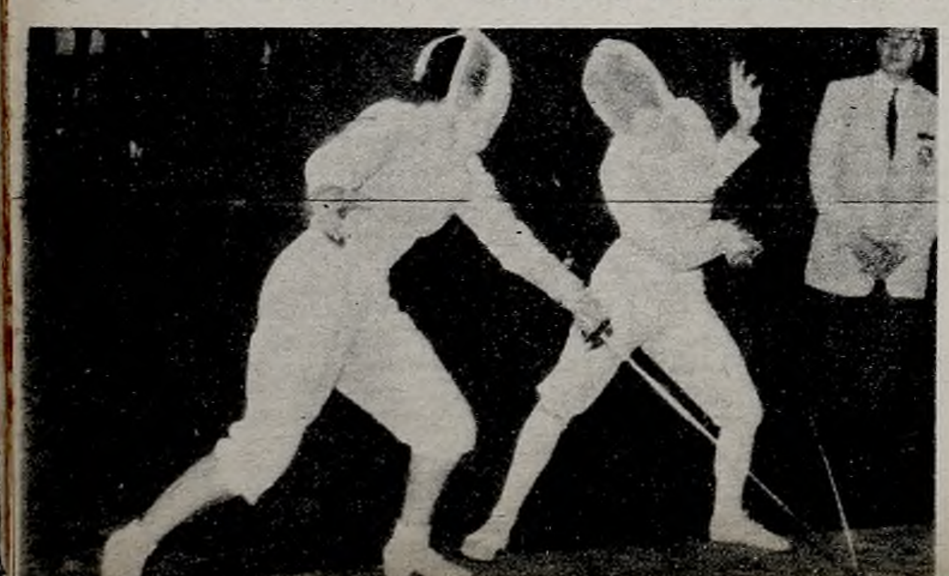
Enrique Morea y Alejo Russell lucieron en Méjico sus reconocidas aptitudes. Morea llegó a ser finalista.

fué un ejemplo de lucha tenaz y caballeresca, y en pos del triunfo se jugaron todos. Por eso mismo los espectáculos lucieron en la amplitud más elocuente. Se va cumpliendo así, paso a paso, el itinerario que habrá de cristalizar un día no lejano para que entonces podamos decir que "nuestra patria cuenta con 5.000.000 de deportistas"...

* * *

Vive Buenos Aires, en materia de fútbol, un clima de campeonatos. A los diversos partidos amistosos organizados por otras divisiones, se ha sumado con el beneplácito general la disputa del Campeonato Provincia de Buenos Aires, por el trofeo Juan Perón, donde participan los clubes de primera división cuyo asiento se encuentra ubicado dentro del perímetro provincial bonaerense. Es decir que Estudiantes y Gimnasia y Esgrima, de Eva Perón, Chacarita Juniors, Rácing, Lanús, Bánfield y Tigre, son los animadores de este certamen. Cumplen los equipos una buena tarea de preparación que, sin duda, habrá de redundar en beneficio de la futura competencia oficial. Y mientras tanto brindan un espectáculo de jerarquía que es ampliamente celebrado por la afición.

Escena correspondiente a uno de los matches que animó en Méjico nuestra esgrimista, señora de Antequeda.



La actividad deportiva de la semana ha sido intensa. En materia de automovilismo tuvimos la Séptima Vuelta de Santa Fe, clásica carrera cuya tradición habla de jornadas memorables. Esta vez, Jorge Descotte fué el ganador. Y por cierto que lo hizo en buena forma. Asimismo esta prueba nos deparó el grato retorno de Marcos Ciani, quien con un valioso segundo puesto, nos dijo que están intactas sus condiciones de extraordinario volante.

Humberto Varisco fué el vencedor de la competencia ciclista Doble Chivilcoy, sobre 180 kilómetros. El bravo fondista empleó para la distancia 4 horas 34 minutos, 20 segundos, o sea que anduvo a un promedio —sencillamente notable— de 39 km. 348 metros, la hora. Segundo fué el pibe Bruno Sivilotti, tercero Miguel Sevillano y cuarto, Aldo Arregui.



La formidable Ingeborg Pfüller nos dió la primera emoción. Venció en disco.

Pasa decididamente al frente, en la carrera de 5.000 metros, nuestro compatriota Osvaldo Suárez, dejando atrás hasta la meta a muy calificados rivales.

Otro título para Argentina fué el que logró en magnífica performance el tirador Raúl Martínez, quien se adjudicó invicto la rueda final del campeonato de espada, clasificándose, por consiguiente, campeón Panamericano. En todos los asaltos, que totalizaron ocho, Martínez reveló notoria superioridad, al extremo de conquistar el más elevado puntaje de las pruebas de esta especialidad.

* * *

Prosiguió en el estadio Luna Park la disputa del torneo de básquetbol "Preparación" por la copa Juan Perón que organiza la Unión Estudiantes Secundarios, con tres encuentros, dos de los cuales se llevaron a cabo por la noche, los que se vieron prestigiados por la presencia del Primer Deportista argentino, general Perón, acompañado por otras altas autoridades nacionales. Los resultados que se registraron en dichos partidos fueron los siguientes: Por la tarde, del certamen femenino, Capital derrotó a Bahía Blanca por 60 a 26. Por la noche, del torneo masculino, Tucumán venció a Eva Perón por 52 a 45, y en el último encuentro Capital logró derrotar a Córdoba por 56 a 45.

A poco de terminado este cotejo, el general Perón hizo abandono del estadio, siendo ovacionado por la numerosa concurrencia.

* * *

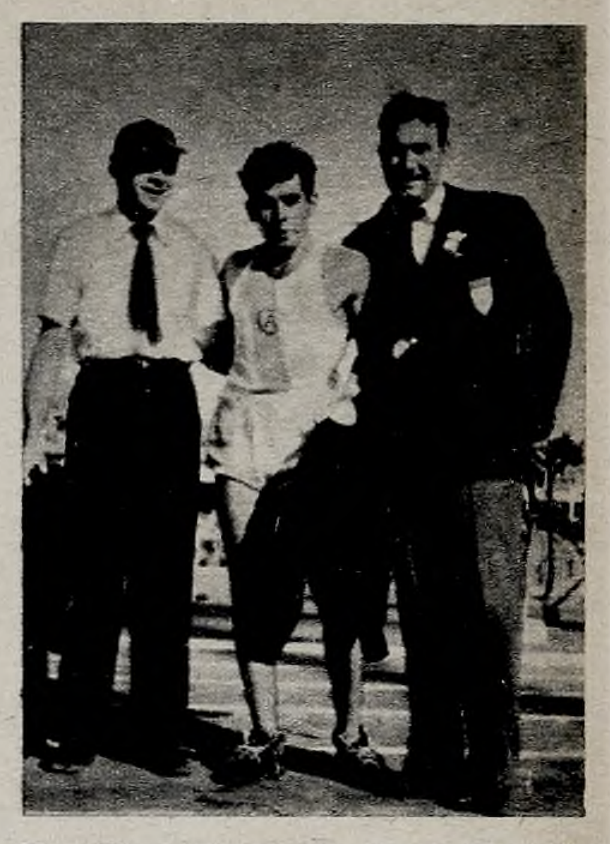
El atleta Reynaldo Gorno partió para los Estados Unidos invitado por la Amateur Atletic Union of the United State. Gorno participará en la tradicional maratón de Boston, una de las pruebas de largo aliento y de mayor trascendencia en la actualidad.

No cabe duda que la chance de nuestro fondista es mucha, ya que sus conocidas actuaciones lo colocan en un plano preponderante entre las figuras más destacadas de esa especialidad. *



Rácing y Villa Ballester tuvieron a su cargo un interesante match de balón.

Instantes culminantes de dos torneos inolvidables



Magnífica actuación la de O. Miranda, clasificado doble campeón panamericano.

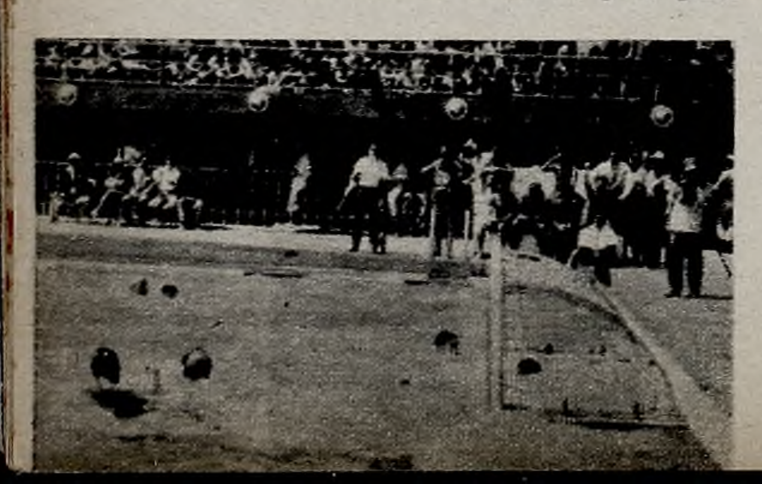
AMERICA vive su fiesta deportiva por excelencia. En el corazón de Méjico, donde se albergan los escenarios de las competencias memorables de estos Segundos Juegos Deportivos Panamericanos, las juventudes de 22 naciones, aunadas por el vínculo indisoluble del deporte, protagonizan jornadas de notable intensidad. Emoción y expectación se funden en el mismo crisol, pues nombres y marcas acuden en el momento de la apoteosis para vitalizar la puja que, como siempre, ha sido, y es, ardorosa pero caballeresca, vibrante pero signada de ejemplos deportivos que honran.

Mientras tanto Argentina confirma la jerarquía de sus atletas. Primero fueron como sabemos Ingeborg Pfüller y Osvaldo Suárez, los brillantes ganadores de títulos panamericanos. Más tarde fueron otras figuras nuestras las que elevaron al tope de la consagración los colores celeste y blanco de nuestra enseña patria. En atletismo, boxeo, lucha, natación, esgrima, pesas, remo, en todos los deportes, Argentina vió coronar a sus representantes que por encima de todo, supieron triunfar en todo momento como hombres dignos. La Nueva Argentina de Perón sigue demostrando así que es realidad palpable la grandeza espiritual y física de su pueblo.

*

En Chile el equipo argentino de fútbol perdió frente a Perú un valioso punto. No anduvo nuestro conjunto como era de esperar, y los muchachos de Lima se alzaron con un empate que, al parecer, bien pudo ser un triunfo incuestionable. Indudablemente algo anda mal en nuestro plantel. Una serie de cambios en su defensa, e, inclusive, en la vanguardia, han influído en desmedro del rendimiento colectivo. Esto es evidente. Pero ahora, con miras al gran partido con los eternos rivales de siempre —Uruguay— será cosa de "tomar al toro por las astas" y encarar el problema de la mejor manera posible para que levantemos el rendimiento del equipo, principalmente aquello que atañe a la moral de los jugadores. El resto, con toda seguridad, lo hará la calidad de nuestros muchachos. Ya veremos que así será. *

En water-polo nuestros muchachos realizaron actuaciones de indudable jerarquía.



DELE MATE

por Martín de la Torre

RETIRO el mozo los pocillos con los platos sucios por las colillas de los cigarrillos, medio sumergidos en el café volcado, y hubo un largo silencio entre los cuatro aficionados que habían dejado de jugar, hacía un rato, en dos mesas contiguas. Sacó uno de ellos un atado y convidó a los demás a fumar. No había voluntad de seguir jugando, pero se notaba en el aire como un ambiente de confidencia, apropiado para contar cualquier relato, por inverosímil que fuera. La tranquilidad del lugar, la hora, la soledad de la calle, la noche que entraba por puertas y ventanas con el silencio, todo hacía propicio esa última charla que se interpone entre la partida final y la decisión de salir a la calle. De pronto rompió la pausa uno de ellos diciendo así: "Los otros días me puse a hacer la limpieza periódica de mi modesta biblioteca y escritorio, labor ineludible, porque de otra manera amenazaban los papeles y revistas con invadir todo el espacio libre, llegar hasta el techo y derrumbarse el día menos pensado sobre mi cabeza. Era una pesadilla que tenía todas las noches, cuando, una vez en la cama, miraba la pila que tenía a los pies y la veía crecer, antes de apagar la luz, próxima al límite de su estabilidad. Me decidí por fin y vendí la pila al primer comprador que pasó, no sin revisar algo más de la mitad. En uno de los recortes de diario encontré un cuento francés. Decía así: Monsieur Parvault, creyente, calvo y lampiño, tenía la costumbre de citarse todos los días con el conde La Hoste, barbudo, sanguíneo y ateo, para jugar al ajedrez. Cuando por cualquier circunstancia uno u otro tenía que ausentarse de viaje, la partida se continuaba por telégrafo, señal del gran entusiasmo o de que el telégrafo debe ser por allá muy barato. Uno de los días que le tocó salir de viaje al calvo y lampiño Parvault, le llegó al conde el consabido telegrama, luego uno y después otro, y así sucesivamente, hasta que, alargándose el plazo de la respuesta, se enteró de la noticia de un fatal acontecimiento: la muerte de su contrario. La partida en curso tocaba a su fin. El conde la tenía reproducida en un tablero magnético de viaje y allí había dejado descansar un tiempo. Pero un día se le ocurrió volver a mirar la posición convencido, luego de largos análisis de memoria, de que él debía ganar en unas tres jugadas más. Buscó en vano una respuesta valedera para la defensa, hasta que una vez cansado, volvió las piezas a su lugar y se fué a acostar. Al día siguiente reanudó el análisis, pero se quedó petrificado. ¡El caballo blanco de Parvault se había movido a una casilla decisiva! Adonde a su vez daba mate en dos jugadas, anticipándose al mate del conde. La demostración era evidente, no había lugar a dudas. Alguien había movido esa pieza y nadie había estado durante la noche en la habitación del conde. De ahí que La Hoste se sintiera completamente turbado y resolvió salir para refrescar sus ideas. Y como en el camino le pidiera un ciego una limosna "por la salvación de su alma", el conde, todavía perplejo, le dió un puñado de monedas, por las dudas. Y el ciego se quedó palpando nerviosamente el dinero, con aire angelical. *

PROBLEMA
de A. Ellerman
Negras: 10

Blancas: 8
Las blancas dan mate en dos jugadas
(Solución en la página 142)

★ Cayó un campeón y surgió otro. Eso fué lo que ocurrió el sábado último en el ring del Luna Park, donde se enfrentaron los pugilistas José Bruno, poseedor hasta entonces del título de los plumas, y Alfredo Bunetta, vencedor en esa circunstancia y por tanto nuevo campeón de la categoría.

Todo hacía suponer al principio de la lucha que Bruno seguiría ciñendo la corona, pero esa impresión sólo duró unos rounds, porque a partir de la cuarta vuelta Bunetta, luego de controlar hábilmente el avance arrollador de su adversario, pasó a dominar la lucha en forma extraordinaria, colocando golpes de ambas manos al cuerpo y la cara del ex campeón, que fueron minando toda resistencia, para caer, a pesar de su gran espíritu de lucha, en la undécima vuelta, por knock out técnico.

Dijimos al principio de esta nota que cayó un campeón y surgió otro. Eso es porque verdaderamente la pelea fué entre campeones. Bruno en todo momento lo fué, nunca rehuyó el combate, todo lo contrario; y su caballerosidad y guapeza se pusieron en evidencia una vez más. En cuanto a Bunetta, su triunfo lo dice todo. En suma, una pelea de esa que hacen época y que el público supo apreciar ovacionando a ambos boxeadores.

★ *Lo que debió ser un fallo de triunfo, fué de derrota. ¿Por qué? Porque la "habilidad" de un boxeador empañó la de los jueces. Merentino había ganado la pelea. En todo momento estuvo en el ataque y castigando a su adversario, que las veces que no recibía golpes era porque trababa al argentino, abrazándolo y empujándolo a las cuerdas, evitando de esa manera la pelea franca. Así hasta el octavo round siguieron las cosas, con bastante ventaja acumulada por nuestro compatriota como para ser el lógico ganador. Pero, dijimos anteriormente, la "habilidad" de dos rounds para cambiar algunos golpes, hizo que los jueces, en un error garrafal, ya que la pelea no fué solamente de dos rounds, otorgaran el triunfo a quien menos había hecho, por lo menos en la mayoría de los ocho restantes.*

Para todos el ganador lógico de la pelea era Merentino y lo peor que merecía era el empate, que también hubiera sido un error.

Esperemos, pues, que en la próxima pelea que deba hacer el pugilista argentino no suceda lo mismo. Y que Merentino, como buen argentino y deportista, haya sabido "asimilar" tal injusticia...



ÚLTIMO ROUND

★ En la última jornada de boxeo en la que intervinieron seis pugilistas argentinos, se consagraron campeones cuatro de éstos. El primero fué Cañete, quien derrotó por amplio margen de puntos al chileno Claudio Barrientos.

El otro campeón es el liviano Miguel Angel Péndola, quien haciendo prevalecer su potente pegada, a los dos minutos de la tercera vuelta derribó a su oponente por toda la cuenta. Y el tercer y cuarto título para Argentina lo conquistaron Carlos Rivero Fernández, que logró vencer al estadounidense Will Morton, y Pablo Miteff, que volvió a ganar.

★ *El lunes próximo reaparecerá en los Estados Unidos el pugilista Eduardo Lausse. En Providence el campeón argentino de los medianos enfrentará al púgil local Gil Edwards. También en la misma reunión debutará su compatriota el medio pesado Antonio Pacenza, combatiendo en el semifondo contra Frankie Ford. La próxima pelea de Lausse será el día 8 de abril en Boston, enfrentando a G. Small.*

Una vez más los cables nos anuncian una derrota del cubano Kid Gavilán. Esta última la sufrió a manos de Bobby Dykes en el estadio de Miami. El combate fué arduamente disputado durante diez vueltas.

Dykes, que ya había peleado en otra oportunidad con Gavilán hace tres años, se desquitó de la anterior derrota. ✱

LOS CRACKS VISITAN A PBT

ALVAREZ VEGA, Conforme en LANUS



COMO todos los años para esta fecha, ya se están barajando algunos nombres de cracks que dirigentes de distintos clubes desean adquirir, para refuerzo de sus respectivos planteles, en especial modo el de primera. Uno de esos nombres es el del destacado guardavalla de Lanús, Alvarez Vega, muy codiciado por cierto, ya que son varios los institutos que vienen haciendo gestiones para adquirir su pase y por el cual tiene prioridad la entidad de Boedo (San Lorenzo de Almagro), que a pesar de haber recibido una respuesta negativa al respecto en otras oportunidades de parte de las autoridades "sureñas", sigue insistiendo para adquirir los servicios del joven crack y por el que están dispuestos a abonar una suma considerable. No obstante ello, los dirigentes de Lanús declararon "intransferible" a Alvarez Vega, por creer por demás necesarios sus servicios en la institución.

Para saber algo cierto sobre el particular, hemos conversado con el ya mencionado crack, quien nos dijo entre otras cosas:

—Nada o muy poco puedo decir al respecto de mi pase y las negociaciones. Sé que San Lorenzo es uno de los clubes que han pedido mi pase, pero eso por lo que he leído y algo que me contaron personas allegadas al club.

—¿Usted cree que se llegará a un acuerdo?

—Estoy seguro que no, menos por la rotunda negativa de los dirigentes de Lanús. Y no es por cuestión pesos, sino porque creen necesarios mis servicios en el equipo; por lo tanto, creo que nada pasará de lo dicho ya.

—Y su opinión en este caso, ¿cuál es?

—Siempre me ha gustado el fútbol de corazón; por lo tanto, ya sea en San Lorenzo, en Lanús, como en cualquier equipo, lo que más querría sería jugar.

—¿Conforme en Lanús?

—Sí. Hace años que estoy allí y siempre he tenido verdaderos amigos en los dirigentes, compañeros e hinchas. No creo que pueda pedir más; excepto que me renueven el contrato, para poder seguir jugando al fútbol...

Después de esas sus palabras, de verdadero deportista, nos despedimos de Alvarez Vega, deseándole al mismo tiempo que se cumplan sus deseos y que cada año —como dice él— se le renueve el contrato. Siendo así no nos veremos privados de una magnífica figura como lo es en nuestras canchas este destacado guardavalla del primer equipo de Lanús. *

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

El Inspector Abercanz llegó acompañado de su amigo Ricci, dispuestos ambos a investigar la muerte de Rogelio Previs. Los únicos datos que poseían eran que éste había sido encontrado en un zanjón de la vecina localidad de Témperley y que residía con su familia en Avenida La Plata y Asamblea, lugar donde en ese instante se encontraban los dos amigos encendiendo un cigarrillo.

Los recibió una señora de unos cincuenta años y dos chicos no mayores de doce. A requerimiento del Comisario, la mujer les mostró la casa, que era pequeña y confortablemente amueblada, mientras se esforzaban por contener las lágrimas y el torrente de preguntas que tenía a flor de labios. No encontraron nada que les llamara la atención y tampoco se atrevieron a preguntarle a la pobre madre algunos pormenores de la vida de Previs, que la hubieran desesperado aun más.

A los pocos minutos llegó un coche de la policía del que descendieron una mujer y dos hombres, los tres amigos de la víctima. Se notaba indecisión y más que nada sorpresa en los rostros de los desconocidos. Evidentemente no sabían mucho del asunto.

—¿Está en la Morgue el cuerpo? —preguntó la mujer algo sorprendida—. Venía entendiendo que lo teníamos que identificar. ¡Me extrañaba que lo dejaran tanto tiempo en la calle!

—No, señora —contestó Ricci—, los invitamos a venir aquí para conversar, nada más. Necesitamos que nos cuenten todo lo que conozcan de a vida de Previs. Sabemos que hacía contrabando y que desarrollaba otras actividades ilícitas. ¿Qué más pueden decirnos?

—Que naturalmente tenía muchos enemigos y que uno de ellos debió matarlo. Era jugador y de los más tramposos, además. No me extraña que algún resentido haya terminado con él, porque era el tipo más inescrupuloso que he conocido.

—¿Tuvo algún altercado últimamente?

—Varios, no uno. De dos lo libramos nosotros cuando ya se iba a las manos. Debía dinero a todos y lo peor es que él lo gastaba a montones. Eso le resultaba intolerable a sus acreedores.

—Tenemos algunos datos —interrumpió Ricci en ese instante—. Previs fué asesinado aquí mismo, frente a su casa. Un vecino lo vió acompañado de un hombre, del que se despidió ya casi en la puerta. El se fué, pero supone que dicho hombre pudo volver a matarlo.

—¡Basta, Ricci, no necesitamos más! Detenga a estas tres personas hasta que aclaren su participación en el asunto. Una es la culpable, pero no descarto la posibilidad de que sean cómplices.

—¡Pero, Abercanz...!

—¿Tiene algo que decirme? Le sugiero entonces que me acompañe hasta la esquina. ¡Sirven unos cafés dignos de un Sultán! Nos ayudará a aclarar las ideas.

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: La solución estaba en el hecho de que si Saverio Justo no podía valerse por sí mismo no se explicaba el que consiguiera alcohol, y menos veneno para suicidarse. •

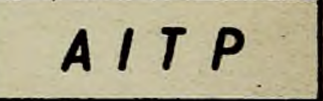
COMPRIMIDO



PALABRA BIFRONTE

Trabajar con la zapa
Inclinado o dado al robo, hurto o rapiña

LETRAS DISPERSAS



(Boxeador)

FUGA DE VOCALES

.L Q.. P.NS.R. B..N S.S
.BR.S, N. J.ZG.R. C.N
S.V.R.D.D L.S .J.N.S

DOBLE INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Manteca.

PALABRAS DISPERSAS: Hay muchos que no creen en nada, pero tienen miedo de todo. (Hebbel).

FUGA DE CONSONANTES: Cecconato.

SINCOPA: Coacción - Cocción.

COMPRIMIDO: Ratón.

Ajedrez: Clave: 1. D6AR y mate a la siguiente.

El Deporte en Imágenes

Los esgrimistas participantes del torneo de la especialidad organizado por la Fundación Eva Perón, desfilan ante el general Perón, en la magnífica fiesta deportiva de clausura.

La jornada de clausura de la Segunda Olimpíada de la Niñez y de la Juventud alcanzó relieves extraordinarios. Vemos aquí el paso de los abanderados de la Zona Cuyana.

El general Perón saluda a los componentes del equipo argentino —campeón infantil Evita— que jugó el partido decisivo frente a Perú. Los jóvenes deportistas lucieron mucho.

Una vista del desfile de las niñas y jovencitas que tomaron parte de las competencias correspondientes al Campeonato Femenino Evita. La fiesta del deporte resultó muy brillante.



Esta telefoto especial para PBT muestra el preciso instante en que nuestro compatriota Juan D. Miranda gana los 1.500 metros en Méjico, superando al notable Santee.

El doble campeón panamericano, Osvaldo Suárez, triunfador de los 5.000 y 10.000 metros, recibe las felicitaciones de los delegados argentinos al término de una de las pruebas.

Enrique Morea —a quien vemos aquí jugando en dobles con Alejo Russell— estuvo magnífico a lo largo del torneo, llegando a la final de singles. Allí fué derrotado por Larsen.

Nuestro fútbol confirmó en Méjico su jerarquía. Los cebollitas criollos mostraron su calidad clasificándose campeones. En la escena, Sanfilippo crea peligro para Curaçao.

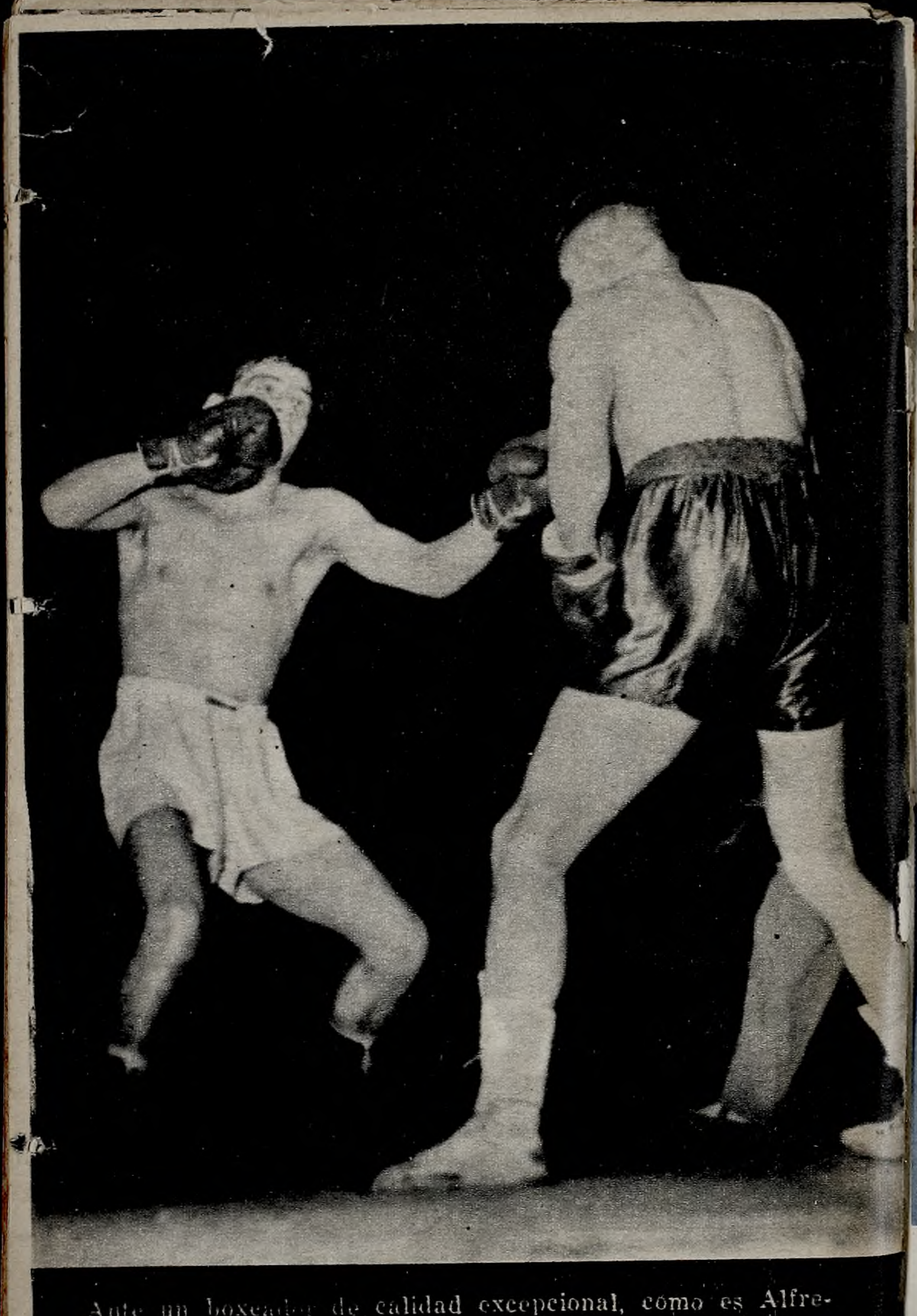
Los waterpolistas argentinos también brillaron ampliamente. Enfrentando a calificados rivales, supieron rendir como buenos, resultando los auténticos animadores de ese certamen.

Barta, de Chacarita Jrs., remata hacia el arco de Tigre, mientras Brunetti sigue atento la jugada. Se anima cada vez más el torneo Provincia de Buenos Aires, por la copa Juan Perón.

Lanús y Estudiantes de Eva Perón tuvieron a su cargo otro de los interesantes encuentros del certamen referido. La foto muestra a dos defensores estudiantiles rechazando.

Forte, Rizzo, González, Selvetti y Patti, de nuestro equipo de pesas, durante uno de los entrenamientos. González lució ampliamente, lo mismo que Selvetti y Forte (segundos).

Argentina mostró la calidad de su básquetbol frente a Venezuela. Furlong y Vial, que aparecen en la escena, fueron las grandes figuras del plantel. Particularmente Furlong.



Ante un boxeador de calidad excepcional, como es Alfredo Baretta, perdió José Bruno (Cucuzza) su título de campeón de los plumas. He aquí un instante del referido match.